



## Editorial

**QQ.:HH.:** todos, a cada uno en su grado y condición.

Vamos ya por el quinto número de este proyecto y el primero de este nuevo año 2012 ( 6012 según nuestro calendario masónico).

Es mi deseo que los números precedentes fueran de vuestro agrado y los siguientes sean mejores porque de eso se trata, de labrar nuestra piedra y mejorarnos día a día.

Confío en que este año que comienza sea fructífero para todos vosotros y traiga más alegría que penas a todos; pero si os trae penas recordad que de los errores también se aprende.

“No importa cuantas veces caes, sino cuantas veces te vuelves a levantar”

Y bueno, año nuevo diseño nuevo, espero que os guste el nuevo diseño de la publicación

Un T.:A.:F.:

**Mario Lopez**  
Coordinador

## Contenido

Comunicados de la G.º. L.º. E.º.....	2
Masones Famosos.....	3
Mozart, el arquitecto de la armonía	
Historia.....	5
Philadelphia, ciudad de masones	
Símbolos.....	6
La Escuadra y el compás	
Dudas de un aprendiz masón.....	8
Parte 3 de 3	
Para meditar un rato.....	9
Diccionario masónico.....	9
Regla	
Preguntas de masonería.....	10
Fotos y documentos antiguos.....	10

Esta publicación es un proyecto personal y nada tiene que ver con la Logia como tal. Se distribuye exclusivamente por email y en formato PDF. Si usted desea publicar algo entre en contacto con el coordinador en el email inferior. Si desea dejar de recibirla comuníquelo también al coordinador del proyecto.

Todos los artículos publicados en esta revista lo son bajo una licencia Creative Commons, puede usted copiar editar y/o modificar el contenido de cualquiera de ellos siempre y cuando cite la fuente original

Email del coordinador: [retalesdemasoneria@gmx.com](mailto:retalesdemasoneria@gmx.com)

## Comunicados de la G.·. L.·. E.·.

Entre el día 15 de Diciembre y el 1 de Enero de 2012, estos son los comunicados que la G.·. L.·. E.·. ha enviado a las Logias de su Jurisdicción.

### ***Comunicado con fecha 16-12-2011***

Se adjunta la felicitación Navideña de nuestro Gran Maestro Oscar de Alfonso

### ***Comunicado con fecha 19-12-2011***

#### *Guía de Acogida*

Desde el área de formación y docencia de Gran Logia de España, y para conocimiento y difusión general, se os informa de la edición y publicación de una Guía de Acogida, cuyo texto digital íntegro se os adjunta para vuestra libre consulta.

El libro, que consta de 243 páginas, está dirigido a todos los Ritos que se practican en nuestra Orden y para que sirva de objeto de consulta por

parte de todos los Hermanos, especialmente a aquellos recién entrados en nuestra Institución. A partir de enero de 2012 estará disponible en edición impresa por el servicio de publicaciones de Gran Logia de España.

#### *Lecturas instrucción preguntas y respuestas Grado aprendiz*

Realizado desde el área de formación y docencia de Gran Logia de España, y para conocimiento y difusión general entre los Hermanos, se os informa de la edición y publicación de un manual, en este caso centrado en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, cuyo texto digital íntegro se os adjunta para vuestra libre consulta.

Este libro, titulado "*Lecturas por preguntas y respuestas para el R.E.A.A. Grado de Aprendiz*", estará disponible en edición impresa a partir de enero de 2012 por el servicio de publicaciones de la Gran Logia de España, y tendrá su continuación en otros dos volúmenes en octubre de 2012.

## Masones famosos

### *MOZART, EL ARQUITECTO DE LA ARMONÍA*

El compositor y músico Johannes Chrysostomus Wolfgangus Teophilus Mozart, más conocido como Wolfgang Amadeus Mozart, o incluso como Wolfgang Amadé Mozart, nació el 27 de enero de 1756 en Salzburgo, actualmente Austria, y murió el 5 de diciembre de 1791 en Viena.

