



Retales de MASONERÍA

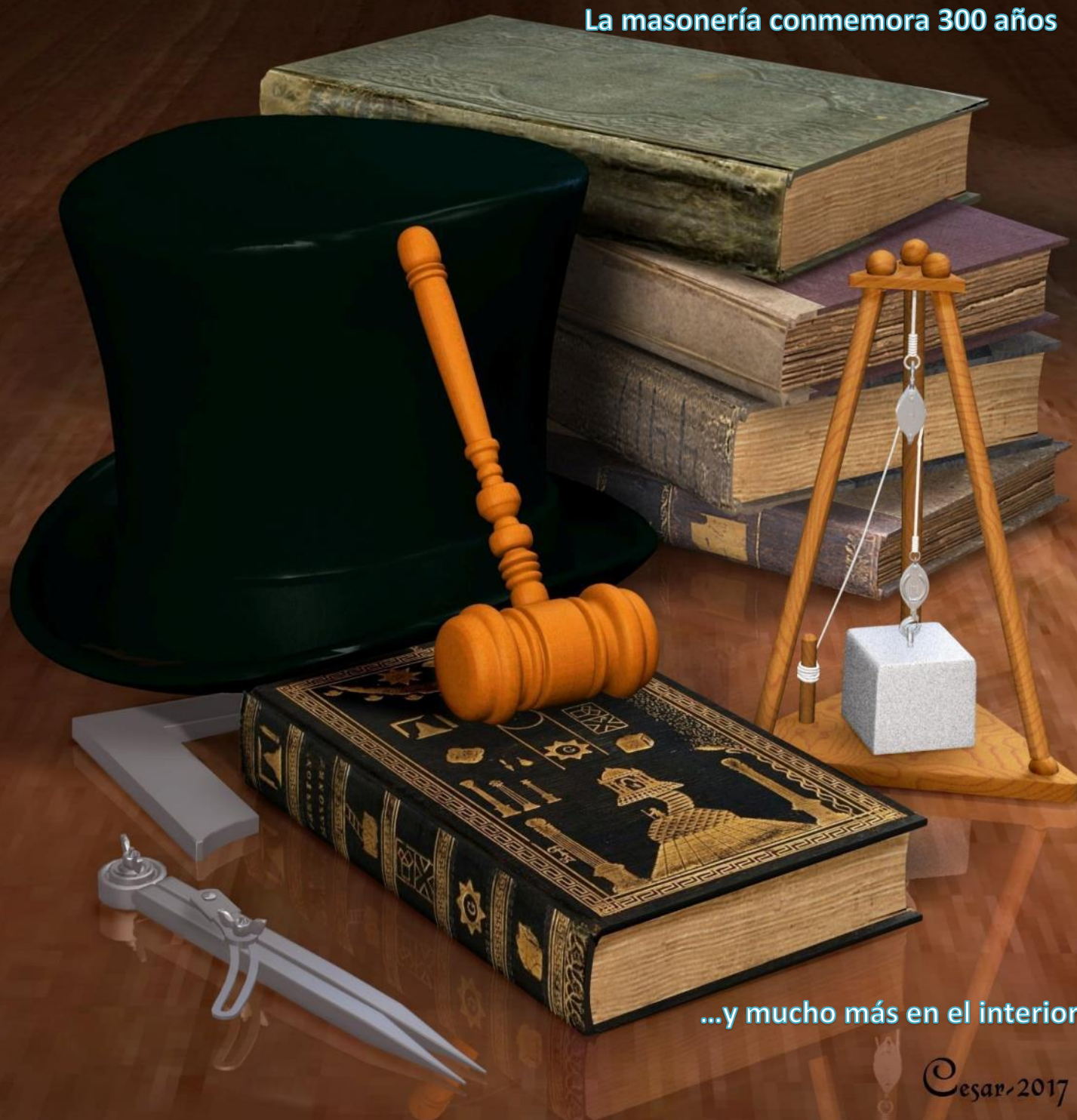


Año 7 – Nº 75 – Septiembre de 2017

La Orden Real de Heredom de Kilwinning

Las columnas masónicas y la leyenda de Hiram

La masonería conmemora 300 años



...y mucho más en el interior.

Cesar 2017

Retales de Masoneria



Año 7 — N° 75 – Septiembre de 2017

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de “*Retales de Masonería*” sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailRelay a través de nuestro formulario de suscripción

<http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/suscripciones.html>
o solicitándolo al email del coordinador

e-mail de la revista: retalesdemasoneria@gmail.com

e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasoneria.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es>

Staff directivo

V.º. H.º. Mario López — España

Q.º. H.º. Gangleri (simb.) — España

V.º. H.º. Cesar de Paula — Brasil

V.º. H.º. Manuel Souto — España

Colaboradores

V.º. H.º. Armando Guasch — Cuba

V.º. H.º. Aquilino R. Leal — Brasil

V.º. H.º. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

V.º. H.º. Alfredo Roberto Netto — Brasil.



Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br

QQ.·HH.· todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Hay un dicho por mi tierra que afirma que cuando uno tiene trabajo siempre aparece más. Este número es ya el segundo, el primero fue el mes pasado, que supera las 100 páginas. Evidentemente, el aumento de páginas implica más trabajo para todos los que participamos en la elaboración de esta revista mensual; pero poco importa ese mayor esfuerzo porque implica que cada vez hay más y más hermanos que nos remiten material para ser publicado y, por otro lado, se proporciona más material a quienes nos leen cada mes, aumentando así la probabilidad de que algún contenido sea de su agrado.

Lo hemos dicho otras veces y tenemos que repetirlo de nuevo. Si esta revista existe y sobrevive se debe sobre todo a quienes escriben en ella, nos remiten trabajos para publicar o nos leen. Sin ello, nuestro trabajo quedaría exclusivamente para nosotros y la idea fundamental por la que nos lanzamos a este proyecto no tendría sentido: proporcionar a todo el que lo desee una revista escrita por masones para que el pensamiento de cada uno de ellos pueda ser conocido y la sociedad en su conjunto deje de vernos como “cosas raras” y pase a comprobar que no somos más que gente corriente con algunas preocupaciones e intereses en cuenta a la mejora de la sociedad en general.

Gracias a todos por participar y a gracias a todos por leernos cada mes.

Un T.·A.·F.· y nos leemos el mes que viene.

Indice

Las columnas masónicas y la leyenda de Hiram (2 de 2)	03
La Orden Real de Heredom de Kilwinning	13
¿El mandil debe usarse por fuera o por dentro de la chaqueta?	25
Leyendas perdidas de la masonería: ¿Noé o Hiram?	30
La Masonería conmemora 300 años	41
Historia de la masonería	44
Relaciones interpersonales en la francmasonería	50
O Exodo motejado (6 de 11) (V.O.)	56
Sublime prince du royal secret (V.O.)	67
A fruta de Adão e Eva e a serpente diabólica (V.O.)	75
Os chifres sagrados de Moisés, de Michelangelo (V.O.)	79
Secciones fijas	
Polémicas para librepensadores (Porque no indique a nadie para entrar...)	82
Libro del mes (Masonería, ética racionalista e Ilustración)	85
Masones célebres (William Stukeley)	86
Noticias masónicas	87
Diccionario masónico	88
Relax	
Preguntas de masonería	90
Fotos y documentos antiguos	90
Pasatiempos y soluciones	91
Agradecimientos	95
Publicidad	96
En el próximo número	101

Las columnas masónicas y la leyenda de Hiram (2 de 2)

Por el Querido Hermano Nelson Ospina Franco



Cesar 2017

Parte 2 – BOHAZ – LA TRADICION SAGRADA¹

De pronto lo que viene a continuación puede ser una buena oportunidad para estudiar los fundamentos de la leyenda Masónica clave, el mito de Hiram, lo cual obviamente se desarrollara pensando que va dirigida a la Cámara de Maestros, aun cuando es asequible a todo aquel que tenga un espíritu filosófico y simbólico. Este escrito no intenta, ni puede, suplantar la vivencia mística del psicodrama del rito de iniciación a la Maestría Masónica, ojala se pudiera, apenas intentamos colocar mojonos para una comprensión moderna de nuestro arcaico rito.

1 – La iniciación del fuego

Dice Micea Eliade en su libro “*Herreros y Alquimistas*” a propósito de los ritos y misterios metalúrgicos del fuego:

...la articulación de los ritos y misterios metalúrgicos del fuego, su fin, la ideología que implican, difieren de un nivel cultural a otro.

Aun cuando el islamismo se haya extendido grandemente por Malasia, esta religión extranjera se manifiesta impotente para asegurar el éxito de las explotaciones mineras, pues son las antiguas divinidades quienes disponen de los minerales, así, pues, es absolutamente necesario recurrir a la ayuda de un sacerdote de la vieja religión suplantada por el islamismo

Así, por ejemplo, en los mineros comprobamos ritos que implican estados de pureza, ayuno, meditación, oración y actos de culto.

Todas las mitologías de las minas y las montañas, todos esos innumerables genios, hadas, fantasmas y espíritus, son las múltiples epifanías de la presencia sagrada que se afronta cuando se penetra en los niveles geológicos de la Vida.

Aun cargados de esta sacralidad tenebrosa, los minerales son encaminados a los hornos. Entonces comienza la operación más difícil y aventurada. Los artesanos sustituyen a la Madre Tierra para acelerar y perfeccionar el crecimiento. Los hornos son, en cierto modo, una nueva matriz, una matriz artificial donde el mineral concluye su gestación. De ahí el número ilimitado de tabúes, precauciones y rituales que acompañan a la fusión.

Generalmente no se aceptan mujeres cerca de los hornos, se prohíben las relaciones sexuales para los orfebres mientras están fundiendo. Lo cual puede ser un vestigio de una asimilación del fuego y el trabajo de la fusión al acto sexual. La fusión representa una reunión sexual sagrada, una hierogamia, (mezcla de minerales machos y hembras) y que, por consiguiente, todas las energías sexuales deben ser preservadas para asegurar mágicamente el éxito de la unión que se verifica en los hornos.

El tema de un sacrificio, incluso personal, con ocasión de la fusión, motivo mito-ritual en relación más o menos directa con la idea del matrimonio místico entre un ser humano y los metales, es particularmente importante. Morfológicamente, este tema se inscribe en la gran clase de sacrificios de creación. Para asegurar la fusión, el matrimonio de los metales, es preciso que un ser vivo anime la operación, y el mejor camino para ello sigue siendo el sacrificio, la transmisión de una vida. El alma de la víctima cambia de envoltura carnal: cambia su cuerpo humano por un nuevo cuerpo, un edificio, un objeto, o sencillamente una operación al que hace vivo, al que anima.

Estos mitos, ritos y costumbres suponen un tema mítico original que los precede y justifica, los metales proceden del cuerpo de un dios o de un ser sobrenatural inmolado. Y como los ritos no son más que la reiteración más o menos simbólica del acontecimiento que, in illo tempore, inauguro el comportamiento o revelo las fases de un trabajo, la obra metalúrgica, exige por ende, la imitación del sacrificio primordial. Del mismo modo que los sacrificios en beneficio de las cosechas reiteran simbólicamente la inmolación del ser primordial que, ab origen, había hecho posible la aparición de los granos, el sacrificio (concreto o simbólico) de un ser humano con ocasión de la obra metalúrgica tiene por objeto imitar un modelo mítico.

¹ Puede leer la primera parte de este interesante trabajo en el número del mes anterior.

Como era de esperarse, la obra metalúrgica aparece también en Mesopotamia, implicando una serie de actos litúrgicos. Se elegían un mes y un día fastos, se consagraba la zona del horno, prohibiendo la entrada a los profanos a la vez que se purificaba a los obreros, se ofrecían libaciones a los minerales, que iban seguidas de sacrificios.

El alquimista, como el herrero, y antes que ellos el alfarero, es un señor del fuego, pues mediante el fuego es como se opera el paso de una sustancia a otra. Lo que el calor natural el sol o el vientre de la tierra hacia madurar lentamente, lo hacia el fuego en un tiempo insospechado. El fuego es por consiguiente la manifestación de una fuerza mágico-religiosa que podía modificar el mundo y, por tanto, no pertenecía a éste. Esta es la razón por la cual ya las culturas más arcaicas, imaginan al especialista de lo sagrado el chamán, el hombre-medicina, el mago como a un señor del fuego.

Producir fuego en el propio cuerpo es signo de que se ha trascendido la condición humana.

El primer herrero, el primer chamán y el primer alfarero eran hermanos de sangre.

En todas las poblaciones siberianas el herrero ocupa un rango social bastante elevado; su oficio no es considerado como comercial, sino que se trata de una vocación o transmisión hereditaria, que implica por tanto secretos de iniciación.

La solidaridad entre el arte del chamán y el del herrero aparece igualmente en los argumentos de ciertas iniciaciones chamanicas, como el siguiente relato autobiográfico de un chamán avo-samoyedo: El futuro chamán se vio penetrar durante su enfermedad de iniciación en el interior de una montaña y vio a un hombre desnudo manipulando un fuelle. Sobre el fuego había un caldero. El hombre desnudo cogió al futuro chamán con una enorme tenaza, le corto el cuerpo en pedazos y los arrojó a la caldera, donde cocieron durante tres años. En la caverna había tres yunques, y el hombre desnudo forjó la cabeza del chamán en el tercero, el que servía para forjar la cabeza de los mejores chamanes. Luego saco sus huesos de la caldera, los volvió a unir y los cubrió de carne

En ocasión los herreros son llevados hasta la dignidad real. Según la tradición iraniana, el herrero Kvi era el antecesor de la dinastía Kvyá; un día puso su delantal de cuero en el extremo de una lanza, y así erigió el estandarte de la lucha contra el rey Dragón. El sencillo delantal de piel se convirtió en la bandera real de Irán.

Tengamos en cuenta este conjunto de solidaridades: dueños del fuego, chamanes, herreros, reyes míticos (fundadores de dinastías).

En la antigua Java las relaciones entre el forjador y el príncipe eran semejantes a la de los hermanos de sangre. Las genealogías de los herreros, como la de los príncipes, remontaban hasta los dioses.

Es fácil poner de manifiesto el complejo originario de los herreros indonesios, eliminando las influencias recientes hindúes: mito de la descendencia divina y transmisión tradicional o escrita de las genealogías, carácter sagrado del oficio y ritos de iniciación; fraternidad mística con los soberanos y posición social privilegiada. Ahora bien: conocer y recitar esas genealogías es hacer al mismo tiempo obra de sacerdote-chamán y de poeta

Las relaciones entre chamanes, héroes y herreros aparecen atestiguadas en la poesía épica centroasiática.

Se resalta el hecho de que los trabajadores de los metales formaban casi universalmente grupos aparte: son seres misteriosos que deben ser aislados del resto de la comunidad.

En el África Occidental los herreros se hallan en relación con las sociedades secretas de hombres, gozan de gran prestigio de magos y disponen clubes cerrados.

En cambio en las civilizaciones de los cazadores de las estepas y en las civilizaciones camíticas pastorales los herreros son menospreciados y forman casta aparte.

La civilización aportada por el Herrero Celeste no se reduce únicamente a la organización del mundo (que casi podríamos llamar una cosmología) sino que es también de orden espiritual: el Herrero Monitor continúa y perfecciona la obra de Dios haciendo al hombre capaz de comprender sus misterios. De ahí el papel del herrero en las iniciaciones de la pubertad y en las sociedades secretas y su importancia en vida religiosa de la comunidad. Incluso sus relaciones con los jefes y los soberanos, con los cuales se confunde en ciertas regiones, son de orden religioso.

El Herrero es igualmente Arquitecto y Artesano de los Dioses. En el texto cananeo del poema de Baall, Koshar-Wa-Hasis (literalmente hábil y astuto) forja en bronce para Baal los dos garrotes que le dan la victoria sobre Yam, además modela los arcos divinos, dirige la construcción del palacio de Baal y equipa los santuarios de las demás divinidades. Además el dios-herrero tiene relación con la música y el canto. Inventó igualmente el arte de bien hablar y el de componer hechizo y cantos.

La solidaridad entre el oficio de herrero y el canto queda claramente de manifiesto en el vocabulario semítico: el árabe q-y-n, forjar, ser herrero, está emparentado con los términos hebreo, sirio y etíope que designan la acción de cantar, entonar una lamentación fúnebre.

Parece por tanto existir en diferentes niveles culturales (índice de gran antigüedad) un lazo íntimo entre el arte del herrero, las ciencias ocultas (chamanismos, magia, curación, etc.) y el arte de la canción, la danza y la poesía. Estas técnicas solidarias parecen además transmitirse en una atmósfera impregnada de sacralidad y misterio y comportan iniciaciones, rituales específicos y secretos de profesión.

El artesano es un conocedor de secretos, un mago, y así todos los oficios implican una Iniciación y se transmiten mediante una tradición oculta.

En la Grecia arcaica, algunos grupos de personajes míticos constituyen a la vez cofradías secretas en relación con los misterios y hermandades de trabajadores de los metales. Según las diversas tradiciones, los Telquinos fueron los primeros en trabajar el hierro y el bronce; los Dáctilos ideos descubrieron la fusión del hierro, y los Curetas el trabajo del bronce, eran además reputados por sus danzas, que ejecutaban entrechocando armas. Los Kabiros, como los Curetas, son llamados dueños de los hornos, poderosos por el fuego y su culto se extendió por todas partes en el Mediterráneo oriental. Los Dáctilos eran sacerdotes de Cibeles, divinidad de las montañas, pero también de las minas y las cavernas.

Las sociedades de hombres guerreros, tanto en Europa como en Asia central y extremo-oriental (Japón), implican ritos de Iniciación en que el herrero y el herrador ocupaban un lugar destacado. Es sabido que, tras la cristianización de la Europa nórdica, Odín y la hueste furiosa fueron asimilados al Diablo y las hordas de condenados. El dominio del fuego, común al mago, al chamán y al herrero, fue considerado en el folklore cristiano como obra diabólica; una de las imágenes populares más frecuentes presenta al diablo arrojando llamas por la boca. Quizá tengamos aquí la última transformación arquetípica de señor del fuego.

El señor del fuego, como el mismo fuego, son susceptibles de diferentes valoraciones, pueden tener carácter divino o demoníaco.

Un mito o leyenda no se dirige a la conciencia despierta, secularizada; su dominio se ejerce, por el contrario, sobre las zonas profundas de la psiquis, estimulando y alimentando la imaginación.

Los simbolismos de iniciación del fuego y la fragua, de la muerte y resurrección por el fuego, de la forja sobre el yunque, están atestiguados con claridad, en los mitos y rituales chamánicos.