Mozart era hijo de Leopold Mozart, músico al servicio del Príncipe Arzobispo de Salzburgo, y como músico que era enseñó a su hijo y a su hija Nannerl el lenguaje de la música. El pequeño Mozart tocaba diversos instrumentos entre los cuales cabe destacar el clavicordio (con 4 años), el clavecín (con 6 años) e incluso el violín (siendo autodidacta) por el cual sentía un gran interés llegando a componer muchas obras dirigidas a este peculiar instrumento. Además, siendo tan joven, era muy apreciado por la nobleza y la realeza europea.

A los diecisiete años fue contratado como músico de la Corte de Salzburgo y tras ser despedido se marchó a Viena donde alcanzaría la fama e influiría en músicos como Ludwig van Beethoven o Joseph Haydn. Su padre, al ver el talento de sus hijos, decidió que tenía que mostrar su talento al mundo por respeto a Dios, a la Humanidad y a su país, y se fue de "gira" con los hermanos Mozart (dos de siete debido a la alta mortalidad infantil) por toda Europa pasando por París, Londres, Zurich, Mannheim, Munich, donde tocó para los monarcas Louis XV, Jorge III, además de para Maximiliano III y el emperador José II de Habsburgo. En estos viajes conoció al Johann Christian Bach, hijo del gran Johann Sebastian Bach. A J. C. Bach le influiría mucho Mozart.

En torno a 1770, la familia Mozart viajó a Italia donde conocerían a Giovanni Battista Martini, famoso teórico de música de la época, quien propuso al joven Mozart como miembro de la Academia Filarmónica de Bolonia al ser considerado como un erudito a tan pronta edad.

Estando en Italia, asistieron en la Capilla Sixtina, a la interpretación del famoso Misere de Gregorio Allegri. Esta obra tenía cierto carácter secreto ya que estaba prohibido interpretarla fuera de la Capilla Sixtina e incluso estaba bajo amenaza de excomunión quien publicase la partitura. Como no podía ser de otra manera, nuestro queri-

do Mozart con tan sólo once años, tras haberla escuchado una sola vez, fue capaz de escribir de memoria una obra casi idéntica a la original. El Papa Clemente XIV no lo excomulgó, sino que lo nombró caballero de la Orden de la Espuela de Oro por haber conseguido semejante proeza.



Wolfgang Amadeus Mozart

De vuelta a Salzburgo, el Príncipe Arzobispo había muerto y su sustituto trataba a Mozart como a un sirviente o un mensajero, cosa que enfadaba mucho a Wolfgang, sobre todo cuando le prohibió que fuese a tocar ante el Emperador. Al final, el padre de Mozart se posicionaría en contra suya apoyando al nuevo arzobispo. Mozart se fue a vivir con la familia Webber y el 4 de agosto de 1782 se casó con su hija (Constanze) sin el consentimiento paterno.

Entre 1782 y 1783 conoció a Georg Friedrich Händel y a Johann Sebastian Bach. Estudió sus trabajos y sus obras influyéndole mucho en la composición de la Flauta Mágica. Incluso se atrevió a hacer arreglos al Mesías de Händel. También conoció a Joseph Haydn llegando a sacar la cara por Mozart ante el padre del mismo.

No podríamos pasar por alto la más que probada iniciación de Mozart en la Francmasonería. El 14 de diciembre de 1784, fue iniciado en la Logia Zur Wohltätigkeit (Logia de la Beneficencia). Fue introducido por el Barón Otto Gemminger Hombag. El 7 de enero de 1785, es decir, apenas había pasado un mes desde su iniciación como Aprendiz, se le aumentó el salario y pasó a ser Compañero. Poco tiempo después, sería Maestro e introduciría a su padre y a su amigo Joseph Haydn (el 28 de enero de 1785 a este último). Mozart

también asistió a las tenidas de otra logia, llamada Zur wahren Eintracht (Concordia Verdadera). Ambas logias practicaban el Rito Zinnendorf. Esta última logia era la mayor y más aristocrática de Viena y Mozart, como el mejor de los hermanos músicos, fue aceptado en todas las logias a las que quería asistir. Fue apadrinado por el naturalista Ignaz von Born.

La “logia madre” de Mozart, Zur Wohltätigkeit, se unió con otras dos en diciembre de 1785, bajo la reforma imperial de la masonería (el Freimaurerpatent, "Decreto Masónico") y así Mozart llegó a pertenecer a una logia llamada Zur Neugekrönten Hoffnung (Nueva Esperanza Coronada).

La colaboración musical de Mozart con la Masonería comienza antes de ser iniciado ya que gran parte de sus amistades eran masones y le hacían encargos. La música debía “inocular sentimientos de humanidad, sabiduría y paciencia, virtud y honestidad, lealtad a los amigos y finalmente un entendimiento de la libertad”.

Algunas de las obras compuestas por Mozart, con o sin ayuda, para las tenidas masónicas:

- △ Gesellenreise K. 468, lied "para uso en el nombramiento de nuevos oficiales", marzo de 1785.
- △ Die Maurerfreude (La alegría del masón), K. 471, cantata para tenor y coro masculino estrenada el 24 de abril de 1785.
- △ Maurerische Trauermusik (Música para un funeral masónico), K. 477/479a, no posterior a noviembre de 1785.

- △ Dos canciones, K. 483 y K. 484, para celebrar la inauguración de Zur Neugekrönten Hoffnung; 14 de enero de 1786.
- △ Die ihr die unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt, K. 619, cantata para tenor y piano (1791).
- △ Kleine Freimaurer-Kantate (Pequeña cantata masónica) titulada Laut verkünde unsre Freude, para solistas, coro masculino y orquesta, K. 623, estrenada bajo la dirección del compositor el 18 de noviembre de 1791.
- △ Tanto el Réquiem como la ópera La clemenza di Tito.
- △ La ópera La flauta mágica, cuyo libreto escribe en colaboración con el también hermano masón Emmanuel Schikaneder, fue criticada por algunos miembros de la logia de Mozart supuestamente por desvelar secretos masónicos de la iniciación del Rito Zinnendorf.

Morirá a las 00:55 del 5 diciembre de 1791 de una muerte sospechosa con la que se especuló hablando de envenenamiento con agua Tofana (Acqua Toffana) cuyos restos no se podían detectar en aquella época. En el acta oficial costaba que murió a causa de la “fiebre miliar aguda”.

Como dato curioso, en Madrid está la Respetable Logia Wolfgang Amadeus Mozart, nº 2142 perteneciente al Gran Oriente de Francia.



Logia Mozart, en Viena

### PHILADELPHIA, CIUDAD DE MASONES



Templo de Philadelphia

Existen muchos escritores e historiadores que afirman que el primer punto donde la masonería puso su pie como tal fue en Pennsylvania. Cuanta la historia que un hombre de nombre William Penn, cuáquero, molestaba un poco al Rey Carlos II y este, para sacarse el lio con la Iglesia que se le venía encima le ofreció un territorio del tamaño de Inglaterra. La única condición es que Penn se fuera a dicho lugar con sus cuáqueros y protestantes donde su culto no levantaría intrigas.

El Rey Carlos II dio el nombre de Pennsylvania ( bosques de Penn) a dicho lugar en honor al padre de William Penn que había sido un almirante famoso.

La primera ciudad que Penn fundó se denominó Philadelphia (ciudad de la fraternidad o del amor fraternal) y su idea era que sirviese de lugar de unión de todos los hombres, razas y lenguas.

Cuando trazó la ciudad sobre el mapa esta adquirió una orientación astronómico pero no hacia los puntos cardinales. La ciudad en concreto se orienta unos 10 grados hacia el Sur con respecto al Este dando la impresión de adaptarse (o intentarlo) al curso de los ríos adyacentes. Pero había algo más...