La conquista de la materia por el hombre comenzó muy pronto, tal vez en el mismo período paleolítico; es decir tan pronto como el hombre consigue no solo fabricar sino dominar el fuego y utilizarlo para cambiar los estados de la materia.

Los modernos somos incapaces de comprender lo sagrado en sus relaciones con la Materia.

Para el pensamiento simbólico, el mundo no solo está vivo, sino también abierto, un objeto no es nunca tal objeto y nada más (como sucede en el conocimiento moderno), sino que es también signo o receptáculo de algo más, de una realidad que trasciende el plano del ser de aquel objeto.

Por ejemplo: un trozo de tierra es el cuerpo de la Tierra Madre, la azada es un phalus, sin que por ello deje de ser una herramienta, el laboreo es al mismo tiempo un trabajo mecánico y una unión sexual orientada hacia la fecundación hierogámica de la Madre Tierra.

El hombre de la sociedad arcaica, se insertaba en lo sagrado mediante su propio trabajo, en su calidad de homo faber. Estas experiencias primordiales se han conservado y transmitido durante numerosas generaciones gracias a los secretos de oficio.

Se puede explicar la aparición de los textos alquímicos en los comienzos de la Era cristiana como el resultado del encuentro entre la corriente esotérica representada por los Misterios, el neopitagorismo y el neoorfismo, la astrología, las sabidurías orientales reveladas, el gnosticismo, etc. y las tradiciones populares que conservaban los secretos de oficio, las magias y técnicas de una gran antigüedad.

Es sabido que la esencia de la iniciación a los Misterios residía en la participación en la pasión, muerte y resurrección de un dios. El sentido y la finalidad de los Misterios era la transmutación del hombre: por la experiencia de la muerte y resurrección iniciáticas, el místico cambiaba de régimen ontológico (se hacía inmortal).

Los alquimistas proyectan sobre la materia la función iniciática del sufrimiento. Gracias a las operaciones alquímicas, asimiladas a la tortura, a la muerte y a la resurrección del místico, la sustancia es transmutada, es decir, obtiene el modo de ser trascendental: se hace oro, símbolo de la inmortalidad. La transmutación alquímica equivale por ello a la perfección de la materia; en términos cristianos a su redención.

Se ve aquí como la iniciación de los señores del fuego, pasa primero por los forjadores y herreros para llegar finalmente a la Iniciación Alquímica.

2 - Hiram-Abif el herrero fenicio iniciado del fuego.

El Rey Hiram de Tiro que por el siglo X A.C. colaboro con Salomón en la construcción del templo, era el líder de los fenicios y sus tres ciudades más importantes, Tiro, Biblos y Sidón. Los fenicios eran marineros expertos así como artesanos y comerciantes, fueron ellos los creadores del alfabeto que daría origen al alfabeto griego y latino. Su religión de raíces caldeas fue la religión original de los judíos, de la cual los separo Abraham cuando cambio el sacrificio de su hijo por el de un cordero.

El mismo origen de uno de los nombres de Dios usado en la Biblia, Adonai, es de origen fenicio, así llamaban ellos al principal de sus dioses, del cual también deriva el dios Adonis, y el prefijo Adón o señor que es aplicado a un nombre propio para indicar su supremacía, como por ejemplo el Adon-iram, que por orden de Salomón hace las levas del personal para construir el Templo.

En el mundo antiguo, los gérmenes, o mejor, los esbozos de ciencia, técnica, política y filosofía, eran parte integral de la religión, ella era el sistema intelectual que soportaba toda la civilización de esas sociedades. No existiendo un sistema pragmático y técnico cuyo lenguaje fuera matemático y científico, tal como los tenemos ahora en las diferentes ramas de la ciencia, las explicaciones y modelos teóricos de los fenómenos y procedimientos prácticos se hacían en forma mítica, un mito formaba el núcleo alrededor del cual se sistematizaban los conocimientos de cualquier ciencia o técnica, tal como lo muestra Mircea Eliade.

De alguna manera el ritual mítico imita por analogía los procedimientos de la naturaleza, análogo a lo que hace la ciencia moderna, la diferencia es que mientras para el mundo antiguo las Ideas son dioses, y les dan forma antropomorfa como los griegos, o teriomorfa como los egipcios que les dan forma animal, para nosotros la idea científica es un concepto matemático que refleja una ley natural.

Todos los pueblos de la antigüedad vivían la misma fenomenología religiosa e iniciática de los egipcios. Nosotros estamos acostumbrados inconscientemente a la intolerancia del cristianismo con cualquier forma religiosa que no sea la suya, su Dios único excluye la existencia del culto a cualquier otro dios, pero en los pueblos paganos clásicos el politeísmo era una práctica no excluyente, se respetaban todos los demás dioses. Tal era así, que en el Imperio Romano, lo importante era que el pueblo sojuzgado, además de adorar a sus propios dioses, cumpliera la obligación de adorar también a los dioses de Roma; fue cuando los hebreos de tiempos de Jesús, tuvieron problemas con Roma, pues se negaron a adorar a los dioses del Imperio, se les prohibía su monoteísmo fundamentalista, y allí fue Troya para Israel, pues vino la destrucción del tercer Templo por parte de Tito y la Diáspora del pueblo Judío, la cual duro hasta 1948, cuando las Naciones Unidas aceptaron la existencia del Estado de Israel.

Ya había pasado casi medio milenio desde la salida de los hebreos de Egipto, cuando Salomón emprendió la construcción del Templo. La duda está en si los sacerdotes hebreos de Salomón eran todavía Iniciados y si la gente que había preparado el rey David, junto a las de Tiro, eran iniciados en las ordenas constructoras. Creemos que si,

pues es imposible concebir que iban a emprender semejante obra sin gente preparada y esa preparación implicaba que tenían que iniciarse en los diferentes colegios constructivos de acuerdo a la especialización artesanal que deseaban practicar, tal como lo ilustra Mircea Eliade en su libro de “*Herreros y alquimistas*”.

No podemos esperar que los textos monoteístas de la Biblia nos vayan a hablar de estos mitos, pues sería asumir otras formas teístas a las que excluía su Dios único y abstracto. Es acá donde debemos especular un poco e intentar bajo los parámetros expuestos por Eliade, y la leyenda masónica del tercer gradoll, reconstruir la historia que nos cuenta el Antiguo Testamento.

No hay duda que, por su fundamentalismo religioso, los hebreos nos cuentan solo lo que no ofende a su Dios, pero por el entramado del velo monoteísta se logran ver las influencias iniciáticas y religiosas que sustentan la Construcción del Templo.

Son tres los personajes cuyo liderato es manifiesto en los textos bíblicos, no se nombra a ningún otro. Salomón, Hiram rey de Tiro e Hiram-Abif.

¿Es accidental que el nombre del rey y del herrero sea el mismo? ¿No estará detrás de ellos la costumbre pagana de simbolizar el mito de la hermandad de sangre entre el príncipe y el herrero, señalada en este caso por el uso del mismo nombre? Algo más, por qué el Adoniram que hace la leva o escogencia del personal, no puede ser considerado el mismo Hiram que dirige las obras.

El pueblo hebreo es un pueblo de pastores, el fenicio es mucho más avanzado cultural y técnicamente, tanto que Salomón pide ayuda al rey Hiram diciéndole:

Ahora pues, Envíame un hombre Hábil para trabajar en oro, en plata, en bronce, en hierro, en Púrpura, en Carmesí y en material azul, y que sea experto en tallados, para trabajar junto con los que están conmigo en Judá y en Jerusalén, a quienes ha preparado mi padre David.

El rey Hiram le especifica las cualides de Hiram-Abif: Él sabe trabajar en oro, en plata, en bronce, en hierro, en piedra, en madera, en Púrpura, en material azul, en lino fino y en Carmesí. También sabe hacer todo tipo de tallados y todos los diseños que se le asignen. El Estará con tus expertos y con los de mi señor David, tu padre.

No olvidemos lo que dice Eliade de que el señor del fuego también era el arquitecto, el que dirigía las obras, lo cual deja en claro que Hiram-Abif no solo fue el herrero sino también el director de todos los trabajos de construcción del Templo.

Es curioso que no quieran hacer ningún ruido de martillos de hierro durante la construcción y que además especifique que el horno para fundir los metales se hizo lejos de Jerusalén. Los pastores no son amigos de la forja, ni del hierro, ni de sus dioses, considerados por ellos malvados, como lo muestra Mircea Eliade atrás. Lo extraño es que pudiendo hacer las columnas de Piedra, como las egipcias, o de Madera, en vista de los inmensos robles del Líbano, decidieran hacerlas de Bronce, sobre todo por el símbolo que ellas encarnan, enmarcan los senderos de la luz del Sol hacia el santuario de Jehová.

El Sol penetra por entre las dos columnas de bruñido bronce, metal análogo a los rayos solares. Es claro que hay allí un simbolismo solar integrado a la forja, las columnas simbolizan al mismo tiempo al Sol y a la forja, el horno es visto aquí como un modelo mágico del sol, accesible al arte del herrero iniciado que así imita mágicamente al sol. El horno y el sol producen los elementos que se encuentran en el portal del Templo, la luz y el bronce de las columnas. Las dos columnas de bronce tienen aquí un simbolismo dinámico, son los dos polos de un movimiento cíclico del sol que se enmarca en los límites de su tránsito por el Zodíaco, los dos solsticios y los dos equinoccios, significando además dos operaciones básicas de la alquimia, solve et coagula.

No hay que olvidar que Akenatón se llamaba Amenophis IV y cuando produjo su herejía monoteísta cambió su nombre por el de un hijo de Atón o hijo del sol, de ahí el sufijo de su nombre, Aken-atón. El símbolo de este dios único era el Sol, culto celeste que ejerció el monoteísmo de Akenatón y tal parece que heredaron también los hebreos junto a su religión cuando el egipcio Moisés forjó el judaísmo.

Ese paralelismo entre la hirofanía solar y la hirofanía herrera o luciferina, ambas elementos del simbolismo de la iniciación del fuego, son dos grados distintos del rito que encontramos en la Masonería moderna y no podemos

desvincular de ella pues son la raíz de las distintas corrientes masónicas. Como se ve del estudio de Eliade: la Iniciación de los herreros termina evolucionando en la Iniciación alquímica. Es el esoterismo alquimista el que desemboca en la Rosa-Cruz, la cual juega trascendental papel en el renacimiento iniciático de la Masonería a partir del 24 de junio de 1717.

3 - Primera leyenda de Hiram: hierofanía luciferina.

Una de las tradiciones de la leyenda del tercer grado que describe Robert Ambelain en su libro “*El secreto masónico*”, sigue la línea de la iniciación de la forja o del herrero, la Iniciación del señor del fuego. Dice más o menos lo siguiente:

Salomón, hijo de David, recibe de Dios la misión de construir el templo siguiendo las instrucciones del profeta Natán, al que el señor ha dado en sueños las indicaciones necesarias. Hiram, rey de tiro le ayuda en materiales y, sobre todo, en obreros. Le envía a Hiram el fundidor. Un día este se dispone a efectuar el vaciado del mar de fundición de bronce para el Templo en presencia de Salomón y de la reina de Saba.

Benoni, ayudante y fiel discípulo del maestro de obras, ha sorprendido a la caída de la noche a tres obreros, Fa-nor el sirio, albañil, Anru el fenicio, carpintero, y Metusael el judío, minero, sabotando el molde del futuro mar de bronce. Benoni advierte a Salomón de la traición de los tres cómplices, pero el rey, celoso de la admiración que Bal-kis, la reina de Saba, siente ya por Hiram el fundidor, deja que prosigan los preparativos.

Al ponerse el sol, Hiram da órdenes de proceder al vaciado. El molde se agrieta y salpica a la horrorizada multitud. Benoni desesperado por no haber avisado a Hiram se arroja entre la ardiente lava.

Poco después, Hiram sueña ante su obra destruida. De pronto de la fundición se alza una sombra luminosa. El fantasma avanza hacia Hiram, que lo contempla con estupor. Su busto gigantesco está revestido de una dalmática sin mangas, aros de hierro adornan sus brazos desnudos, su cabeza bronceada, enmarcada por una barba cuadrada, trenzada y rizada en varias filas, y cubierta por una mitra de corladura (plata dorada) sostiene en la mano un martillo de herrero. Sus ojos se posan en Hiram y con una voz, que aparece como arrancada de las entrañas del bronce, le dice:

- Reanima tu alma, levántate hijo mío. Ven, sígueme. He visto los males que abruman a mi raza y me he compadecido de ella.
- ¿Espíritu quién eres?
- La sombra de todos tus padres, el antepasado de aquellos que trabajan y que sufren. Ven, cuando mi mano se deslice sobre tu frente, respiraras en la llama.
- ¿Dónde estoy? ¿Cuál es tu nombre? ¿A dónde me llevas? Pregunta Hiram.
- Al centro de la tierra, en el alma del mundo habitado, allí se alza el palacio subterráneo de Enoc, nuestro padre, al que Egipto llama Hermes y que Arabia honra con el nombre de Edris. Yo fui Tubal Caín.

Llevándole como en sueños a las profundidades de la tierra, Tubal Caín instruye a Hiram en lo esencial de la tradición de los cainitas, los herreros, dueños del fuego.

Y transmitió a Hiram la tradición luciferina.

Al comienzo de los tiempos, los dioses se reparten el universo. Adonai es el amo de la Materia y del elemento Tierra. Samael es el amo del Espíritu y del elemento fuego.

Adonai crea el primer hombre del barro que le está sometido y lo anima. Movidito a compasión por el bruto incomprensivo que Adonai quiere convertir en su esclavo y su juguete, Samael y los Elohim (dioses secundarios) despiertan su espíritu y le dan la inteligencia y comprensión. Mientras, Lilith, la hermana de Samael, se convertía en amante oculta de Adán y le enseñaba el arte del pensamiento, Samael seducía a Eva, la fecundaba y, junto con el germen de Caín, deslizaba en su seno una chispa divina. Según las tradiciones talmúdicas, Caín nació de los amores de Eva y Samael y Abel nacerá de la unión de Eva y Adán.

Adán no sentirá más que odio y desprecio por Caín. Y a pesar de ello Caín dedica su inteligencia inventiva a mejorar las condiciones de vida de su familia que ha sido expulsada del Edén y anda errante por la tierra. Pero un día, cansado de ver la ingratitud y la injusticia responder a sus esfuerzos, se revelará y matará a su hermano Abel.

Caín explica entonces a Hiram que en el curso de las edades los hijos nacidos de él, trabajaran por mejorar la suerte de los hombres.

Antes de la partida de la reina hacia Saba, se reúne en secreto con Hiram, a pesar de la vigilancia de Salomón. Hiram desciende de la inteligencia del fuego, Balkis desciende de la inteligencia del aire, no podrán sin embargo permanecer unidos. Ella lleva en su seno al niño que va a nacer de sus amores con el Maestro Obrero, ese niño será adelante el primero de los hijos de la viuda.

Hiram será asesinado por tres compañeros deseosos de conocer indebidamente la contraseña de los maestros con el objeto de percibir el mismo salario que ellos.

Como se ve esta leyenda de Hiram procedente de las tradiciones propias de los herreros cainitas de los alrededores del Sinaí, está emparentada con la tradición tántrica hindú, e decir proviene de la mano izquierda. También se asocian con ella otras tradiciones como la de Prometeo, la rebelión de los Titanes, el descenso de los ángeles caídos al monte Hermón, según narra el libro de Enoc. Todos ellos enseñaron a los hombres conocimientos tan diversos como nuevos, pero susceptibles de causar su perdición.

Encontramos la clave de la leyenda de Hiram en la huida de Moisés al desierto del Sinaí. Moisés se casará allí con Séfora, una de las siete hijas de un personaje muy particular, a la vez sacerdote de la religión de Madián, y jefe de esta pequeña tribu de forjadores y fundidores del Sinaí.

Al padre de Séfora se le dan en la Biblia numerosos sobrenombres pero no un nombre. Se le llama: sacrificador de Medián, Reuel el amigo de Dios, Jetró el superior, Hobab el amado, Keni el fundidor, el orfebre. —

La palabra hebrea Hobab (el amado) está emparentada con Haba que significa en hebreo oculto u ocultarse. De ahí se deduce que Jetró se encontraba en posesión de secretos probablemente relacionados con la magia.

Los forjadores y fundidores del Sinaí, los Keinitas, constituyen una secta, una casta que vive aparte entre los Medianitas, a causa de la desconfianza de sus contemporáneos. Es con ellos que se relaciona y vive Moisés y de quienes heredo esa iniciación cáinita o del fuego de la forja.

El ritual del Aprendiz pone de relieve una preparación psíquica por sus bautismos purificadores por los elementos Agua, Aire y fuego. El de Compañero solo expresa una preparación intelectual y filosófica. Pero ninguno de los dos supone una verdadera transformación. Solo el de la Maestría puede pretenderlo.

Hiram, el fundidor de Tiro, es hijo de una viuda de Neptalí o de Dan. Poco importa, ya que Dan y Neptalí son las tribus que volvieron definitivamente al culto del Becerro de Oro y renunciaron al elaborado por Moisés en el Sinaí.

Hiram tuvo por padre a un tirio, también fundidor, llamado Ur. En hebreo Ur significa Luz. Hiram es pues el primer hijo de la Luz.

La analogía de Cristo con Hiram termina en el carácter de la resurrección, pues Cristo resucita e Hiram no, es el espíritu de Hiram el que resucita en el nuevo Maestro.

Sin embargo, al recibir la iniciación como Aprendiz en las formas seculares no modificadas, el francmasón admite de facto las enseñanzas platónicas. Pero las leyendas no son sino la materialización de los mitos, su vía de transmisión. Los mitos desarrollan lo que los símbolos revelan en un lenguaje mudo. Los símbolos nos unen concientemente o no, a los arquetipos. Y estos últimos no son otra cosa que las Ideas Eternas de Platón. Las tres grandes religiones monoteístas solo se han limitado a divinizar dichas ideas.

Tras la vestidura impuesta por la angeología judía, hay que ver en Samael (veneno supremo) que nos presenta el Zohar una de las Ideas Eternas, a saber, la Rebelión-Principio, más viva, más activa, más irradiante de lo que el público supone.

Esta leyenda de origen africano, conserva los rastros del mito antes de su evolución monoteísta. Arcaicamente tanto la consagración de los hornos de fundición como de los edificios y aún más de los templos, se hacían sacrificios humanos, tal como lo narra Eliade en —Herreros y alquimistas, al evolucionar el mito, se sacrifican animales. Sin

embargo, nos podemos preguntar: ¿Sí el Asesinato de Hiram no está simbolizando el Sacrificio Consagratorio del Templo de Salomón?