Si observamos la salida del Sol este se alinea con el eje de la ciudad de Philadelphia dos veces por año al igual que cualquier otra ciudad, solo que en esta lo hace los días 16 de febrero y 13 de octubre. Curiosamente el 13 de octubre de 1307

fue el fin de la orden Templaria de la cual, según muchos, la Masonería es heredera en cierto modo<sup>1</sup>.

Esta pequeña señal puede no servir mucho como prueba, pero si os digo que entre 1789 y 1801 fue la capital de los EEUU y también de la Francmasonería Americana la cosa empieza a cambiar. En la actualidad se reconocen unos 25 lugares "relacionados" con la masonería sólo en la ciudad de Philadelphia.

El lugar más importante es, por supuesto el Templo masónico de Broad Street en cuyo interior existen salas adornadas según el Rito a practicar mereciendo mención especial la sala egipcia y la salomónica.

Entre la Quinta avenida y Arch Street está el templo cuáquero, que fue la Gran Logia Masónica de Pennsylvania en los años de 1774 a 1777 y, finalmente, no podemos olvidarnos del Arco Conmemorativo (National Memorial Arch) que dedicado a George Washintong fue construido y donado por los masones a la ciudad el año 1996.

Un paseo por Philadelphia revela constantes señales masónicas a todo aquel que preste un poco de atención y no es de extrañar ya que fue el hogar de los primeros francmasones americanos. Según la tradición fue aquí donde se consagró la primera logia del continente americano: La Logia de San Juan y fue también en esta ciudad donde fué iniciado el masón o uno de los masones más renombrados de EEUU: Benjamín Franklin, trascurría el año de 1730 en aquel momento y sólo cuatro después, el 1734, era su Gran Maestro.

Si tienen ustedes la suerte de visitar los EEUU y acercarse a Philadelphia no acudan solo a ver la estatua de Rocky Balboa e imitarle en la subida de las escaleras. Háganlo si lo desean, pero miren con calma a su alrededor y para su sorpresa descubrirán que la masonería vive en sus calles, en sus edificios y en sus gentes. Si desean darse un paseo por el lugar con google aquí les va el enlace: [Street view Masonic temple Philadelphia](#)

---

<sup>1</sup> No todos los historiadores, sean o no masones, están de acuerdo con la idea de que la Masonería sea heredera de los Templarios.

## Símbolos

### LA ESCUADRA Y EL COMPÁS

Se puede hablar de la escuadra y el compás en forma separada o unida como se encuentra en la apertura de los trabajos, con ángulos distintos, uno móvil siempre con el vértice dirigido al oriente y encima la escuadra con ángulo fijo y octogonal y el vértice dirigido hacia occidente.

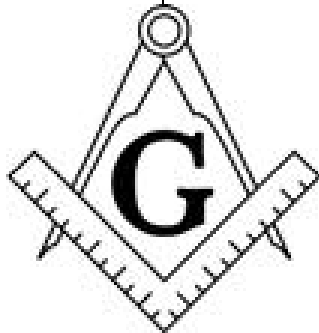
La línea recta, producida por el movimiento del punto desde el uno al otro extremo, es el emblema de la vida individualizada, nacida de la Unidad del Ser. El ángulo en el cual dos líneas distintas parten de un único punto originario, divergiendo al prolongarse, según más se alejan de su origen, representa la otra imagen de la dualidad, proveniente de una unidad inmanente, en el cual tiene su origen y su raíz.

El punto central en el cual se juntan y del que parten las dos líneas divergentes corresponde al Oriente, o Mundo de la Realidad, la parte opuesta corresponde al Occidente, el dominio de la realidad sensible, en la cual la misma realidad Trascendente aparece dividida o separada en los dos Principios simbolizados por las dos columnas.

La tres joyas móviles<sup>2</sup> más importantes son la escuadra, el nivel y la plomada que se encuentran pendientes en los collares del V.º. M.º. y de los VV.º. son móviles porque las transmiten a sus sucesores.