4 - Segunda leyenda de Hiram : hirofanía solar.

Esta leyenda de Hiram-Abif esta narrada, entre otras, en el Diccionario enciclopédico de la Masonería de Abri-nes y Arderiu.

En caldeo, la palabra Hiram es la expresión más elevada de la vida. Como personaje alegórico, Hiram es evidentemente el Osiris de los egipcios; el Mitra de los persas; el Atis de los frigios; el Adonis de los fenicios; el Dionisio de los griegos. Como todos ellos es emblema del Sol recorriendo en su marcha aparente los doce signos del Zodíaco.

Orfeo dice en uno de sus himnos: que Adonis habita tan pronto el antro oscuro, como tan luego, saliendo de él, remontándose hacia el Olimpo, hace renacer la verdura y da madurez a los frutos. Lo mismo sucede entre los egipcios, Isis llora a Osiris y es evidente que éste no es otra cosa que el Sol y aquella no es otra que la Tierra, o la Naturaleza.

En todas las leyendas y misterios así como en la iniciación masónica, figura la revolución de los cuerpos celestes y su influencia sobre la tierra, en todas ellas, se encuentra a un héroe herido de muerte, por un genio o un monstruo, un asesino, y tiene una esposa y un hijo. El héroe es siempre el Sol, su esposa la Tierra, y el hijo el hombre. Unas veces el héroe resucita, otras lo reemplaza su hijo, el nuevo Sol, y ambos casos se presentan en la leyenda masónica.

Hiram en hebreo significa vida elevada, explicando perfectamente la posición del sol respecto a la tierra. Era hijo de Ur, que significa fuego. Se le llama Hiram-Abif, o Hiram-padre, así como los latinos decían Júpiter-padre.

Entre Hiram e Hiram-Abif, existe la diferencia que existía entre el Oro y Osiris, puesto que éste es el Sol que declina en el solsticio de invierno, mientras que el otro es el que renace en la misma época. Así vemos a Apolo o al Sol trabajar como un masón albañil en los muros de Troya y a Cadmo, que también simboliza al Sol, edificar la ciudad de Tebas con sus siete puertas, símbolo de los siete planetas.

Si seguimos la tradición siríaca relativa a la construcción del Templo de Salomón y la leyenda de Hiram, encontramos la confirmación de estas hipótesis.

Estando las obras por terminarse, es decir habiendo el Sol recorrido las tres cuartas partes de su curso anual, tres malos compañeros, que son los tres meses del otoño, conspiraron contra la existencia del maestro Hiram-Abif, se apostaron en las tres puertas del Templo, al Mediodía, al Occidente y al Oriente, o sea las tres puntos del cielo por donde se deja ver el Sol.

El primer asesino, Hobben se coloca en la puerta de Oriente, es decir en el punto donde el Sol aparece sobre el horizonte (oben). El segundo asesino, Sterké, se coloca en la puerta de Mediodía, en el sitio donde el Sol está en toda su fuerza (streke). En fin, el tercer asesino, Austerfluth, se sitúa en la puerta de Occidente, que es donde el Sol termina su marcha aparente, y en donde toca al fin de su curso (aus der fluch).

En el momento en que Hiram habiendo acabado su oración, se presenta ante la puerta de Mediodía, uno de los tres compañeros le exige la palabra sagrada que Hiram no podía revelar, la palabra que representa la vida. Habiendo rehusado darla, recibe un golpe en la nuca con una regla de 24 pulgadas, número igual al de las horas del día, o sea la revolución diurna. Al intentar salir por la puerta de Occidente se encuentra con el segundo compañero, que al negarle la palabra, lo hiere en el corazón con una escuadra. Si se divide en cuatro partes el círculo del Zodíaco, y desde los puntos de intersección más inmediatos, se trazan dos rectas convergentes hacia el centro, obtendremos un ángulo de 90° que nos dará el resultado de una escuadra. Este segundo golpe alude a la segunda división del tiempo del año, en cuatro estaciones. Por último creyendo poder huir por la puerta de Oriente se presenta en ella y allí el tercer compañero, después de pedirle en vano la palabra sagrada, le asesta un terrible martillazo en la frente, tendiéndole muerto a sus pies. La forma cilíndrica de este instrumento figura el complemento total del círculo del año.

Consumado el delito, se apresuraron a borrar las huellas del crimen y a ocultar el cadáver bajo un montón de escombros, imagen de las lluvias, de los hielos, y en general de la tristeza que inspira al mundo la llegada del invierno, transportándole después al monte Líbano, donde lo enterraron.

Salomón ansioso por la desaparición de Hiram, manda a nueve compañeros en su búsqueda, que representan los nueve meses del año que comprenden las demás estaciones. Descubren el cadáver y para reconocer el sitio plantan una rama de Acacia, que los antiguos árabes bajo el nombre de huzza habían consagrado al Sol. Esta planta era también, el mirto de los griegos, el ramo de oro de Virgilio y el muérdago de los druidas.

Por último, exhumado el cadáver, la palabra fue reencontrada, lo que alude evidentemente al renacimiento del Sol.

Tal es la alegoría del grado de Maestro, que, como se ve, se halla íntimamente relacionada con todos los mitos solares de la antigüedad.

5 - Iniciación masónica: hierofanía solar y alquímica del esoterismo monoteísta.

No es accidental entonces, que Salomón haya sido considerado desde la antigüedad como el rey de los Magos y esoteristas, si consideramos que él integro la radical y fundamentalista religión monoteísta con la tradición iniciática de los forjadores y herreros del mundo pagano.

El monoteísmo elevó las prácticas mágicas primitivas, de los pueblos semíticos, a un nuevo grado de desarrollo, al obligarlas a dejar su simbolismo sensible, —atropo o terio morfol, para cambiarlo por un esoterismo de simbolismos verbales, geométricos y numéricos, (lo que con el andar del tiempo constituiría la Cábala), que no dejara dudas en cuanto al cumplimiento de la Ley Mosaica, la cual prohíbe la idolatría y las prácticas de hechicería y magia. Lo esotérico debía quedar en el más estricto secreto, sin símbolos distintos de los verbales y numéricos.

Es tan consistente la teoría del origen de las leyendas del tercer grado masónico en la leyenda de la construcción del templo de Salomón, de acuerdo a lo visto anteriormente, que la duda que nos queda, es en cuanto a la solución de continuidad de la tradición iniciática, desde esos tiempos hasta el resurgimiento moderno. Claro que por esa cualidad que tiene lo mítico de morir y resucitar inusualmente, no es extraño que la tradición que pudo ser destruida con el tercer Templo, pudiera haber sido resucitada ya por los musulmanes iniciados de tiempos de las cruzadas, los cuales pudieron transmitirla a los Templarios y a otros Occidentales, los cuales, con ella como ideología y motor operativo iniciaron la espiritualidad Gótica de la Edad Media Europea y prepararon el Renacimiento y la Sociedad Industrial Moderna, realización ésta del pensamiento alquímico, aun cuando secularizada, sin vestigios de sacralidad, pero hija del sueño alquímico, o más bien, su pesadilla hasta que sea sacralizada de nuevo, destino que debe cumplir la Masonería y ordenes análogos, que son las que pueden retornar las raíces de la Ciencia a lo Sagrado.

Tenemos la tendencia a considerar que algo no es producto de la tradición si no conserva el mismo nombre, siendo el nombre lo primero que se pierde cuando un acervo cultural pasa de un pueblo a otro de lengua distinta. La palabra Masón es de origen latino y aparece en la Europa de la edad media, el que la misma palabra no existiera en la antigüedad no quiere decir que las ordenes constructoras análogas a la masonería moderna no hubieran existido, o mejor, que la masonería no tenga nada que ver con otros ritos iniciáticos arcaicos por que no se llamen lo mismo que ellos y sin embargo tengan su misma estructura mística y su tradición iniciática sea análoga. Por todo lo visto anteriormente, queda claro que la Orden de la Masonería es heredera iniciática de las órdenes constructoras de la antigüedad clásica.

El autor

Venerable Hermano Nelson Opsina Franco
Oriente de Ibagué

E.: V.: 2004

Trabajos dedicados a la Logia Ariel N°7 de Cali y a su ex- V.:M.: Pedro Manuel Valencia Tejada

La Orden Real de Heredom de Kilwinning

Por el Gran Capítulo Soberano para México y el Caribe



Cesar, 2017

1. Acerca del nombre de la Orden Real de Heredom de Kilwinning.

El propio nombre de la Orden Real incluye una serie de significados muy poco conocidos que, cuando son develados, muestran aspectos ocultos de la historia, de la tradición y de la filiación de la misma.

La palabra "*Heredom*" ha despertado el interés y la curiosidad de muchos estudiosos y se han formulado distintos tipos de interpretaciones sobre su significado, algunas certeras y otras totalmente equivocadas. El Hermano René Guénon se ha referido largamente al significado de la palabra "*Heredom*" en distintas oportunidades.

Lo primero en considerar es que las distintas acepciones de dicha palabra provienen todas de la raíz formada por las consonantes "HRDM". Al igual que en hebreo y en árabe, los significados que adquiere dicha raíz varía según las distintas vocales que se interpolen entre sus consonantes. De esta manera, se podrían establecer, entre otros, los siguientes significados:

1. **Heirdom**, palabra inglesa que significa "*herencia*" o "*heredero*".
2. **Hieros Domos**, palabra mixta – griega y latina – que significa "*casa sagrada*" lo cual es equivalente a "*templo*".
3. **Harodim**, palabra transliterada del hebreo que designaba a los Supervisores y Superintendentes de los Trabajos durante la construcción del Templo de Salomón (Reyes II) o sea a los Oficiales superiores de una Logia.

Por otra parte, es necesario recordar que la localidad escocesa de Kilwinning es famosa tanto por su primitiva abadía, de influencia céltico-culdea, como por su antigua Logia operativa, la más antigua de la que se tenga registro escrito.

De esta manera, combinando los anteriores significados, tendríamos las siguientes acepciones:

1. Orden Real de la "*Herencia*" o "*Herederos*" de la abadía y/o Logia de Kilwinning.
2. Orden Real del Templo (casa sagrada, abadía) de Kilwinning (construida por su Logia).
3. Orden Real de los Oficiales superiores de la Logia de Kilwinning.

Como se apreciará, todas estas acepciones, lejos de ser excluyentes, son perfectamente complementarias y remarcan los aspectos cristiano-templarios y masónicos de la Orden Real.

2. Sobre las cuatro Piedras Angulares de la antigua Masonería de Heredom.

La Orden Real de Heredom de Kilwinning es heredera de las antiguas cofradías medievales reunidas en torno a la abadía de Kilwinning (1140 D.C. – Escocia). Esta abadía albergaba a los Oficiales, Maestros de Obra y Arquitectos que trabajaban para los monjes tyronneses de San Winning quienes eran depositarios de la espiritualidad cristiano-céltica de la Iglesia Culdea. Posteriormente, la Logia operativa de dicha abadía fue unida a la Orden de los Caballeros de San Andrés del Cardo, continuadora del Templarismo en Escocia desde el siglo XIV, que fuera fundada por el rey Robert the Bruce, luego de la batalla de Bannock-Burn (24 de Junio de 1314), para proteger a los Templarios que se habían refugiado de las persecuciones en el Mull de Kintyre y lo habían ayudado decisivamente en dicha batalla.

La filiación iniciática de la Orden Real de Heredom de Kilwinning reúne cuatro corrientes del esoterismo tradicional de Occidente que constituyen las cuatro Piedras Angulares que sostienen el edificio de la misma. Ellas son:

1. La Salomónica, transmisora de la leyenda de la construcción del Templo de Salomón.
2. La Pitagórica, transmisora del conocimiento de la Geometría Sagrada.
3. La Hermética, transmisora del Arte Real, alquímico y constructivo.
4. La Templaria, transmisora de la Vía Caballeresca por medio de los Altos Grados escoceses pertenecientes a la Casa de Estuardo y a las Logias "*Jacobitas*"

La Orden Real practica lo que, en el siglo XVIII, se denominaba Early Grand Scottish Rite (Gran Rito Escocés Primitivo) en sus Logias y Capítulos, herederos directos de las cuatro corrientes antedichas.



3. Principios Doctrinarios y Tradicionales de la Orden Real.

Ante el caos y la confusión mental propios del fin del ciclo de la actual humanidad es necesario exponer clara y sencillamente ciertos hitos o "Land-Marks" doctrinales para orientar los estudios de los Hermanos y de los eventuales Candidatos.

Todas nuestras actividades se basan, en forma exclusiva y excluyente, en el Esoterismo Tradicional tal como fuera expuesto en lengua francesa por el Hermano René Guénon. De ninguna manera consideramos que este autor haya tenido ideas propias u "originales" sino que, muy por el contrario, su inmenso y decisivo mérito es haber explicitado, en una lengua moderna, las auténticas doctrinas y métodos de la Tradición Primordial y de las tradiciones particulares vivientes en la actualidad de ella derivadas. Considerando que una tradición particular viviente es la que posee, hoy en día, representantes legítimos y cualificados que demuestren una continuidad ininterrumpida, una cadena iniciática de hombres – vivos y de carne y hueso – que la ligue a su origen, necesariamente sobrehumano, muy pocas son, entonces, las que han sobrevivido hasta hoy.



Por lo tanto, son tradiciones particulares legítimas y vivientes: Hinduísmo, Budismo, Taoísmo, Judaísmo, Cristianismo, Islam y la Masonería (esta última es una iniciación artesanal cuyo origen remonta a los comienzos de la civilización y a las primeras fundaciones de ciudades y no debe confundirse con la desviación llamada "Masonería Especulativa" inventada en Londres en 1717.)

Así, son tradiciones particulares extinguidas definitivamente e imposibles de revivir: la Nórdica, la Greco-Latina, la Egipcia, la Céltico-Druídica y la Chamánica en todas sus formas supersticiosas actuales. Sin hablar de una supuesta "Tradición Atlante" contra la cual se debe alertar claramente pues es necesario recordar el carácter nefasto y luciferiano de la Atlántida, hundida en el océano como castigo divino, por la acción de su sacerdocio desviado y de la subversión de sus guerreros...

Habiendo centrado nuestra actividad exclusivamente en el Esoterismo Tradicional quedan automáticamente fuera de nuestros objetivos las siguientes tendencias, prácticas y escuelas: teosofismo, misticismo, ocultismo, magia, espiritismo, cultos afro-brasileños, control mental, etc.

En síntesis: el Esoterismo Tradicional, con su Doctrina y métodos particulares, aspira a restaurar al hombre y a la naturaleza en su perfección originaria para poder – desde ese punto central de la existencia – acceder al conocimiento de los estados superiores del Ser por medio de la verdadera inteligencia: la Inteligencia del Corazón...

4. Historia de la antigua Masonería de Heredom.

La Orden Real de Heredom de Kilwinning es heredera de muy antiguas filiaciones iniciáticas y posee el privilegio de haber recibido los ritos y tradiciones del Templarismo refugiado en el Mull de Kintyre para escapar a las persecuciones. Luego de destruida la Orden de los Templarios en la mayor parte de los países de Europa, los Caballeros refugiados en Escocia fueron protegidos y organizados en la Orden de San Andrés del Cardo, fundada para ellos por el rey Robert the Bruce luego de la batalla de Bannock-Burn (24 de Junio de 1314) para premiar su decisiva acción en dicha batalla que selló la independencia de Escocia. Posteriormente, se les unieron las Logias Operativas dependientes de la Abadía de Kilwinning perteneciente a los monjes tyronnenses. El destino de la Orden quedó indisolublemente unido a la Casa de Estuardo durante la Gran Maestría hereditaria detentada por el clan Saint-Clair (Sinclair) de Rosslyn (ortografía antigua: Roslin) siendo el núcleo principal de la llamada "Masonería Jacobita". La Capilla de Rosslyn, cerca de Edimburgo, es un mudo testigo pétreo del antiguo esplendor de la auténtica Masonería Escocesa – necesariamente Jacobita – en la cual se fundían los restos de la Massenie du Saint-Graal, los vestigios del Templarismo secreto, las Logias Operativas y el naciente Rosacrucianismo.

Luego de la caída de la Casa de Estuardo – que arrastró consigo al clan de los Sinclair de Rosslyn – la Masonería Jacobita fue perseguida sin piedad por la dinastía usurpadora de los tronos de Escocia e Inglaterra entrando en las tinieblas de la Historia. Sin embargo, su influencia oculta se hizo sentir inequívocamente durante el alzamiento de los masones escoceses, irlandeses y del norte de Inglaterra nucleados en la llamada Gran Logia de los "Antients", sostenida por los duques de Atholl, bajo la conducción del ilustre masón Laurence Dermott. Estos masones

tradicionales, denominados "Antiguos", se opusieron durante más de sesenta años a los masones "Modernos" seguidores de la desviación promovida por el pastor Anderson, Payne y Désaguliers.

A lo largo de toda su obra, René Guénon se ha ocupado extensamente de la Masonería de Heredom o Masonería Escocesa Jacobita. Así, por ejemplo, en su libro *El Esoterismo de Dante*, estudia la Orden Real de Escocia y sus dos Altos Grados llamados respectivamente "Heredom" y "Rossy+Cross"; en los *Etudes sur la Franc-Maçonnerie et le Compagnonnage* aparece el famoso artículo titulado justamente "Heredom" donde, entre otras acepciones, dicha palabra es relacionada con la voz inglesa "heirdom" (herencia) y el propio Guénon declara que se trata de la "herencia" de los Templarios. En su libro *Símbolos Fundamentales de la Ciencia Sagrada*, en el Capítulo "El Jabalí y la Osa", en una de sus acostumbradas alusiones dichas como al pasar pero plenas de significado, Guénon señala la homonimia entre "Caledonia" (antiguo nombre de Escocia) y el mítico bosque de "Calidon" y que, en consecuencia, la Escocia histórica habría podido albergar, hasta una época muy avanzada, un centro espiritual derivado directamente de la Tradición Primordial y dependiente de la Última Thule... Además, etimológicamente "Shetland" significa textualmente "Tierra de Shet, es decir, "Tierra de la Estabilidad".

También debemos recordar que, luego de la expulsión de Adán y Eva del Paraíso Terrenal, se le permitió a su hijo Shet retornar al Edén para recuperar el Santo Grial...

Por otra parte, debemos recordar que la primitiva Abadía de Kilwinning fue construida por monjes provenientes del antiquísimo monasterio de Icolm-Kil, situado en la isla escocesa de Iona, perteneciente a la misteriosa Iglesia Culdea, representantes de una corriente evangelizadora pre-romana y céltica derivada directamente del primitivo Cristianismo oriental. Ante estos hechos, no se puede sino evocar las figuras de José de Arimatea y Nicodemo, portadores del Santo Grial de Jerusalem a las Islas Británicas...

Para finalizar, se debe consignar lo que ya es un secreto a voces dentro de las organizaciones tradicionales del Esoterismo occidental: la Masonería Jacobita fue una "cobertura" de las corrientes ocultas del Templarismo subsistentes en Escocia utilizada para corregir la desviación representada por la Masonería Especulativa desde sus propios orígenes. Se trataba de sanar el cisma de Londres de 1717 por medio de la superposición a la Masonería "del Oficio", de varios Altos Grados que transmitían ciertas iniciaciones caballerescas a las cuales, en virtud de las relaciones de Escocia (Caledonia) con la Última Thule y con el Templarismo superviviente dentro de la Casa de Estuardo, les conviene perfectamente el nombre genérico de "Masonería Escocesa". De más está decir que lo antedicho se refiere propiamente al Templarismo Masónico escocés de los siglos XIV al XVII y que poco tiene que ver con el llamado Rito Escocés Antiguo y Aceptado el cual, a pesar de su nombre, es una creación tardía del año 1804.

5. Acerca del Sello Crístico de la Orden Real de Heredom de Kilwinning

Ante la posibilidad de que algunos Hermanos – especialmente de otras Obediencias – planteen preguntas acerca de nuestras ceremonias, juramentos y consagraciones, de carácter eminentemente cristiano, en conocimiento de la poca o mala información existente sobre la Orden Real y en previsión de la casi segura calificación de carencia de "universalidad" es que se puntualiza lo siguiente:

- Aquellos que instituyeron la Orden Real de Heredom de Kilwinning, como representantes legítimos del Templarismo Masónico escocés, jamás concibieron a la misma como ajena al Cristianismo pues ello significaría abjurar de sus remotos orígenes.
- El mensaje de Cristo es universal y dicho carácter se pone de manifiesto por la ofrenda de los tres Reyes Magos en la Nochebuena: oro, incienso y mirra que representan el triple poder Real, Sacerdotal y Profético de Jesucristo. Por su cualidad sacerdotal "según el Orden de Melki-Tsedek", Jesús une indisolublemente al Cristianismo con la Tradición Primordial Paradisiaca, tal como lo señalara oportunamente el Hermano René Guénon.
- Otro de los motivos de la extrema firmeza del mantenimiento del sello crístico de la Masonería de Heredom fue el enfrentamiento a la severa descristianización de los rituales operativos originales en que incurrieron los oportunistas que organizaron la Gran Logia de Londres, lo cual impulsó una decidida defensa de la Tradición.



- Recordemos el testimonio del ilustre Hermano Joseph de Maistre, Gran Profeso del Rito Escocés Rectificado, quien en una carta al duque de Brunswick-Luneburg, fechada en 1782, hace referencia al "Cristianismo Primitivo" y afirma que *"la verdadera religión tiene mucho más de 18 siglos"* y que *"ella nació el día en que nacieron los días..."*

Es en esa universalidad y en ese estado del espíritu que la Orden Real realiza, más allá del paso de los siglos, el plan del Gran Arquitecto del Universo.

Si bien la Orden Real posee, desde su origen un sello crístico y templario, ello no obsta para recibir en su seno Candidatos de otras tradiciones regulares bajo las siguientes condiciones generales:

1. Estar debidamente calificados física, psíquica y espiritualmente.
2. Estar informado y aceptar expresamente el sello crístico antedicho como marca indeleble de la Orden Real sin que ello los obligue a ningún tipo de conversión.

Obviamente, quedan descalificados los ateos y los participantes en todas las formas restantes de la disolución pseudo-espiritual moderna.

La Orden Real no realiza actividad confesional ni política de ningún tipo reservando tales prácticas al exclusivo dominio individual.

6. Que es y lo que no es la antigua Masonería de Heredom.

La Orden Real de Heredom de Kilwinning representa la forma primitiva de la Masonería Escocesa Jacobita y constituye una Orden de Caballería tributaria del Templarismo asentada sobre una filiación masónica.

Su existencia es muy anterior a la aparición de los dos grandes Ritos llamados "escoceses" los cuales fueron constituidos muy posteriormente, a saber:

- El Rito Escocés Rectificado, organizado en el Convento de Wilhelmsbad en 1782.
- El Rito Escocés Antiguo y Aceptado, organizado en Charleston en 1804.

La Masonería Escocesa Jacobita desapareció de la historia profana luego de la sangrienta batalla de Culloden-Moor (1746) donde fuera derrotada militarmente, en forma definitiva, la legítima Casa de los Estuardo.

A consecuencia de la masacre de Culloden sir Charles Ratcliffe, lord de Derwent-Water y Gran Maestre de la Masonería Escocesa Jacobita, junto con otros prominentes HHnos. fue decapitado al hacha en la Torre de Londres el 8 de Diciembre de 1746.

Años más tarde, los restos de la dispersa Masonería Jacobita se sumaron a la sublevación de los Masones Antiguos (Grand Lodge of Atholl) dirigida por el ilustre Hermano Laurence Dermott (1752) quien, liderando a masones irlandeses, escoceses y del norte de Inglaterra, se enfrentó duramente con la desviación moderna representada por la Grand Lodge of London (1717) creada por el pastor James Anderson.

En nuestros días, la Orden Real de Heredom de Kilwinning ha restaurado no solo el espíritu operativo del Arte Real sino que además – en estricta observancia de las recomendaciones y críticas hechas por el Hermano René Guénon a lo largo de toda su obra – ha rectificado también las formas y rituales en uso en total concordancia con los inmutables principios tradicionales de la Masonería Operativa anteriores a la desviación moderna de 1717. Por lo tanto, se han "arrojado entre los escombros" todas las ilegítimas incrustaciones ideológicas, sociales, políticas, moralistas, sentimentales, etc. que lograra infiltrar la profanación especulativa de los "Modernos".

Además, la Orden Real ha conservado vivientes las tradiciones, Usos, Costumbres y Rituales de la antigua Masonería Operativa que han llegado hasta nosotros. Por lo tanto, su carta constitutiva no son las Constitutions redactadas por el pastor Anderson sino los Antiguos Deberes (*Old Charges*) de los Operativos, más específicamente el llamado Manuscrito "Iñigo Jones"(v.gr. *"The Antient Constitution of Accepted Masons the Free and Accepted Masons."*,1607).

Por todo lo antedicho, la antigua Masonería de Heredom es:

- Una Orden esotérica tradicional de Occidente perteneciente a la Iniciación Obrera y Artesanal que ha recibido en custodia la herencia (Heredom=Heirdom) de filiaciones caballerescas y sacerdotales. Como toda Orden esotérica auténtica posee un origen supra-humano de donde proviene su influencia espiritual que se transmite por medio de una cadena ininterrumpida de iniciados. Derivada de la antigua Masonería Operativa y del Templarismo Jacobita escocés, recibe en sus Logias, con las adaptaciones necesarias, a hombres y mujeres debidamente calificados en igualdad de deberes y derechos.

Consecuentemente, la antigua Masonería de Heredom no es:

- Una sociedad civil con fines profanos tales como el progresismo, el humanitarismo, el laicismo, el liberalismo, etc. y todas las restantes ideologías de la filosofía occidental moderna.
- Un sistema especial de moralidad aunque esté "*velado por alegorías e ilustrado por símbolos.*"
- Una religión, ni mucho menos un sustituto de ellas.
- Una secta religiosa de cualquier confesión que sea.
- Una sociedad secreta, generadora de conspiraciones y complots.
- Un medio de ascenso social en la sociedad profana.
- Un centro de actividad política, más o menos exclusivo.

A pesar de todo lo antedicho, la Orden Real de ninguna manera resigna los deberes de la Fraternidad Masónica y reconoce como Hermanos y Hermanas a iniciados en otras Obediencias aunque no profesen nuestros mismos "*Land-Marks*" (mojones) recibéndolos en nuestros Trabajos como visitantes previo Retejado.

Por otra parte, conociendo la situación de libertad restringida a que se encuentran sometidos los Hermanos miembros de las modernas Obediencias especulativas por medio del falaz concepto de la "regularidad" administrativa derivada de la desviación andersoniana de 1717, no necesitamos reciprocidad de su parte sino que abrimos las puertas de nuestras Logias para que puedan conocer la Masonería Tradicional restaurada en sus verdaderos Principios. De esta manera creemos cumplir con el precepto masónico de "*Reunir lo disperso y difundir la Luz...*"

7. Acerca del acuerdo sobre los verdaderos Principios de la Masonería Tradicional según lo expuesto por el Hermano René Guénon:

La aparición de la Masonería Moderna o Especulativa en 1717, con la organización de la Gran Logia de Londres como resultado de las maniobras del pastor Anderson, asentó un grave golpe a la tradición masónica. Esta desviación moderna generó, años más tarde, la gran sublevación de los masones operativos liderados por el eminente Hermano Laurence Dermott, que constituyó la Gran Logia de los "*Antients*" para preservar las Antiguas Costumbres tradicionales.

Es innegable que la fuente de la Tradición Masónica radica en la Masonería Operativa anterior a 1717 y que la Gran Logia de Londres era cismática e irregular "*ab initio*". Esta clarificación necesaria – pero muy poco difundida – coloca a la cuestión de la regularidad masónica en su verdadera perspectiva: la aparición de la Masonería Moderna o Especulativa es una subversión del orden tradicional originada en la intrusión profana de la política como nefasta consecuencia de las guerras dinásticas y religiosas ocurridas en las Islas Británicas.

Por lo tanto, toda la Masonería Especulativa es irregular desde su origen, tanto en su vertiente "anglo-sajona" orientada hacia el moralismo protestante como en su vertiente derivada "*latina*", desviada con respecto a la desviación originaria, autotitulada progresista, liberal o laicista.

El ilustre Hermano René Guénon fue un verdadero Maestro Operativo "en todos los Grados" siendo el primero en arrojar Luz sobre esta cuestión colocando el debate en sus verdaderos términos: los criterios de verdad sobre la Tradición Masónica deben buscarse en la Masonería Antigua anterior a 1717 y constituyen el único camino para poner "*Ordo ab Chao*" en la des-orientación reinante.

8. Los "Land-Marks" (límites) de la Franc-Masonería Tradicional:

1. El Todopoderoso, bajo su aspecto de Gran Arquitecto del Universo, es el Principio metafísico y espiritual que permite la manifestación de la Construcción Universal y de la correspondiente iniciación masónica en este mundo.
2. La iniciación de los constructores (masones) posee un origen supra-humano, por lo tanto se encuentra fuera de la Historia y no es el resultado de la invención de los hombres.
3. La Filiación de la cadena iniciática de la Franc-Masonería está encarnada en los Maestros Masones reunidos en Logia, su Doctrina está expuesta en el simbolismo del Templo y su Método de Realización Espiritual consiste en la invocación ritual del Nombre del Gran Arquitecto del Universo.
4. La Franc-Masonería – que es Geometría – implica necesariamente la práctica de una Ciencia Operativa espiritual y material que se asienta sobre un Arte figurativo y geométrico, expresado a través del lenguaje mudo de los símbolos.
5. El Libro de las Sagradas Escrituras (V. L. S.), el Compás y la Escuadra son las Tres Grandes Luces de la Franc-Masonería y simbolizan, respectivamente, la Revelación del Todopoderoso, el Cielo y la Tierra, y deben presidir, en forma central, toda Tenida regular.
6. La "*fons et origo*" de la regularidad masónica reside en los Antiguos Deberes (*Old Charges*) de la Masonería Operativa, tanto en su aspecto espiritual como material.
7. La autoridad y el poder de la Franc-Masonería reside en los Maestros Masones quienes fundan las Logias y poseen la capacidad de transmitir la iniciación masónica. El Malleto es el símbolo del ejercicio de la autoridad y el poder masónicos.
8. La Logia es el punto de unión natural y regular de los Masones para realizar sus Trabajos.
9. Las Logias de los Altos Grados de Perfección están dirigidas por tres Grandes Maestros Masones que representan respectivamente al rey Salomón, al rey Hiram de Tiro y a Hiram Abbi, el constructor. Las Logias de los Grados Simbólicos están dirigidas por un Venerable Maestro de Logia, un Primer Guardián y un Segundo Guardián.
10. Antes de comenzar sus Trabajos, las Logias deben verificar la seguridad de la Tenida y la cualidad masónica de todos los presentes.
11. Los Masones desconocidos que soliciten Trabajo deben ser probados por medio del Retejado, el cual implica el perfecto conocimiento de los Modos de Reconocimiento secretos.
12. Los Maestros de una Logia ya establecida, ante el pedido formal de al menos tres (3) Maestros debidamente cualificados y comprobada solvencia material, puede extenderles un ejemplar de uno de los Antiguos Deberes (*Old Charges*) para regularizar la elevación de Columnas de una nueva Logia constituyéndose la primera en Logia-Madre de la segunda.
13. El mandil, junto con los guantes, es la "vestimenta del M. Masón", y su uso en Tenida es indispensable.
14. Todo Candidato a la iniciación masónica debe ser un individuo sano, libre y de buenas costumbres.

9. Cronología del Templarismo Escocés y de la Orden Real de Heredom de Kilwinning:

- año 1112: Hughes de Payens, fundador de la Orden del Temple, visita Tierra Santa con una carta de presentación del conde Henri de Champagne para Balduino, el rey de Jerusalem.
- año 1113: Nace San Bernardo de Clairvaux (1090-1153) cerca de Martiney, donde Hughes de Payens era el señor feudal y cuyo título lo había obtenido del tío de San Bernardo, el conde de Champagne. En 1113 se hace monje en la Orden del Císter en el monasterio de Cîteaux, una pequeña villa al sur de Dijon.
- año 1115: San Bernardo se convierte en el abad del monasterio de Clairvaux. Bajo su regla el monasterio se transformó en el más prominente de la Orden del Císter. Su elocuente prédica y ciertos hechos que fueron calificados como milagros atraen a numerosos peregrinos. Entre 1130 y 1153 se fundan más de 90 monasterios bajo los auspicios del de Clairvaux y la influencia de San Bernardo en la Iglesia se acrecienta en toda Europa.
- año 1118: Se funda la Orden del Temple para proteger las rutas de peregrinaje a Tierra Santa., por iniciativa de Hughes de Payens. El rey Balduino II les otorga terrenos en el sitio donde se encontraba el Templo de Salomón para que establezcan allí sus cuarteles. De este hecho proviene el nombre de Templarios; su señor secular era el conde de Champagne y el maestro espiritual era San Bernardo quien fundó 350 conventos.

- año 1120: Auge de la Casa de Champagne.
- año 1128: Hughes de Payens visita Escocia. El cuartel general de los Templarios escoceses se establece en Balantrodoch, en tierras de los Saint-Clair (Sinclair), por un legado del rey David I que fue confirmado reiteradamente por sucesivos reyes de Escocia.
- año 1129: Se reúne el Concilio de Troyes bajo la guía de San Bernardo.
- año 1136: Creación de la abadía cisterciense de Melrose (Escocia).
- año 1137: Fundación de una Logia de Masones Operativos para trabajar en la abadía de Melrose, con asiento en St.John Lane (Newstead).
- año 1140: Fundación de la abadía de Newbattle, en Midlothian (Escocia), a cuatro millas de Balantrodoch.
- año 1147: El papa Eugenio III autoriza el uso de la cruz de gules sobre las capas blancas de los Templarios.
- año 1153: Muerte de San Bernardo, que se conmemora el 20 de Agosto.
- año 1154: La autoridad soberana del Gran Maestro de los Templarios es reconocida por Luis VII de Francia.
- año 1187: Cae Jerusalem y se pierde para los cristianos.
- año 1203, 6 de Abril: Saqueo de Constantinopla. Importantes reliquias caen en manos de los Templarios incluyendo el Mandylion (Santo Sudario). Los nobles de las islas Orkney (Orcadas) y las familias templarias de Escocia, incluyendo los Sinclair, se unen a las Cruzadas.
- año 1265: Los Templarios establecen la ley del oro y la plata para el peso de las monedas a través de toda Europa. Aún hoy la cruz templaria puede verse en la acuñación británica utilizada como prueba de marca.
- año 1274: Nace Robert the Bruce, futuro rey y libertador de Escocia. Fundador de las Ordenes de San Andrés del Cardo y de Heredom de Kilwinning.
- año 1291: Con la caída de San Juan de Acre, los Templarios se encuentran alejados de Tierra Santa y sin el apoyo del papa y de los reyes europeos.
- año 1297: Batalla del puente de Stirling. Las milicias escocesas al mando de William Wallace derrota a las fuerzas inglesas muy superiores. Declina la Casa de Champagne.
- año 1298: Batalla de Falkirk. El Preceptor templario inglés Brian le Jay muere a manos de los arqueros escoceses mientras luchaba a favor del rey inglés Eduardo I, lo cual constituía una flagrante violación de la Regla del Temple. La traición de algunos señores escoceses hace que William Wallace y sus milicias sean derrotados.
- año 1303: En la poco conocida batalla de Roslin 8.000 escoceses derrotan a 30.000 ingleses en tres combates en el mismo día al triple comando de sir Simon Fraser, Sinclair de Rosslyn y Red Comyn. En ese momento, Robert the Bruce se encontraba en Irlanda.
- año 1306, 27 de Marzo: Robert the Bruce es coronado rey de Escocia en Scone. Sobre la auténtica Piedra del Destino la cual fue llevada por el abad de Scone, tradicional custodio de la misma.
- año 1307, 12 de Octubre: Naves templarias, al mando del Almirante de la flota, parte a medianoche del puerto de La Rochelle.
- año 1307, 13 de Octubre: Durante la madrugada del llamado "Viernes Negro" se produce el sorpresivo arresto del Gran Maestro Jacques de Molay y de los caballeros franceses a manos de Felipe el Hermoso.
- año 1310, 12 de Mayo: 54 Templarios son ejecutados en la hoguera. En total 115 Caballeros del Templo son ejecutados en Francia de este modo sin real evidencia de culpabilidad.
- año 1311: Adam of Middleton, Preceptor templario de Escocia, es recibido por el obispo Lamberton de St. Andrews quien le otorga protección para la Orden.
- año 1312, 3 de Abril: En base a cargos no comprobados la Orden del Templo es disuelta por decreto papal en Vienne, cerca de Lyon, por Clemente V bajo presión de Felipe el Hermoso. Los Templarios sufren una cruel persecución en Europa continental pero no en Escocia donde los Caballeros que huían de Francia encontraban refugio bajo el rey Robert the Bruce, por entonces excomulgado, quien les daba la bienvenida a un país dividido y bajo entredicho.
- año 1314, 18 de Marzo: El Gran Maestre Jacques de Molay y el Preceptor de Normandía Godofredo de Charnay son ejecutados en la hoguera, en un islote del río Sena.
- año 1314, 24 de Junio: Los Caballeros Templarios luchan junto a Robert the Bruce en la batalla de Bannock-Burn, solsticio de verano en el Hemisferio Norte y festividad de San Juan. Para recompensarlos, el rey Robert the Bruce funda las Ordenes de San Andrés del Cardo y de Heredom (posteriormente llamada "de Kilwinning") y les otorga tierras en Argyllshire, cerca de la abadía de

Sadell. Parte de la flota templaria se unió a la flota de los Señores de las Islas y la otra parte se integró a la flota del norte perteneciente al clan Sinclair. Balantrodach, cuartel general de los Templarios escoceses, pasa nuevamente bajo la protección del clan Sinclair de Rosslyn.