La plomada es uno de los instrumentos de medida que nos sirven para construir el mundo moral e intelectual, es la joya del Segundo Vigilante. Este instrumento nos indica constantemente la línea vertical, o sea la dirección del progreso o crecimiento evolutivo que, como el propio crecimiento de las plantas, siempre se verifica por medio del esfuerzo ascensional en sentido opuesto a la fuerza de la gravedad, es decir que por medio de nuestras aspiraciones y de nuestros ideales nos elevamos siempre más sobre la gravedad de los instintos y de las pasiones, ya que la plomada se dirige a la tierra por lo que se relaciona con la facultad de la percepción que es la facultad más

<sup>2</sup> Por lógica, si existen tres joyas móviles deben de existir tres joyas inmóviles o fijas. El razonamiento es correcto y son las siguientes: la plancha de trazar (hoy en día representado por el cuadro de Logia), la piedra en bruto y la piedra pulida.



baja que más directamente con contacto con el mundo exterior. Es emblema de la rectitud que ha de presidir la conducta de los hermanos fuera de la Logia, pues tal conducta determina una vida llena de gracia y belleza. El esfuerzo vertical es condición necesaria para toda finalidad o efecto constructivo.

El nivel es emblema de igualdad y armonía que está obligado a mantener entre los hermanos de la Logia, es la Joya del Primer Vig.º, otra interpretación de este símbolo es que únicamente pueden ser fuertes y permanecer firmes los edificios construidos con un buen nivel.

La escuadra indica la perfecta “rectitud” del juicio, que resulta de la justa perfección de la plomada y de recta visión íntima (la regla dispuesta en nivel).

Esta unión de la plomada con el nivel nos enseñan el significado del equilibrio, que es lo más necesario e indispensable en cada etapa de crecimiento.

Toda elevación que no sea lo suficiente equilibrada, es, pues, más bien perjudicial que deseable, dado que pone en peligro la estabilidad del mismo edificio que se quiere levantar y amenaza en echar a perder todo el esfuerzo anterior.

En 1575 había una inscripción en las iglesias como emblema de los operarios constructores era una escuadra de metal encontrada en Irlanda, con una inscripción que decía:

*“Me esforzaré en vivir con amor y solicitud sobre el nivel por medio de la escuadra.”*

La escuadra forma un ángulo recto emblemático de fijeza, estabilidad, y aparente inexorabilidad de las Leyes Físicas que gobiernan el reino del Occidente o de la Materia, siempre se encuentran una distancia angular de 90º, es pues símbolo de la crucifixión de la cual debe liberarse rectificando y dirigiendo hacia el centro todos los esfuerzos, el ángulo recto es también símbolo de la lucha, de los contrastes, y de las oposiciones que reinan en el mundo sensible, de todas las desarmonías exteriores que deben enfrentarse y resol-

verse en la Armonía que viene del reconocimiento de la unidad interior; es la joya del V.·. M.·. es el símbolo de la moralidad.

El compás símbolo de este reconocimiento y de esta armonía, que debe juntarse con la escuadra y dominar el mundo objetivo por medio de la comprensión de una ley y de una Realidad Superior. El compás tiene un ángulo de 60° que es el ángulo del triángulo equilátero o regular cuyos tres lados y ángulos son iguales, ha sido siempre considerado como un símbolo de Perfección, Armonía y Sabiduría, y, por ende, de lo celestial y Divino. Un triángulo equilátero es un Delta luminoso que se encuentra en el Oriente en todas las Logias Mas.·.

El ojo que se encuentra en el centro es el símbolo de la conciencia del ser que es el primero y fundamental atributo de la Realidad. Desde el triángulo irradian en sus tres lados otros tantos grupos de rayos que terminan en una corona de nubes.

El mismo compás puede abrirse en cualquier ángulo<sup>3</sup>, a diferencia de la escuadra cuya rigidez inflexible no le permite salir del ángulo recto, sin cesar de ser tal; de aquí que, mientras el juicio tiene forzosamente que conformarse con el criterio fijo y determinado que se le haya marcado, la comprensión se extiende más allá de ese límite, esforzándose por entender el fin y la naturaleza íntima de cada ser y de cada cosa, más bien que juzgarla simplemente de acuerdo con la medida del patrón elegido.

La escuadra nos sirve especialmente en el dominio moral, mientras que el compás tiene su aplicación preferente en el campo intelectual.

---

<sup>3</sup> [Nota del coordinador de esta revista]

De hecho, el ángulo de apertura del compás debe variar según el grado en el cual se abren los trabajos en la logia. Según ciertos autores, 30 grados en aprendiz, 45 en compañero y 60 en maestro. En grados superiores puede llegar a un máximo de 90 grados. En el libro "Manual del aprendiz masón" del Q.·. H.·. Omar Cartes podemos leer:

*"La apertura del Compás indica las posibilidades de conocimiento. Un ángulo de 45°, cuarta parte del círculo total, significa que la sabiduría debe ser utilizada con precaución. La apertura de 90° indica el límite del conocimiento que el hombre no es capaz de superar, frente al conocimiento de la Divinidad representado por la apertura total"*

Como ya se habló sobre la verdadera instrucción iniciática que consiste en darle todos los elementos exotéricos de la orden (Ritual, ceremonias, herramientas etc.) que es el significado de la primera letra de la palabra sagrada, que se le da al iniciado, y, con esos instrumentos pueda elaborar su verdadero esoterismo, cuyo objetivo final es la elaboración de su propio edificio interior; aprender a recibir, y tener el compromiso interior de la mutación íntima de lo profano a la verdadera iniciación; de nada sirve que tengamos un extenso conocimiento de los elementos exotéricos de nuestros instrumentos, ya que esto constituye la falsa sabiduría, si estos no producen la alquimia, la transformación, solamente seremos meros conocedores de un lenguaje visible palpable que no sirve para nada, y que inclusive se puede utilizarse para hacer más daño y esclavizar al hombre. El verdadero iniciado es el que aprende a pensar por sí mismo dentro del marco de la moral, de una libertad bien entendida. No se puede progresar quien no se esfuerce constantemente en aprender, todo lo que puede, en las condiciones y circunstancias de la vida en que se encuentra. Todo ha de ser aprovechado constructivamente, en este sentido, pues todo lo que se encuentre en nuestro camino puede darnos una lección útil, contribuyendo a nuestro crecimiento interior. Por lo tanto el Apr.·. tiene que entender que tiene todos los elementos necesarios para su progreso y tiene que estar ávido para ello y predispuesto. Tiene que aprender a reconocer los vicios y combatirlos con las virtudes, es trabajo constante y permanente, de esa manera caminaremos por el sendero del progreso en búsqueda de la Verdad, origen de todas las cosas. Esta es la verdadera Instrucción.

Una inscripción muy antigua persa que especulativamente podría valernos para entender el significado de nuestras herramientas en la formación de nuestro edificio interior, decía:

*"¡Oh! Escuadra te utilizaré de modo que no quede olvidada piedra alguna a propósito para colocarla en la pared".*

Plancha trazada por el:  
V.·. H.·. Miguel Angel Lama More

R.·. L.·. S.·. Sarmiento 403  
Vall.·. San Luis  
Or.·. Argentina

Queridos hermanos, continuamos con las últimas preguntas de esta pequeña serie.

### 7 - ¿Por qué razón el número tres es el más importante?

Ningún número es más importante que otro. Todos tienen atribuciones e interpretaciones simbólicas importantes. Destacar un número, que apenas es una idea, un símbolo, no tiene lógica alguna. Atribuir mayor o menor importancia a un símbolo es estúpido.

El símbolo "1" tiene menor valor numérico que el símbolo "3", sin embargo el "1" simboliza la Causa Primera, el Gran Arquitecto del Universo. El símbolo "3" representa la armonía del mundo divino, la eternidad.