- año 1320: Firma de la Declaración de Arbroath, fuertemente influenciada por el Templarismo, por medio de la cual Escocia corta con la servidumbre a Inglaterra. El clan Sinclair es signatario de dicha Declaración de Independencia.
- año 1328, Febrero: Los Escoceses y los reyes de Inglaterra firman el Tratado de Edimburgo en cual se reconoce la soberanía escocesa. Posteriormente, es ratificado por el Tratado de Northampton, en Octubre de 1328.
- año 1329: Muere Robert the Bruce y es enterrado en la abadía de Dunferline utilizando un Ritual templario.
- año 1329: Un grupo de caballeros escoceses y algunos Templarios, al comando de sir James Douglas, toma el corazón de Bruce para llevarlo a Tierra Santa. Previamente, hacen un peregrinaje a Santiago de Compostela y toman parte en la primera gran batalla exitosa contra los moros en Teba (Calatrava). De este hecho surge el nombre de "*Brave Heart*" (Corazón Valiente) cuando sir Douglas lanza la cajita de plata, en la cual se encontraba el corazón de Bruce, contra las líneas moras y exclama: "*Vé, Corazón Valiente, que nosotros te seguiremos!*" De veintidós caballeros solo sobrevivieron cuatro. Dos Sinclairs de Rosslyn murieron junto con los Douglas. Sir Hay regresó a Escocia con el corazón de Bruce acompañado por un Douglas sobreviviente; luego, el apellido fue convertido en Lockhart.
- año 1331: Henry de Saint-Clair, quien luchara en la batalla de Bannock-Burn, es enterrado en Rosslyn como Gran Maestro Templario.
- año 1333: Batalla de Halidon Hill. El caballero templario Adam de Vipont es capturado por Eduardo III y la reliquia de la Santa Cruz (Holy Rood) se pierde para los escoceses y es guardada en la catedral de Durham.
- año 1333, 26 de Julio: Un grupo de Templarios franceses, exiliados en Escocia, retorna en secreto a Francia.. Se reúnen en la Sala de Honor de la Comandancia Templaria de Montfort-sur-Argens y reorganizan el Supremo Consejo de los Hermanos Mayores de la Rosa+Cruz (Freres Ainés de la Rose+Croix).
- año 1334: David II, rey de Escocia exiliado en la corte francesa, crea la "Guarde d'Ecosse" (Scots Guard) como guardia personal de los reyes de Francia, en virtud de la fidelidad escocesa. Eran los tiempos en que había dos reyes de Escocia: David, el segundo de los hijos de Bruce y Alexander Comyn quien había jurado lealtad al rey inglés Eduardo III. Se instituye la alianza (Auld Alliance) entre Francia y Escocia. El Templarismo se mantiene en secreto en las principales casas de la nobleza escocesa: el linaje de los Bruce se convierte en heredero de la Orden del Templo y sus tradiciones.
- año 1398: El conde Henry Sinclair viaja desde las islas Orkney (Orcadas) a Nova Scotia utilizando cartas marinas y naves que pertenecieron a la flota templaria. A su muerte es enterrado como Gran Maestre del Temple.
- año 1431: El conde William Sinclair es iniciado como Caballero en las Ordenes del Vellochino de Oro y de Santiago de la Espada (Compostela), donde dos de sus tíos-abuelos habían viajado con el corazón del rey Robert the Bruce.
- año 1445: El conde William Sinclair comienza a construir la Capilla de Rosslyn para perpetuar allí ciertas tradiciones secretas pertenecientes al Templarismo masónico escocés. La Capilla fue construida según el Cánón Aureo y constituye un verdadero Libro de Piedra que contiene la memoria de la Herencia (Heredom=Heirdom) Templaria escocesa. La Orden del Temple nunca fue proscripta en Escocia: sus tierras fueron administradas por los Hospitalarios de San Juan de Jerusalem pero nunca pasó a ellos la propiedad de las mismas. Se crea la principalidad de Drem. La Guardie d'Ecosse todavía recluta sus miembros en los clanes templarios escoceses.
- año 1640: El último Gran Maestre y administrador James Sandilands disuelve, para beneficio particular, la heredad de las tierras que usufructuaban los Hospitalarios con el permiso de Mary, reina de los escoceses.
- año 1650: Luego del entierro del conde William Sinclair, muerto en la batalla de Dunbar, la bóveda de la Capilla de Rosslyn es sellada.
- año 1688: Establecimiento de la primera Logia de la Masonería Jacobita en Francia, durante el reinado de Carlos II.
- año 1689, 27 de Julio: James Grahame of Claverhouse, vizconde de Dundee, muere en la batalla de Killiecrankie portando la Gran Cruz de la Orden del Temple escocesa.

- año 1705: Se redactan nuevos Estatutos Generales y Carta de Elección de la Orden en el Convento General realizado en Versailles, con protección de la corona francesa.
- año 1738: El Discurso del caballero-masón escocés Andrew Ramsay es leído en las Logias francesas donde aparece la célebre frase: "Nuestros ancestros, los Cruzados..."
- año 1742: Lord Kilmarnock, el Caballero de la Pluma Roja (Eques a Penna Rubra) y otros exiliados Jacobitas y templarios inician al barón Karl von Hund en los ritos del Templarismo masónico de la Herencia (Heredom) Escocesa. Los Superiores Incógnitos son mencionados como los Maestros Secretos de los Jacobitas y protectores de la Herencia Templaria escocesa. El clan Sinclair juega un rol predominante en la custodia de la tradición del Templarismo Masónico escocés.
- año 1745, 24 de Septiembre: El príncipe Charles-Edward (Stuart), Señor del Temple, ofrece una velada para la Caballería escocesa de la Herencia Templaria en el palacio real de Holy Rood (Santa Cruz), hecho registrado en una carta del duque de Perth a lord Ogilvie.
- año 1746, 16 de Abril: Los ejércitos de la Escocia Jacobita son derrotados en terrible batalla de Culloden-Moor. Se produce una sangrienta masacre y persecución que no perdona a niños, ancianos ni mujeres de las aldeas vecinas. La Masonería Templaria Escocesa de Heredom es diezmada y sus Grandes Maestros son ejecutados.
- año 1746, 8 de Diciembre: Sir Charles Radclyffe, lord de Derwent-Water, y Gran Maestro de la Masonería Jacobita de la Herencia Templaria, es decapitado en la Torre de Londres luego de ser tomado prisionero en la batalla de Culloden.
- año 1747, 15 de Abril: Charles-Edward Stuart, el Joven Pretendiente al trono, funda en la ciudad francesa de Arras el llamado Capítulo Primordial de la Rosa+Cruz de Heredom bajo el título de "Ecosse Jacobite". De este modo, la Masonería Templaria de Heredom ya no es exclusivamente escocesa de sangre y se extiende por toda Francia y desde allí al resto del mundo.
- año 1754: Cónclave en el Colegio de los Jesuitas de Clermont (Francia) donde se reúnen tanto padres de la Compañía como los sobrevivientes del Templarismo Escocés y de la Masonería de Heredom. De allí surge el efímero Rito Masónico de Clermont que posteriormente dará origen a diversas Obediencias Masónicas también desaparecidas.
- año 1760: Reorganización secreta de la Masonería Templaria de Heredom, en Edimburgo.
- año 1786, 1ro. de Mayo: La Gran Logia Real, de Edimburgo, otorga una Carta-Patente para Francia a nombre de Monsieur Jean Matheus como Gran Maestro, con sede en Rouen.
- año 1790: La Orden Real de Heredom de Kilwinning es establecida en Santo Domingo (Centroamérica). El Gran Maestre es Achille Huet de Lachelle.
- año 1796: En Escocia, Alexander Deuchar se convierte en heredero de una línea del legado templario-jacobita.
- año 1797: Achille Huet de Lachelle arriba a Estados Unidos y otorga Cartas-Patentes a los Capítulos Rosa+Cruz de Heredom titulados "The Triple Union" y "Les Amis Choisis" y a la Logia "L'Union Francaise".
- año 1806, 25 de Octubre: Jean-Jacques Regis de Cambaceres, archiduque del Imperio y autor del Código Civil napoleónico, asume como Gran Maestro para Francia de la Orden Real de Heredom de Kilwinning. Su hijo Antoine (1801-1871) fue abogado y fue inducido por el patriota Juan Larrea a radicarse en la Argentina. Iniciado como masón en Francia, se incorporó a la Logia "Concordia" en el año 1853. Tuvo dos hijos argentinos: Antonino C. (1833-1888) y Eugenio (1843-1888), ambos fueron masones iniciados en la Logia argentina "Unión del Plata" Nro. 1. El primero desempeñó diversos cargos públicos en la naciente ciudad de La Plata.
- año 1807, Enero: Alexander Deuchar reúne un cónclave templario en Edimburgo.
- año 1807: Claude-Antoine Thory es instalado como Ilustre Maestro del Capítulo "Rose+Croix du Choix" de la Orden Real de Heredom de Kilwinning, en la ciudad de París.
- año 1808, 28 de Marzo: El abad Clovet pronuncia una oración fúnebre para los mártires de la Orden del Temple en la iglesia de Saint-Paul, en París.
- año 1810: Alexander Deuchar se convierte en Gran Maestre de la Militia Templi Scotia y heredero del linaje estuardista del Templarismo. Conservó este cargo hasta 1835.
- Durante los siglos XIX y XX el Templarismo Masónico escocés se expandió por todo el mundo con distinta suerte. No siempre fue utilizado el mismo nombre para perpetuar las filiaciones iniciáticas por lo cual es extremadamente complejo seguir la trama de la formación de los Capítulos Rosa+Cruces de Heredom de Kilwinning en los distintos Ritos y Obediencias Masónicas conocidas. Sin embargo, todo

Capítulo Rosa+Cruz regularmente establecido es un continuador de la Orden de Heredom a condición de observar estrictamente los Rituales originales (siglo XVIII) y las Antiguas Costumbres.

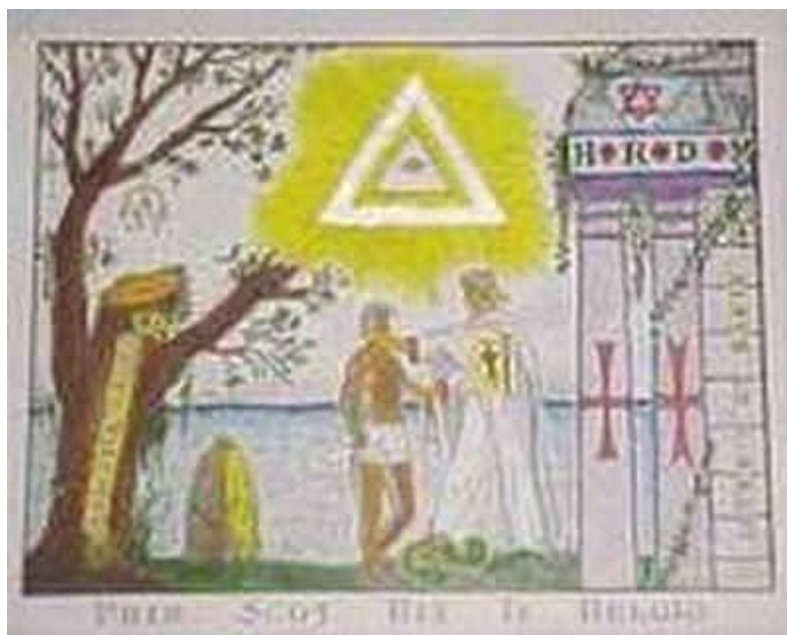
- años 1985/90: En Buenos Aires se realizan los Trabajos preparatorios para levantar Columnas de la Orden de Heredom.
- año 1992: Establecimiento del Gran Capítulo para Sudamérica de la Orden Real de Heredom de Kilwinning.
- año 1995: Se extiende la correspondiente Carta Patente para constituir en el Valle y Oriente de Santiago de Chile, la Augusta y Respetable Logia “San Andrés de Escocia N° 5”, la que cuenta con los Poderes para iniciar hasta el grado del Santo Arco Real.
- año 2003: Se constituye con la debida Carta Patente con plenos Poderes en el Valle y Oriente de Santiago de Chile, el Gran Capítulo Soberano de la Rosa + Cruz de Heredom de Kilwinning, en la Logia-Madre Capitular “San Andrés de Escocia N° 2”, quien tiene jurisdicción sobre los siete grados que componen la Orden.
- año 2005: Se levantan columnas en el Valle de la ciudad de México.
- año 2006: Se constituye con la debida Brevet, y con plenos Poderes en el Valle y Oriente de la ciudad de México, el Gran Capítulo-Madre Soberano de la Rosa + Cruz de Heredom de Kilwinning, con plenos poderes para consagrar hasta el séptimo grado de la Orden Real en toda la jurisdicción de México y el Caribe.

10. Leyenda tradicional del Monte Heredom:

Según la leyenda tradicional de la antigua Masonería de Heredom, la sede originaria de la Orden se encontraba en un castillo medieval edificado en la cima del Monte Heredom, el cual se encontraba situado en el cuadrante Nor-Este de Escocia. Dado que tal nombre no se encontraba registrado en la planimetría moderna de Escocia, inmediatamente la crítica positivista colocó dicha tradición oral en el reino de lo fantástico y lo dudoso. Sin embargo, la interpretación tradicional afirma que ésta no sería la primera vez que alguna zona, accidente geográfico o ciudad poseen un nombre público y uno o dos nombres secretos; dos de estos ejemplos serían la ciudad de Roma que poseía – y posee – tres nombres, uno público y dos secretos y también el Monte Abiegnus de la tradición rosacruciana poseía un emplazamiento secreto pues exteriormente era conocido públicamente por su nombre profano.

Esta cuestión, evidentemente, solo puede resolverse separando los planos de la Geografía Sagrada de la geografía profana y en el plano de la primera debemos recordar que el Hermano René Guénon apuntaba que la beata Ana Catalina Emmerick, en sus visiones y revelaciones, ubicaba a la misteriosa Montaña de los Profetas también en el cuadrante Nor-Este del mundo...

Pero, ¿qué significa cuando la geografía profana comienza a reabsorberse en la Geografía Sagrada? En efecto, recientes estudios arqueológicos realizados en las inmediaciones de la ciudad escocesa de Kilwinning, en el cuadrante Nor-Este de la misma, en tierras del condado de Irvine, han mostrado las ruinas de una antigua iglesia fortificada edificada en la cima de una elevación cuyas laderas han sido suavizadas por el tiempo. Hoy en día, dicha elevación del terreno se encuentra cubierta por el llamado Bosque de Benslee. El contorno de dicho monte, visto desde arriba, muestra una cruz céltica perfecta o sea una cruz de brazos iguales inscripta en un círculo con los restos de la iglesia en el centro determinado por la intersección de ambos brazos de la cruz. Esta disposición pudo descubrirse estudiando un antiguo mapa levantado por el general Roy (CIRCA 1750-55) a pedido del duque de Cumberland, el carnicero de Culloden, luego de la Rebelión Jacobita de 1746. El Hermano René Guénon ya había alertado por lo inequívoco de ciertos signos, entre los cuales se encuentra la reaparición de vestigios de épocas que se suponían desaparecidas...



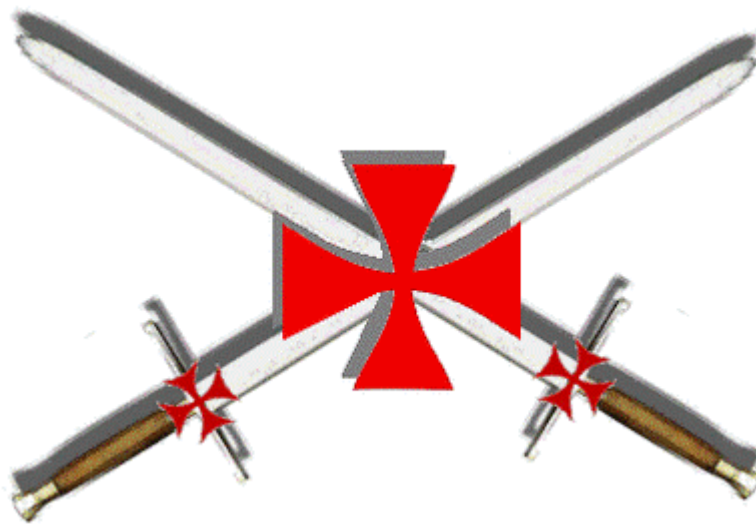
Las anteriores Instrucciones fueron dadas en la cima del Monte Heredom, en el Valle de la ciudad de Buenos Aires (Argentina), entre el 24 de Junio de 6005 V.º. L.º., Festividad de San Juan de Invierno en el Hemisferio Sur y el 8 de Diciembre de 6005 V.º. L.º., aniversario de la ejecución en la Torre de Londres del Gran Maestro de la Masonería Jacobita sir Charles Radcliffe, lord de Derwent-Water; y ratificadas en plenitud por el Gran Capítulo Soberano para México y el Caribe en el año 6006 V.º. L.º.

Sobre el autor

Gran Capítulo Soberano para México y el Caribe
"Monte HRDM N° 1"



Valle de México



¿El mandil debe usarse por fuera o por dentro de la chaqueta?