Uno sin el otro no tienen sentido, ambos son igual de importantes

### 8 - ¿Qué cualidades dice la masonería que son más importantes para un masón?

Todas las cualidades, desde el momento de ser virtuosas, son igualmente importantes para el masón. Al igual que con los números, no hay virtud mejor que otra, todas son buenas y todas deben tenerse.

### 9 - ¿Cómo Aprendiz Masón, qué debo estudiar para comprender mejor la Masonería?

Debe estudiarse a si mismo. El "conócete a ti mismo", de Sócrates. Todo lo demás llegará automáticamente.

Existe quien se cree un intelectual, procurando exhibir un repertorio cultural superior al de los demás; eso es vanidad.

Existe quien exige de otros hermanos, o de la propia Masonería, como institución, que se le dé todo hecho cuando el no hace nada por sí mismo; eso es vagancia y tercerizar. La acción masónica se edifica sobre el cambio del propio individuo. La Masonería provoca al hombre, lo expulsa de la zona cómoda y lo lleva a lapidar su piedra. Es muy poco o casi nada lo que un masón puede enseñar a otro masón si este no hace su trabajo. El hombre y, por extensión, el masón, solo evoluciona por su propia auto desarrollo, por su auto educación y deseo de mejorarse cada día.

Tanto el aprendiz como el maestro masón son iguales. Lo que un masón del grado 33 en el REAA posee no es más conocimiento, es más experiencia y sabiduría como resultado de la inversión que hizo en si mismo durante su tiempo de aprendizaje. Pero esto no suele ser valorado por los profanos.

De todos modos, la Masonería busca una sociedad igualitaria – todos los masones son iguales y respetan rigurosamente sus diferencias – todos los hombres son iguales.

Los iniciados poseen ya muchos conocimientos antes de entrar en la Orden. Lo único que hace la Masonería es potenciar la autoeducación.

### 10 - ¿Cuál es la importancia de las tres grandes columnas<sup>4</sup>?

La Sabiduría es resultado del trabajo inteligente sobre uno mismo en busca del bien. Es la Luz del conocimiento que el profano viene implorando a las puertas del templo y la Masonería le concede mediante la aplicación del sistema masónico y que solo exige perseverancia en el trabajo.

La Fuerza es la energía necesaria para colocar el conocimiento en acción. De nada sirve la Sabiduría y la inteligencia si no se pone en acción. El masón debe actuar sobre la sociedad en busca de un mejor futuro no solo para él, sino también para la humanidad.

Esa Sabiduría le permitirá producir un trabajo correcto y bueno, liberar una simiente que brotando del corazón crece y fructifica buscando la felicidad de todos los que viven sobre nuestra Tierra.

La Belleza torna atractiva toda acción del hombre sobre si mismo, sobre la naturaleza o sobre otros.

La Masonería es una sociedad de hombres imperfecto en busca de su perfeccionamiento lo cual aumenta la belleza de la creación del Gran Arquitecto.

---

<sup>4</sup> Se refiere a las tres columnas que tenemos en el centro del templo, sobre las que se encuentran las tres pequeñas luces de nuestro templo. [Nota del coordinador]



## Para meditar un rato

Una historia de la tradición Zen cuenta que un guerrero samurái fue a ver al maestro Hakuin y preguntó:

¿Existe el infierno? ¿Y el Cielo? ¿Dónde se encuentran las puertas que permiten la entrada en uno u otro? ¿cómo puedo penetrar en ellos?

- ¿Quién eres tú? – preguntó Hakuin.

- Soy un samurái – respondió el guerrero -, un jefe de samuráis. Soy digno del respecto mismo del emperador.

Hakuin sonrió y respondió:

- ¿Samurai? Mismo pareces un mendigo.

Con el orgullo herido, el samurái desenvainó su espada pronto para matar a Hakuin cuando este dijo:

- Esta es la puerta del infierno.

Inmediatamente, el samurai entendió la lección. Al guardar su espada, Hakuin dijo:

- Y esta es la puerta del cielo.

## Diccionario masónico

### REGLA

Simboliza principalmente la rectitud y es el primero de los útiles de trabajo del Aprendiz, con el que aplica los modelos (Conocimientos) que se son transmitidos, de manera que la acción de otros útiles no resulte destructiva. La regla es el instrumento estático e inflexible, cuya longitud se ha fijado según leyes ajenas; representa los principios la vida que rigen las proporciones entre los seres y determinan el uso que el obrero hace de sus herramientas. Así, el mazo y el cincel, que son instrumentos móviles y capaces de adaptarse a las particularidades del trabajo, obedecen a la medida señalada por la regla.

La regla, en el sentido profundo de la palabra, es el símbolo de la medida del ser, de su idea y de la realización de su idea. La regla marca al Compañero la proporción y dirección con que debe usar otros de sus útiles: la palanca.

La regla, unida al compás, indica la capacidad de dar cada paso en relación al ideal. Si se une a la escuadra, representa la rectificación de los actos con arreglo a la medida; esto es: “el fin no justifica los medios”

En el REAA, la regla se divide en 24 partes iguales, motivo por el cual se le denomina, no pocas veces, regla de veinticuatro pulgadas. Representa así las 24 horas del día, cuyas horas han

de ser utilizadas con provecho y que, según los aprendices son instruidos deberían repartirse en tres grupos:

1. Ocho horas de trabajo
2. Ocho horas de descanso
3. Ocho horas para cultivar las facultades intelectuales y las buenas obras.

Según Ragón<sup>5</sup> “*la regla simboliza el perfeccionamiento; sin regla, la industria sería aventurada, las artes defectuosas, las ciencias ofrecerían sistemas incoherentes, la lógica sería caprichosa y vagabunda, la legislación sería arbitraria y opresiva, la música sería discordante, la filosofía no sería más que metafísica oscura...*”

---

<sup>5</sup> **José María Ragón** fue un literato francés, uno de los masones más distinguidos de su época y de los escritores más notables de la Orden. Murió a los 81 años de edad y a los 60 de su iniciación y advenimiento a la vida masónica. [Nota del coordinador]

## Preguntas de Masonería

Un Rey Lombardo confirmó por edicto a los Magistri Comacini, ¿sabe usted que Rey y en qué año sucedió.

**Respuesta al número anterior (Un Rey de Roma fundó los Collegia de Artesanos, que, según ciertos historiadores masónicos, fueron la semilla de la masonería tras dar lugar a los maestros comacinos y un largo etc. ¿Qué rey Romano y en qué año tuvo lugar la fundación de la cual hablamos?):** El rey de Roma, Numa Pompilio (715-673 ac) funda los Collegia de Artesanos que tuvieron una influencia fundamental en las fraternidades y corporaciones de la Edad Media, donde se busca el punto de origen de la Masonería. Plutarco solo cita 9 Collegia, entre los cuales

están carpinteros de obra, pero no menciona a los artesanos de la piedra, lo cual puede explicarse porque en aquella época no existía división de trabajo ni especialización. Probablemente los Collegia ya existían y Numa Pompilio se limitó a autorizarlos. Entre los Collegia, y que fue el único que sobrevivió, estaba el Collegia de Constructores integrado por obreros fenicios dionisiacos. Este Collegia ocupaba la retaguardia de las legiones invasoras romanas, construyendo caminos, puentes, fortalezas y edificios. Actuó durante siglos y, cuando por razones políticas (véase 64 ac), se disolvió, muchos de sus obreros se refugiaron en los montes de Corno, reapareciendo como los Magistri Comacini y defendiendo el arte arquitectónico en Italia, Francia, Alemania e Inglaterra.

## Fotos y documentos antiguos



Esta foto fue tomada en una mina de Guarulhos ( Brasil) en el año de 1897

Todos los artículos publicados en esta revista lo son bajo una licencia Creative Commons, puede usted copiar editar y/o modificar el contenido de cualquiera de ellos siempre y cuando cite la fuente original

Email del coordinador: [retalesdemasoneria@gmx.com](mailto:retalesdemasoneria@gmx.com)