*Por Roger Dachez,
Presidente del Institut Maçonique de France.*



He aquí una pregunta recurrente que suscita -hay que reconocerlo- varios comentarios y jocosas hipótesis, tanto fuera como dentro de las logias.

Dichoso aquél para quien la respuesta a tal pregunta sea evidente y pueda encontrarse sólo por la pretendida “lógica” que se atribuye al trabajo masónico. Decididamente, no estoy de acuerdo con este punto de vista. Incluso si el tema parece poca cosa -¡en efecto, lo es!-, es también ejemplar si lo consideramos unos instantes. La manera de tratarlo puede ser indiferentemente rigurosa o fantasiosa, como sucede con cualquier otro tema relativo a la masonería, en la que a menudo reina la bisoñería. Abordémoslo aquí como un tema “serio” y apliquemos un método probado: la aportación de pruebas históricas y documentales...



En primer lugar, ¿de qué mandil estamos hablando? Si nos referimos al del período operativo -¿cómo no comenzar por ahí?-, el mandil de los canteros sólo se parecía muy de lejos al de los modernos francmasones. Hecho de piel -¡no como los que, en nuestros días, se fabrican en “símil-piel”, ni, de hecho, como los delicados mandiles de los siglos XVIII o XIX, ¡hechos de satén!-, era a la vez resistente y protector; por lo tanto, muy largo.

De él conservamos numerosos testimonios iconográficos. Tales mandiles, de hecho, continúan en uso hoy día en los oficios de la piedra, así como en algunos otros, como los de la madera o la forja. Pero las mismas fuentes documentales nos muestran también obreros que no portan ningún mandil, pareciendo la resistencia y grosor de la tela de sus ropajes tan buena como la protección conferida por el mandil. Ciertamente, se podría invocar la libertad del artista, que habría “olvidado” ese detalle indumentario, pero ¿cómo recusar igualmente la eventual exactitud de estas representaciones, vista su frecuencia?

Sea como fuere, Tour opina que los más antiguos masones “no operativos” ingleses lucieron estos mandiles. El más bello ejemplo -y uno de los más antiguos- se representó hacia 1736 en la famosa obra de Hogarth *La noche*, que describe el pintoresco espectáculo de un Venerable medianamente bebido, acompañado a su casa por un Retejador comprensivo.



En textos masónicos de principios del siglo XVIII encontramos otros grabados que ilustran la mitología operativa de la Orden masónica, y el gran mandil de cantero figura en lugar destacado. Se conservan mandiles de esta clase, algunos de cuyos ejemplares pueden ser admirados en el museo de la Gran Logia Unida de Inglaterra, en Londres.

Está claro que estos mandiles se ponen sobre la ropa, a la que protegen -así como a quien va de ella vestido- dada su gran capacidad de envolvimiento.

Pero a medida que nos alejamos de esta referencia operativa, los mandiles se van modificando de dos maneras: en primer lugar, se redujo su talla -de ropas de trabajo, pasaron a ser “decoración” de un masón. En segundo lugar, se fueron poco a poco ornamentando, ¡hasta llegar a sofisticaciones increíbles, y a las proezas de pasamanería del siglo XVIII francés!

Sin embargo hay que señalar que si el uso de los mandiles largos se abandonó en las logias azules, no desapareció totalmente de la práctica masónica. En el grado de Maestro Masón de la Marca, de origen británico, durante la ceremonia “de ascenso”, al candidato se le hace revestirse un tiempo con lo que los rituales ingleses llaman un “*working apron*”, es decir, simplemente un largo mandil de trabajo operati-



vo, como el representado arriba. Evidentemente, dicho mandil, que envuelve casi todo el cuerpo, se lleva habitualmente tras haberse quitado la chaqueta...

Hablando del mandil “*especulativo*”, al consultar la iconografía se ve que si Inglaterra privilegió portar el mandil sobre la chaqueta, en cambio en Francia, o incluso en Estados Unidos en la misma época, variaron los usos. Finalmente en Escocia y en Irlanda, hasta nuestros días, ¡la “*decoración*” del masón se lleva *siempre bajo la chaqueta*!

Cuando la masonería pasa a Francia en el primer cuarto del siglo XVIII, no se dispone de documentos pero desde 1745 los célebres grabados atribuidos a Lebas nos procuran una documentación muy interesante sobre el tema. Una de estas planchas muestra que el mandil está colocado aparentemente sobre el traje, al menos en lo que se puede interpretar en las imágenes, y bajo reserva de la fidelidad del autor a los usos reales de las logias de su época.

Incluso en Inglaterra en pleno siglo XVIII, en 1735, se observan usos más diversificados: el Gran Maestro, puesto de frente, lleva su mandil bajo el traje, pero el personaje que se ve de espaldas nos muestra el cinturón de su mandil, consistentemente llevado sobre el traje...

En Estados Unidos a finales del siglo XVIII, el famoso fresco que pone en escena a Washington colocando la primera piedra del Capitolio es inequívoco.



Esta forma de llevar el mandil bajo el traje se volverá a hallar en Francia bajo el Primer Imperio.

Los francmasones ingleses de nuestros días están muy dignos en las fotos de logias en las que, sea cual sea el grado, el mandil va siempre perfectamente ajustado sobre la chaqueta.

Es este el uso igualmente habitual en Estados Unidos, donde sin embargo no es difícil observar que la moda indumentaria de los Hermanos es ampliamente más *casual* - llamémosla “*distendida*”- que en Gran Bretaña, ¡es lo menos que podemos decir!



Si consideramos que son los Grandes Maestros quienes dan ejemplo -¡cómo dudarlo!-, entonces las tres Grandes Logias “*Hermanas*” -Inglaterra, Escocia e Irlanda- fijan sus usos oficiales.

¿Qué pensar de todo esto? Simplemente una cosa: en este terreno, de nuevo la costumbre prevalece sobre el razonamiento. Se puede efectivamente “justificar” todo y su contrario.

Podemos afirmar, como algunos, que la chaqueta está sobre el mandil porque se trabaja “*en mangas de camisa*” y a continuación se pone uno la chaqueta. ¿Por qué no? Sin embargo hemos visto más arriba que esta distinción entre chaqueta y pantalón no tenía sentido alguno en una obra de la Edad Media, época en que la composición de la ropa era muy diferente. Se oye también decir a veces, tanto en Escocia como en Irlanda, que los operativos no se ponían chaqueta puesto que estaban trabajando, y que únicamente los especulativos (los *Gentlemen Masons*) la “añadieron” a la vestimenta del masón: una tesis largamente conjetural, rigurosamente no documentada y que muestra bastante el recurso a la tradición oral...

Se puede igualmente defender que desde que la masonería se convirtió en especulativa y el mandil en puramente “*decorativo*”, la apariencia es lo único que cuenta. Es necesario poder observar los detalles de este mandil y dejar a cada uno la posibilidad de descifrar todos sus símbolos, de los que se irá cargando, poco a poco, a medida que van siendo inventados nuevos grados.

De paso, no olvidemos tampoco que hacia fines del siglo XIX, justamente en la anteguerra, era habitual en Francia que un Maestro masón, fuera cual fuera su Obediencia, no llevara mandil: así pues, en esta época no se hacían esta pregunta...

Los ingleses de nuestros días respetan casi infaliblemente la regla del “*mandil sobre la chaqueta*”... ¡salvo excepciones! Y estas excepciones -que, ya se ha visto, son algo habitual entre irlandeses y escoceses- permiten subrayar otro punto: al final son las reglas de la elegancia las que dictan la solución.

Se trata de escoger:

O se lleva un traje formal, traje “*a la francesa*”, o ropaje de ceremonia (tipo “*vestidura talar*”), y poner un mandil sobre tal vestimenta produciría inevitablemente un feo efecto y de un completo mal gusto. En este caso el mandil encuentra su lugar natural bajo la chaqueta del traje. El uso frecuente de este tipo de traje en los siglos XVIII y XIX explica simplemente que a menudo se haya llevado el mandil “*bajo la chaqueta*”.

O bien se lleva ropa de calle clásica, lo que es lo más habitual en nuestros días, y llevar el mandil “*por debajo*” entraña una consecuencia que salta a la vista, si puedo decirlo: los faldones rectos (y más aún si se es un aficionado de la chaqueta cruzada) ocultan casi totalmente el mandil, salvo si se deja la chaqueta sin abotonar, ¡y aún así! Por lo demás, incluso en Escocia, donde la regla habitual es “*mandil bajo chaqueta*”, está especificado en los documentos escritos remitidos a los Hermanos que, si se lleva esa vestimenta, el mandil debe ajustarse preferentemente por encima, para que al menos su baveta sea visible. Si no, visualmente estimo que el efecto que se produce no es muy feliz, pero sigue siendo una cuestión de gusto. Una foto reciente, llegada de Irlanda, lo ilustra perfectamente.



Es notoria la diferencia en usar frac, esmoquin y un traje, donde el mandil no se luce.

Sin embargo, está claro que si llevamos, como los escoceses, el traje tradicional con el *spencer*, el *kilt* y la chaqueta corta (perfectamente abotonada), con sus faldones cortados y acampanados permite que se vean sobradamente todos los detalles del mandil, mas no así cuando se usa un saco común moderno.

Se ve que el mandil ocupa entonces el lugar natural de ese atributo indumentario mayor del traje tradicional escocés, el *sporrán* -el bolsito portamonedas-, generalmente muy ornamentado y por tanto muy visible.

Este detalle de una estatua recientemente realizada en memoria de Robert Burns, el poeta nacional escocés, laureado de la logia *Canongate Kilwinning*, lo muestra igualmente muy bien. Incluso con un traje de faldones largos traseros, por delante son cortos y el mandil aparecía así sin dificultad, aunque teóricamente fuera portado, según costumbre escocesa, “*bajo la chaqueta*”.



¡Por otra parte, acabamos preguntándonos si el persistente apego de Irlanda y Escocia -que aparentemente armonizaron sus prácticas masónicas en la segunda mitad del siglo XVIII- a esta costumbre no residirá esencialmente en su voluntad de desmarcarse a toda costa de los usos ingleses! Pero esa es otra historia...

Finalmente, la moraleja de este pase de modelos de elegancia masónica se acaba con pocas palabras. No hay ninguna necesidad de trabajosas referencias a pretendidos usos operativos. Todo delirio simbólico sobre el sentido de una u otra manera de vestir el mandil no tiene, igualmente, ningún valor.

La regla general es, pues, muy simple: **¡un mandil se ha hecho para ser visto!**

Roger Dachez, Presidente del Institut Maçonnique de France,



Leyendas perdidas de la masoneria:
¿Noe o Hiram?



Por el Venerable Hermano Marino de Armas Benítez



Fuente original: <http://marinodearmas.blogspot.com.es/2017/05/leyendas-perdidas-de-la-masoneria-noe-o.html>

“El que no conoce su aldea de origen, jamás encontrará la aldea que busca”.
Proverbio chino

Introducción

Nuestro pasado es una abundante fuente de aprendizaje, cuando buscamos ese conocimiento de quienes nos precedieron renovamos nuestra actividad mental; permitiéndonos analizar los hechos actuales con una mejor perspectiva. Y dar respuestas apropiadas a preguntas adecuadas; e **instruir en el presente para un futuro que no conocemos**.

Cuando se pierde la tradición masónica, nuestro modo de pensar se convierte en un cúmulo de actos reiterativos que preservan, pero no renuevan pues se convierten en algo habitual; haciendo del presente en una copia estéril de un pasado el cual no podremos comprender. Cada masón en el tiempo que le toca vivir, es un eslabón de la cadena llamada tradición que une nuestros orígenes con el pasado y el presente de nuestra orden.

Por ello los masones especulativos de hoy somos la consecuencia de lo que en su día fueron, vivieron y experimentaron los fundadores de la Gran Logia de Londres y Wetminster en 1717. Tenido en consideración nuestra responsabilidad como educadores de los masones de mañana, debemos buscar respuestas en la Masonería Operativa (anterior al 24-06-1717); para contar nuestra historia reconociendo nuestros éxitos y fracasos, y a través de nuestros errores tener la oportunidad de reflexionar y aprender algo nuevo.

Cabe señalar que cuando estudias y buscas en los orígenes de nuestra orden respuestas a dudas, en ocasiones surge un sentimiento llamado culpa; que nos lleva analizar los hechos con detenimiento. Pues a pesar de no ser responsables de los actos de otros, estamos indirectamente vinculados a ellos; ya que algunos acontecimientos surgidos se alejan de los valores que hemos asumido como justos y positivos.

Desarrollo

La instrucción nos conduce por los senderos de perfección, a través de la enseñanza mutua.

En el siglo XVIII, los masones vivían en una atmósfera social que borraba las diferencias de clases, fortuna o religión; donde el espíritu de fraternidad e igualdad podían permitirse una cierta forma de filantropía. Pues en épocas de la Masonería Operativa los Obispos, Abades y Sacerdotes estaban vinculados con la francmasonería; reinando la armonía entre masonería e iglesia. Tal vez alguno diga...***anterior a 1717 existían esos conflictos, solo que no lo sabemos...*** a quienes debemos decirles...***está en un error...***, por lo siguiente:

- La tolerancia reinaba entre francmasonería e iglesia, porque Obispos, Abades y Sacerdotes eran masones. Por citar ejemplos: Los Obispos: Gundulph de Rochester, Hugh de Lincoln, William de Wykeham, Joscelyne de Wells, etc.
- Existen hechos, que demuestran lo expuesto anteriormente:
 - **1594-** El Obispo Hutton de Durham incorporo a los *rough masons, wallers and slaters* (masones rústicos, amuralladores y pizarreros).
 - **1609-** El Obispo James redacta los reglamentos y ordenanzas en los que designaba a los *rough masons, wallers, slaters, tylers and paisterers* (masones rústicos, amuralladores, pizarreros, tejedores y yeseros).
 - **16-04-1638-** El Obispo Morton otorga carta constitutiva a *The Company, Society and Fellowship of Freemasons, Rough Masons, Wallers, Slayters, Paviers, Plaisterers and Bricklayers* (Compañía, Sociedad y Hermandad de Francmasones, Masones Rústicos, Amuralladores, Pizarreros y Colocadores de Ladrillos)
 - **1716-1795-** El Obispo Philipp Gotthard Von Schaffgotsch de Breslau y masón. Educado por jesuitas en Roma, en 1738 ordenado sacerdote en Viena desempeñando su labor en Olmütz, Halberstadt y finalmente Breslau; tiempo en que se inició en la masonería atraído por la filosofía y utopías de la Orden. Incluso, a pesar de la condena del Papa Clemente XII mediante la Bula In

Eminenti de 1738, Schaffgotsch fue fundador de la primera Logia masónica en Viena. En 1743 nombrado Abad y obispo auxiliar del Príncipe-Obispo Philipp Ludwig von Sinzendorf en Breslau. En 1747 Gotthard Von Schaffgotsch, fue nombrado por el rey Federico II de Prusia Príncipe-Obispo; el nombramiento fue confirmado por el Papa Benedicto XIV el 5 de marzo de 1748 a pesar que era conocido en el Vaticano su vinculación con la francmasonería.

Por todos es conocido que la Iglesia Católica desde el siglo XVIII al siglo XX ha redactado un total de 20 Bulas Papales o Documentos Pontificios que condenan la masonería. La primera bula papal en **1738 In Eminenti Apostolatus Specula** y la segunda en **1751 Promovidas Romanorum**, se promulgaron en el periodo de constitución y consolidación de la actual francmasonería especulativa.

Tengan en consideración que en **1717** se constituye la Primera Gran Logia de Londres y Westminster (Modernos) y en **1813** se realizaron negociaciones con la Gran Logia de Masones Libres y Aceptados de Inglaterra (Antiguos); surgiendo una nueva organización denominada Gran Logia Unida de Inglaterra, que pervive en la actualidad. No son nuestras intensiones afirmar que las diferencias históricas entre masonería e iglesia católica, son un producto del surgimiento de la masonería especulativa. Pero resulta innegable la coincidencia en el tiempo.

Algunos autores afirman...*el motivo de las condenas papales no era religioso, sino político...* Ferrer Benimeli asegura...*este supuesto es totalmente insostenible desde un punto de vista histórico, a la luz de la documentación del Vaticano...* En texto de Bula In Eminentí Apostolatus Specula de Clemente XII, dice: ... *hemos llegado a saber por la fama pública que se esparcen a lo lejos, haciendo nuevos progresos cada día ciertas sociedades llamados vulgarmente de francmasones o bajo otra denominación según la variedad de las lenguas, en las que hombres de toda religión impresionando con una apariencia de honradez natural, se ligan el uno con el otro con un pacto tan estrecho como impenetrable según las leyes y los estatutos que ellos mismos han formado y se obligan por medio de juramento prestado sobre la Biblia...*

Para ningún francmasón resulta extraña la estrecha relación masonería - sagradas escrituras: Hebreos 3:4... Toda casa necesita un constructor y hay un constructor de todo, que es Dios... Hebreos 11:10... Pues esperaban la ciudad de sólidos cimientos, cuyo arquitecto y constructor es Dios... Esto resulta incuestionable para la Iglesia Católica, de ser lo contrario sería cuestionar a la biblia. Debiéndose agregar que la historia de Noé, ha sido escrita en todo libro considerado sagrado para cada cultura y sobre los cuales los francmasones juramos.

PARTÉ 12 HUD SURA 11

38. Y mientras construía la nave cada vez que pasaban por delante algunos de los principales de su gente, se burlaban de él. Dijo: Si os burláis de nosotros, ya nos burlaremos nosotros de vosotros como os burláis ahora. 39. Y ya sabréis a quién va a llegarle el castigo que le humillará y sobre quién se desatará un castigo permanente. 40. Así hasta que llegó Nuestro mandato y el horno¹ rebosó, dijimos: Sube en ella una pareja de cada especie y a tu familia, exceptuando aquel contra el que ya haya precedido el castigo que la gente crea. 41. Y dijo: ¡Embarcad en ella! Y que sean en el nombre de Allah su rumbo y su llegada. Es cierto que mi Señor es Perdonador y Compasivo. 42. Y navegaba con ellos entre olas como montañas. Entonces Nuh llamó a su hijo que estaba aparte: ¡Hijo mío! Sube con nosotros y no estés con los incrédulos. 43. Dijo: Me refugiare en una montaña que me librará del agua. Dijo: Hoy no habrá nada que libre del mandato de Allah excepto para aquel del que tenga misericordia. Y las olas se interpusieron entre ambos quedando entre los ahogados. 44. Y se dijo: ¡Tierra, absorbe tu agua! ¡Cielo, detente! Y el agua decreció, el mandato se cumplió y (la nave) se posó sobre el Yûdi.² Y se dijo: ¡Fuera la gente injusta! 45. Y Nuh llamó a su Señor y dijo: ¡Señor mío! Mi hijo es parte de mi familia, Tu promesa es verdadera y Tú eres el más justo de los jueces.

1. Según los comentaristas se refiere a la superficie de la tierra que los árabes llamaban a veces "el horno de la tierra" o también puede referirse al horno de Nuh, cuyo desbordamiento sería una señal que indicaría el momento de embarcar en la nave, además de otras posibles interpretaciones.

2. Monte cercano a la ciudad de Mosul, en Irac.

276

Marino de Armas © 2

GÉNESIS 6

gustaron. ²Entonces dijo Yavé: «No permanecerá para siempre mi espíritu en el hombre, porque no es más que carne. Que su vida no pase los ciento veinte años». ³En ese entonces había gigantes sobre la tierra, y también los hubo después, cuando los hijos de Dios se unieron a las hijas de los hombres y tuvieron hijos de ellas. Estos fueron los héroes de la antigüedad, hombres famosos.

El diluvio

• ⁴Yavé vio que la maldad del hombre en la tierra era grande y que todos sus pensamientos tendían siempre al mal. ⁵Se arrepintió pues de haber creado al hombre y se afligió su corazón. ⁶Dijo: «Borraré de la superficie de la tierra esta humanidad que he creado, y lo mismo haré con los animales, los reptiles y las aves, pues me pesa haberlos creado.» ⁷Noé sin embargo se había ganado el cariño de Yavé.

⁸Esta es la historia de Noé. Noé fue en su tiempo un hombre justo y que se portó bien en todo; Noé caminaba con Dios. ⁹Noé tuvo tres hijos: Sem, Cam y Jafet. ¹⁰El mundo se corrompió a los ojos de Dios y se llenó de violencia. ¹¹«Ahí Dios a la tierra, y vio que estaba corrompida, pues todos los animales en la tierra seguían los caminos del mal.» ¹²Y dijo Dios a Noé: «He decidido acabar con todos los seres vivos, pues la tierra está llena de violencia por su culpa, y los voy a suprimir de la tierra.»

¹³«Cuando a ti, construye un arca de madera de ciprés; en el arca dispondrás celditas, y la recubrirás con breta por dentro y por fuera.

los hombres no podíamos reprimir. (Un arrebatado de la imitación). El relato afirma que Dios siempre permite subsistir a un resto de la humanidad, a través de los cuales se realizarán sus planes. Aunque se pudieran eliminar todos los malos, el mal volvería a surgir de entre los que se habían salvado, una vez más el pecado es universal.

22. Frente a los negligentes, los flojos y los corruptos. Noé, el hombre de fe, se pone a trabajar. Y no duda ni se desanima mientras construye su barco para escapar a un resto de la humanidad. Llegó el momento en que son eliminados quienes prefirieron no ver ni prevenir, negándose a trabajar para salvarse. Véase los setenta 9.9-12. Sol 2.1-3; Mt 24.38).

Dios quiere renovar nuestro mundo pecador, y las crisis llegan oportunamente para purificar. Al mismo tiempo, Dios elimina. Limpieza y salvación. La primitiva reconstrucción estas dos características en el bautismo (ver 1P 3.20 y 2P 2.5). Si un raizo los creyentes «se lavaron en el agua por la palabra» en que vivían había de pasar, como ellos, por un

En ocasiones a jóvenes maestros masones les pregunto: La masonería especulativa posee como base educativa un lenguaje de alegorías simbólicas **¿Los masones somos Noaquita o Hiramita?** Casi automáticamente responden...**somos Hiramita**, pues comprendemos el simbolismo y enseñanzas de la leyenda de Hiram Abiff...

A quienes respondo...*Queridos Hermanos lamento informarles que solo poseen parte de la verdad y es comprensible. Los masones fuimos ayer y somos hoy Noaquita; la Leyenda o Alegoría de Hiram Abiff surge fruto de los cambios ocurridos en la francmasonería (de operativos a especulativos), y el surgimiento de la Gran Logia Unida de Inglaterra en 1717...* Tengan en consideración lo siguiente:

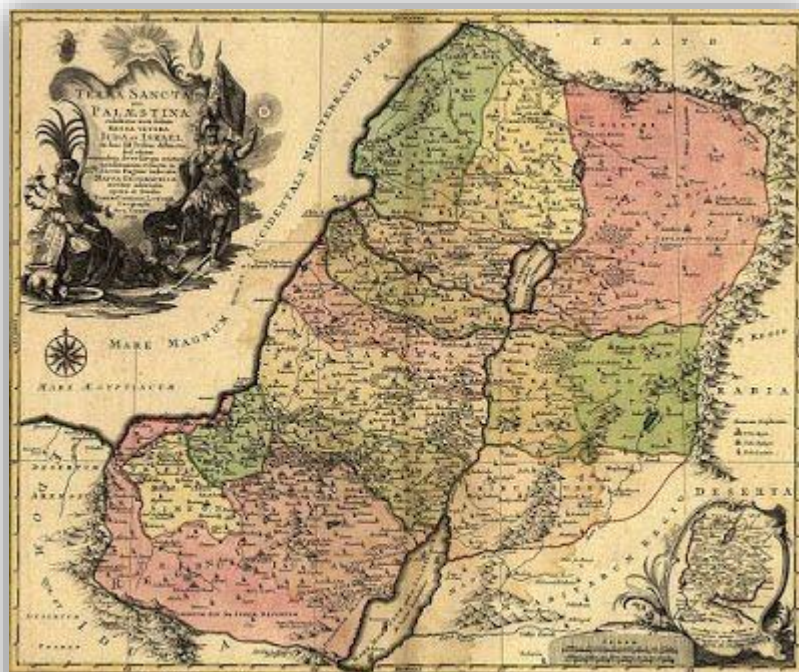
Bíblicamente hablando, Hiram Abiff es una figura alegórica surgida del ritual masónico, que define al maestro constructor del Templo de Salomón. Al que aluden los textos bíblicos es Hiram Rey de Tiro, hijo de Abibaal.

Si consultásemos **1 Reyes 7:13-14-15** comprobamos que ha quien manda a buscar Salomón es a **Juram**; hijo de una viuda de Neftali, cuyo padre era de Tiro y que trabajaba el bronce; quien fundió las dos columnas de bronce. En las Constituciones de Anderson de 1723, queda claro ese error al decir textualmente:...*Salomón estaba muy obligado a Hiram Rey de Tiro, quien envió sus masones y carpinteros a Jerusalén, y los abetos y cedros del Líbano a Jope el siguiente puerto marítimo. Pero sobre todo envió a su nombre a Juram, el masón más logrado en la tierra...*

·Genealógicamente hablando, estamos ante dos líneas diferentes, pero con nombres similares; la estirpe de Caín desapareció y la familia de Set **sobrevivió al Diluvio Universal**, Noé, su esposa, sus hijos (Sem, Cam y Jafet) y sus esposas continuaron su andadura en la tierra Génesis 6:18.

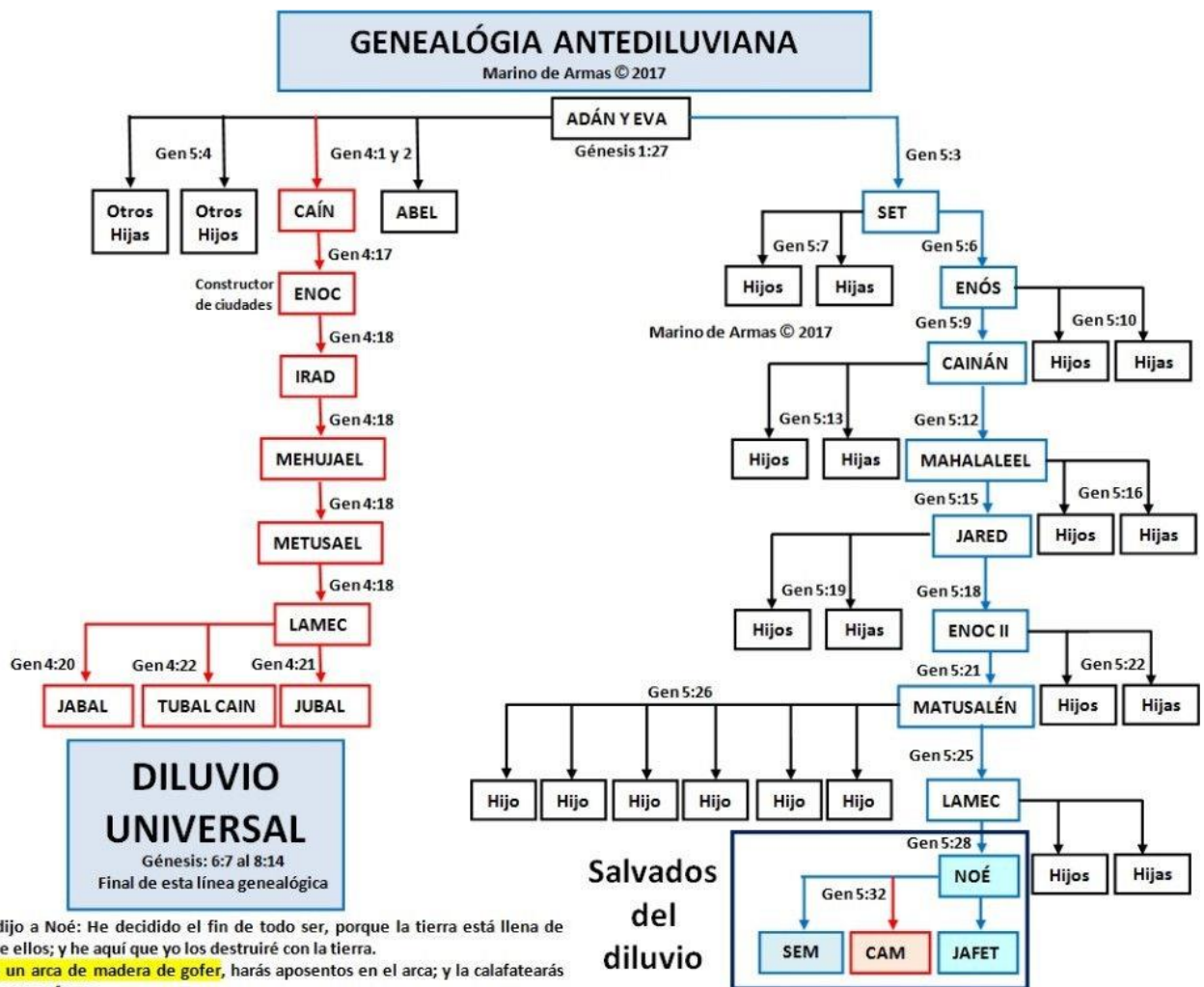
Masónicamente hablando el Gran Arquitecto del Universo es Dios en todas las lenguas; Caín no fue aceptado por asesinar a su hermano Abel; construye una ciudad, pero **no fue considerado masonería al no haberse construido, sobre los pilares de la justicia y la virtud**. La moralidad y la piedad son tan esenciales para construir una ciudad, como lo es la arquitectura y geometría. Según las perspectivas de la Constitución de Anderson, la **obligación fundamental de un masón ser hombres de honor y probidad**.

Los constructores de la Torre de Babel fueron dispersados, ya que no poseían los signos de la verdadera masonería ni el espíritu que la caracteriza. En Génesis 10 **Nimrod** era hijo de Cush (Etiopía), hijo de Cam, hijo de Noé; el **Manuscrito Cooke de 1410** dice textualmente:



Tobías Conrad, Mapa de la Tierra Santa y las Doce Tribus de Israel, 1759

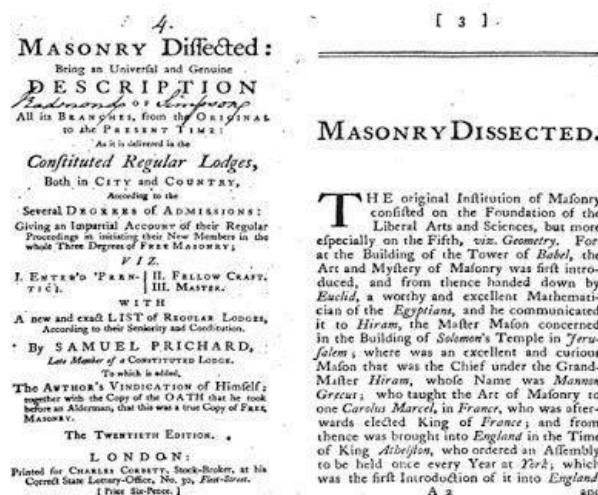
...Y muchos años después del diluvio como narra la Crónica, estas dos columnas fueron halladas, como dice el Polycronicón una la encontró Pitágoras y la otra Hermes, quienes enseñaron las ciencias que en ellas hallaron escritas. **Nimrod** hijo de Cush, nieto de Cam, bisnieto de Noé se convirtió en un gran rey y enseñó a sus obreros el Oficio de la Masonería. Estableciéndose por primera vez las cargas de trabajo del masón; Nimrod envió 30 000 albañiles a Shinar y les dijo:...*Cuando llegáis a ver a ese señor le serán fiel a él, como lo serías conmigo; trabajarás en tu oficio con honestidad y tomarás un pago razonable por ello, lo que puedas merecer. Ámense unos a otros como si fueran hermanos y manténganse firmes. Que el que tenga más habilidad enseñe a su prójimo, y tenga cuidado de su conducta entre ustedes mismos y hacia su señor sea a mi favor, para que pueda tener gracias por enviarlos y enseñarles el Oficio...*



Masónicamente hablando la leyenda de Hiram Abiff, **nunca fue empleada antes de 1717 por los masones operativos**. Comienza a ser conocida por los masones en 1730, tras la amplia edición del folleto **Masonry Diffected (Masonería Disecada)**; escrito por Samuel Prichard con el consentimiento de la Gran Logia de Londres y Wetminster (**Modernos**) y enviado a disimiles partes del mundo.

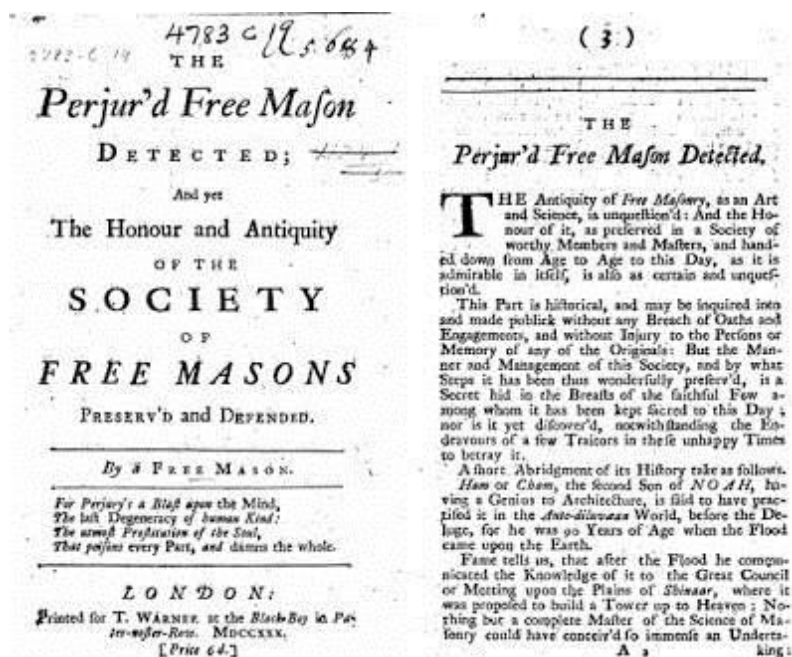
Tal fue la difusión de ese folleto con la leyenda de Hiram Abiff y juramento masónico, que el Daily Journal del sábado 22 de agosto de 1730 publico el documento integro.

José Antonio Ferrer Benimeli, en su libro La Masonería Española en el Siglo XVIII (ISBN: 84-323-0140-X), página 32; cita la edición y publicación del folleto Masonry Diffected por el Daily Journal el 22-08-1730.



Masónicamente hablando **la leyenda autorizada y empleada por la Masonería Operativa era la de Noé**, antes de 1717. Ante el ataque realizado al honor, honra y reputación de la masonería operativa realizado por Samuel Prichard y la incipiente Gran Logia de Londres y Wetminster.

La Gran Logia de Masones Libres y Aceptados de Inglaterra (Antiguos) repudia públicamente ese acto, y edita a finales de 1730 el folleto **The Perjur'd Free Mason Detected (El masón perjuro descubierto)**. En sus 32 páginas este folleto tiene como objetivo principal explicar la relación e importancia de Noé en la masonería, mencionando a Cam hijo de Noé quien poseía amplios conocimientos de arquitectura; y como este transmitió esa sabiduría permitiendo construir una torre al cielo, **obra la cual solo puede realizar un maestro masón. Génesis 11:5-6... Y el Señor bajo para ver la ciudad y la torre que los hombres estaban levantando; y dijo: Veo que todos forman un solo pueblo, y tienen una misma lengua...**



Históricamente hablando, **Tito Flavio Josefo** (nombre hebreo José ben Matityahu) relata la historia del pueblo judío desde la creación del mundo hasta el año duodécimo del reinado de Nerón (66 d. C.) En su libro **Antigüedades Judías**, tomo I, capítulo II, página 13 hace referencia a la leyenda de las dos columnas antediluviales. Y dice textualmente:

...Adán, que fué el primer hombre y hecho de tierra, después del asesinato de Abel y la consiguiente huida de Caín, poseído por un vehemente deseo de engendrar hijos. Tuvo muchos otros hijos, entre ellos Set.

*Cuando Set creció y llegó a la edad en que supo discernir lo que era justo, se volvió un hombre virtuoso y así como él fue un hombre de excelentes cualidades los hijos que dejó, imitaron sus virtudes. Vivieron felices en la misma tierra, sin disensiones y sin sufrir infortunios hasta el día de su muerte. **Fueron también los inventores de esa especie particular de sabiduría relativa a los cuerpos celestes y su orden. Y para que sus invenciones no se perdieran antes de ser ampliamente difundidas**, como según la predicción de Adán todas las cosas serían destruidas primero por el fuego y luego por la violencia de una gran cantidad de agua, **construyeron dos columnas una de ladrillos y otra de piedra, e inscribieron en ellas sus invenciones**; si la de ladrillos era derribada por la inundación, quedaría la de piedra para exhibir al mundo sus descubrimientos, y le informaría que había otra columna de ladrillos. Hasta el día de hoy han quedado en la tierra de Siriad...*

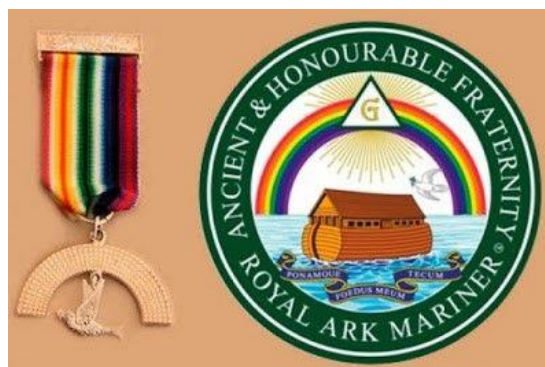
Históricamente hablando, el libro Historia Universal, de Johannes Von Müller, 1843, tomo I, pagina 34, traducido por Ángel Calderón de la Barca. **Reafirma la existencia de las columnas antediluviales**, descritas por Flavio Josefo en su libro Antigüedades Judías; **se encuentran en Siria y fueron realizadas por descendientes de Seth.**



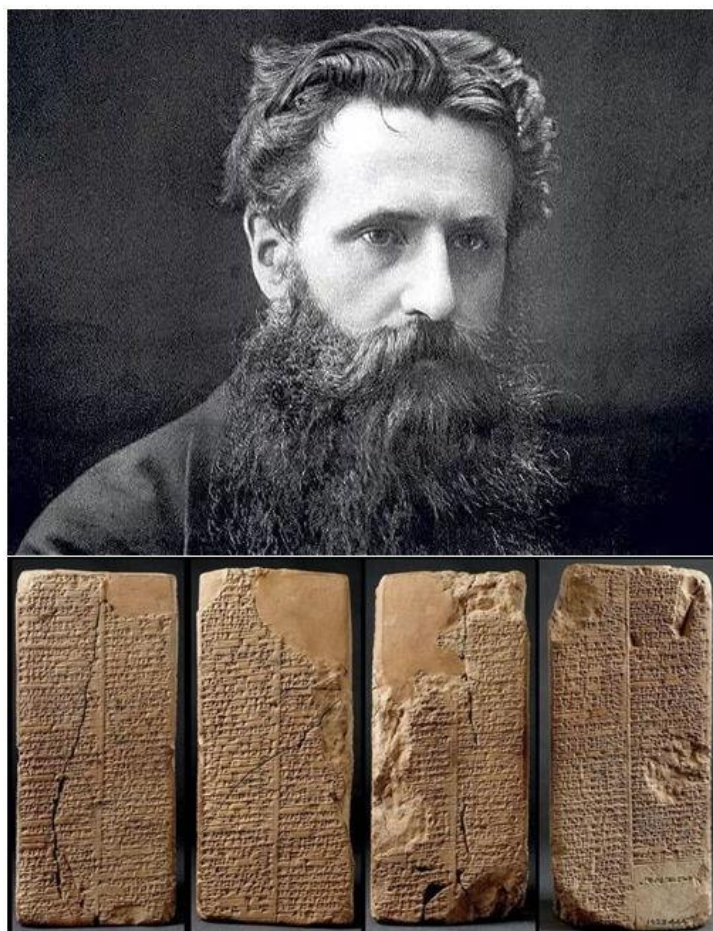
Ritualísticamente hablando, en la actualidad encontramos un ritual donde posee una total vigencia la leyenda de Noé, el grado de Royal Ark Marines. Téngase presente algunas fechas:

- **925**-el Rey Athelstan nombra al rey Edwin de Northumberland Gran Maestro de la Confraternidad de los Masones, aprobándose la primera Constitución de York, en el año 1350 fue revisada por el rey Eduardo III de Inglaterra. Albert Mackey afirma...*el Rito de York es el primer rito utilizado en Inglaterra...*
- **1757**- Grado Noaquita o Caballero Prusiano, M. de Berage Inspector General de las Logias Prusianas **en Francia**
- **1772**- Se forma la Gran Logia de Nautas del Arca Real, presidida por S.A.R. el Duque de Clarence
- **1790**- Primer registro documentado del grado aparece en el acta de una reunión celebrada en Bath
- **1793**- Thomas Dunckerly ocupa el cargo como Gran Comendador de la Sociedad de Antiguos Masones de la Diluviana Orden de los Nautas del Arca Real
- **1799**- Ebenezer Sibley ocupa el cargo de Gran Comendador de la Sociedad de Antiguos Masones de la Diluviana Orden de los Nautas del Arca Real. Tras muerte de Thomas Dunckerly
- **1801**- Se estructura tal y como lo conocemos hoy día el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, al constituirse en Charleston, el Primer Supremo Consejo de los Soberanos Grandes Inspectores Generales
- **1823**- Crea Inglaterra la Logia Emulation Lodge of Improvement, imprimiendo por primera vez el Ritual de Emulación
- **19/11/1881**- se consagra la logia de Nautas en la Provincia de Worcestershire, Arca N°. 59. En el Templo Masónico de Rainbow Hill (Worcester)

La enseñanza del Grado Nautas del Arca Real, hace hincapié en la importancia de la familia y la necesidad de que cada miembro de la sociedad, haga su parte en beneficio de todos. Se enseña que a partir del caos y la catástrofe, la humanidad puede sobrevivir y enfrentar juntos la adversidad ayudando a los menos afortunados.



Lejos de las hipótesis y acercándonos a las evidencias científicas, referentes al tema del Arca de Noé y el Diluvio. Aporto dos hechos que les llevarán a reflexionar:



George Smith asiriólogo inglés, en su trabajo para el Museo Británico reconstruyendo las Tablillas con escritura cuneiforme.

Descubre la ciudad Karkemish ubicada en la actual Alepo - Siria, tradujo la Epopeya de Gilgamesh y en la tablilla No. XI traduce la Historia del Diluvio; en 1872 realiza una declaración pública de este último hallazgo afirmando **...un barco sobrevivió el diluvio y su ubicación está en una montaña...**

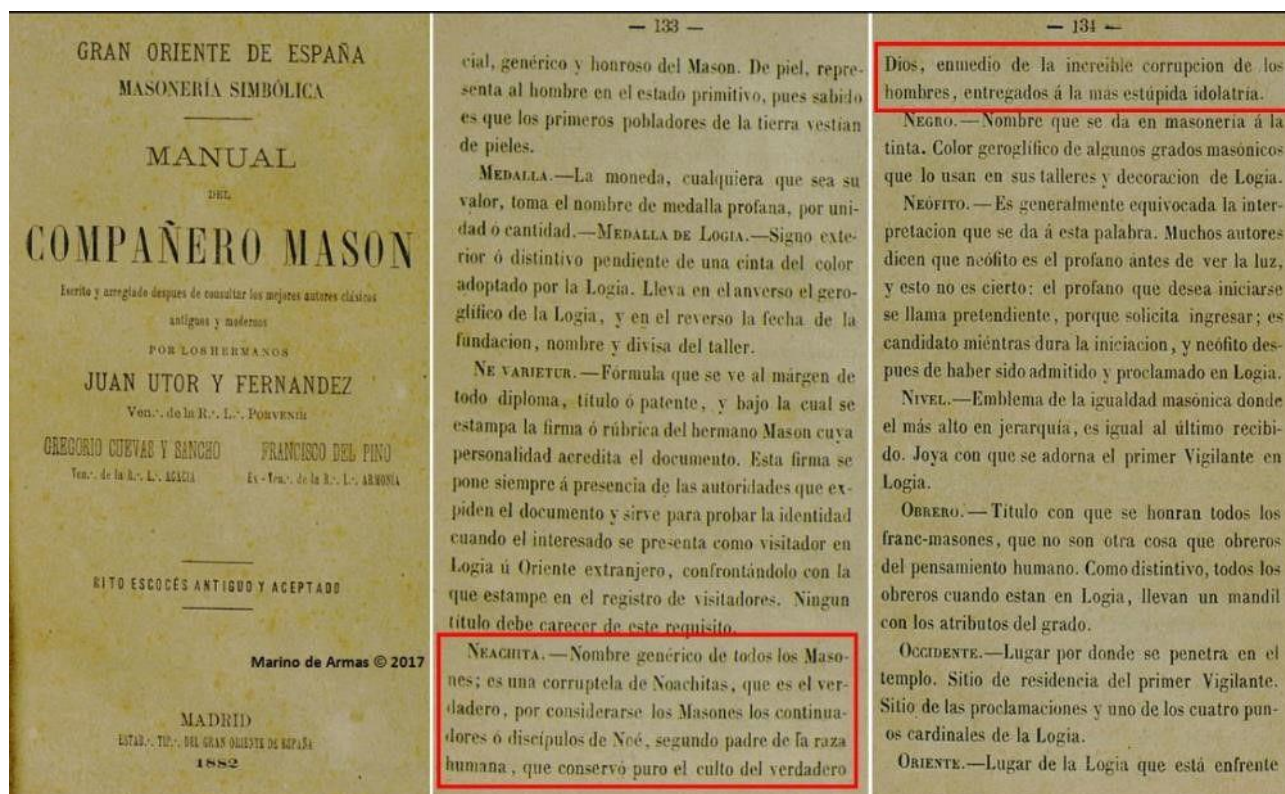


Henry M. Morris ingeniero hidráulico y profesor universitario.

Tras pruebas realizadas en laboratorio con modelo a escala del Arca; escribió en 1961 *The Genesis Flood* (La Inundación del Génesis).

Considerando al Arca apta para navegar y excepcionalmente estable...*si había una inclinación máxima de 0° - 90° el efecto de navegación haría que la nave se enderezara de inmediato, en el caso del Arca sería imposible que se volcara...*

Dentro los grados simbólicos del Rito Escoces Antiguo y Aceptado en España, y posterior a 1882 se continuo instruyendo a los masones en los principios del Noaquismo; a pesar del cambio de leyenda (Noé por Hiram) realizado por la Gran Logia Unida de Inglaterra. Cabe señalar que en la actualidad como todas las demás grandes logias, la leyenda que conocen los masones es la de Hiram no la de Noé.



Según la Jurisprudencia Masónica el **Derecho Consuetudinario también llamado Usos o Costumbres**, es una fuente del derecho. Son normas jurídicas que no están escritas, pero se cumplen porque en el tiempo se han hecho tradición cumplirlas. Se recurre a él para valorar un hecho, cuando no existe legislación o norma jurídica escrita que permita calificarlo. Los **Landmarks** son aquellos **principios antiguos, universales y fundamentales que ninguna autoridad masónica puede alterar, ni repudiar**; estas leyes sirven de guía para conocer y entender los pilares fundacionales de nuestra Orden. Si buscamos evidencias documentales del carácter Noaquita de la francmasonería con anterioridad al 1730, debemos revisar la mayoría de los antiguos documentos y constituciones.

Constituciones de Anderson (1723) dice textualmente:

Introducción

*... Un masón está obligado por su título obedecer a la ley moral en tanto que verdadero **noaquita** y si comprende bien la profesión, él no será nunca un ateo estúpido, ni un libertino irreligioso ni actuará en contra de su conciencia...*

La Constitución, Historia, Leyes, Cargos, Órdenes, Regulaciones y Usos, De la fraternidad venerable de masones libres aceptados. Recogidos de sus Registros Generales, y sus tradiciones fieles de muchas edades.

Para ser leído en la admisión de Nuevo Hermano, admisión de nuevo Maestro.

El Guardián comenzará u ordenará, a otro Hermano que diga lo siguiente:

*...**Adán nuestro primer Padre creado a imagen de Dios el gran Arquitecto del Universo**, debe haber tenido las Ciencias Liberales en particular la Geometría, escritas en su corazón; ya que incluso desde la caída encontramos los principios de ella en los corazones de su descendencia, y en el curso del tiempo han sido atraídos hacia un conveniente método de proposiciones. Observando las Leyes de Proporción tomadas de las Artes Mecánicas dieron oportunidad a los sabios para reducir los Elementos de la Geometría en el Método, esta noble ciencia así reducida, es la Fundación de todas esas Artes (particularmente de la Masonería y Arquitectura) y la Regla por la cual se conducen y realizó (Año del Mundo 4003 antes de Cristo).*

***Seth** siendo el príncipe de la otra mitad de la humanidad, y el primer cultivador de la Astronomía, tuvo igual cuidado de enseñar la Geometría y la Masonería a su descendencia; que tenía la poderosa ventaja de la vida de Adán*

entre ellos. Y la familia de Seth erigieron muchas obras curiosas, hasta que finalmente **Noé la novena descendencia de Seth fue ordenada y dirigida por Dios para construir el gran Arca, que sin duda fue fabricada empleando la Geometría y de acuerdo con las Reglas de la Masonería...**

(Este texto se modificó en 1813, con motivo de la creación de la Gran Logia Unida de Inglaterra).

Conclusiones

El ser humano es un animal racional, por ello la necesidad íntima y universal de conocer la verdad en todos sus niveles. La curiosidad humana es uno de los motores del conocimiento, satisfacer esa curiosidad puede involucrar tiempo y esfuerzo; por ello algunas personas en ocasiones no buscan respuestas a las preguntas que nos planteamos. En otros casos algunas personas no buscan la verdad, porque de saberse podría afectar sus intereses personales. No hay dinero que pueda pagar el conocimiento, pues **cuando se alcanza surge la verdad; que algunos desean ocultar.**

Existen dos términos que un francmasón debe comprender: **Exotérico** es cuando un conocimiento es accesible para todos (iniciados y profanos); **Esotérico** es cuando un conocimiento es impenetrable y solo se enseña a iniciados. ¿Por qué **buscar más allá**, esotéricamente hablando? Lejos de lo que algunos piensan, la palabra perdida nunca se encontrara en el grado de Maestro Mason; hallaran una sustituta. Solo el continuo estudio y búsqueda la proporcionara.

Según el Temple en 1755 en Irlanda, surge The Order of Knight Templar Priests (Orden de Sacerdotes Caballeros Templarios) que actualmente existe de diversos países; con sede en York-Inglaterra. **Esta orden reconoce a Jesús como sacerdote, según la orden de Melquisedec** (Hebreos 6:20).

Guiándonos por la genealogía bíblica de **Jesús** encontramos a: José – Zorobabel – Salomón – Abraham hasta llegar a **Sem** (Hijo de Noé), línea que nos conduce a **Set** (Hijo de Adán).

De todos los personajes de las tres grandes religiones, Melquisedec es el único que no posee genealogía porque no se refieren al ser humano; si no al orden del Sacerdocio que lleva su nombre. En el Midrash **los rabinos identificaron a Melquisedec con Sem el hijo de Noé** (E.g., B. Talmud Nedarim 32b; Génesis Rabbah 46:7; Génesis Rabbah 56:10; Levítico Arba 25:6; Números Rabbah 4:8). Según la literatura rabínica Noé dio a Sem las vestiduras sacerdotales que había heredado de Adán (Num. R. iv. 6). Los rabinos identifican a Sem con Melquisedec (Rey de Salem), cuando este viene a encontrarse con Abraham después que éste había derrotado a los cuatro reyes dirigidos por Qedorlaomer (Génesis XIV. 18-20); para demostrarle en su condición de Sacerdote que no estaba enojado con él **por haber matado a los elamitas, sus descendientes.**

Bíblicamente hablando, Sión nombre de una fortaleza jebusea conquistada por el rey David ubicada en Jerusalén. Cuando Salomón construye el Templo en Jerusalén, la palabra Sión expande su denominación territorial incluyendo al Templo y el área que lo rodeaba. En la primera cruzada Godofredo de Bouillón funda la Orden de Sión, su misión proteger una abadía construida sobre las ruinas de una antigua iglesia bizantina ubicada en el Monte de Sión (Salmo 132:13...*El señor ha escogido a Sión; su deseo es hacer de este monte su morada...*); según bula papal Sión tenía abadías en el Monte Carmelo, Calabria y Francia. El uso más importante de la palabra Sion es al definir la ubicación de Jerusalén Celestial, Hebreos 12:22...*sino que os habéis acercado al monte de Sion, a la ciudad del Dios vivo, Jerusalén la celestial...*

Genealógicamente hablando la biblia nos muestra una línea que **une Adán y Jesús**, debiendo tenerse en consideración al demostrar por qué los masones somos Noaquita: **Adán – Set – Noé – Sem - Abraham – Salomón – Zorobabel - Jesús** (Lucas 3:23-38 / Mateo 1:2-16)

Masónicamente hablando, la alegoría más importante para la francmasonería es la construcción del Templo de Salomón; por lo anteriormente expuesto comprendemos como la antigua masonería estaba impregnada de un componente espiritual, ético y moral llamado Noaquismo; cuyos principios son solida base para fundar cualesquier filosofía, teología o derecho. La reforma hiramita de 1717, para los amantes de la antigua escuela marco una puesta del sol.

Según la concepción planteada en la Toráh (pentateuco) y la Biblia los seres humanos son descendientes de Adán (Génesis 2:7), Adán tuvo como hijos a Caín y Abel (Génesis 4:1-2); Caín mato a su hermano Abel (Génesis 4:8) y posteriormente **Adán tuvo un hijo a su imagen y semejanza que le llamo Set** (Génesis 5:3). Debido a la maldad del ser humano, Dios **decide borrar al hombre y animales** dejando la tierra vacía (Génesis 6:5-6-7); del Diluvio

Universal solo se salvan Noé, sus hijos Sem, Cam y Jafet y sus respectivas esposas (Génesis 6:18). Basándonos en estas afirmaciones Bíblicas y de la Toráh: ...**Todos los seres humanos, seríamos descendientes de los tres hijos de Noé y sus respectivas esposas...**

Si la masonería es la Institución Orgánica de la Moralidad y su fin es combatir el vicio e inspirar el amor a la humanidad; tiene sentido coherente la Biblia, la Toráh y la francmasonería anterior a 1717 en cuanto al uso de la Leyenda de Noé. **El objetivo del diluvio era destruir la inmoralidad en la que se vivía en la tierra**, donde solo se salva la descendencia de Noé.

No cabe dudas que la leyenda hirámica es la más conocida por los francmasones actuales, **pero resulta innegable que la de Noé es su precursora.**

A la luz de esta verdad irrefutable **¿Cómo explicar e instruir, a las nuevas generaciones de masones sobre estos cambios?** Si los Landmarks son aquellos principios antiguos, universales y fundamentales que ninguna autoridad masónica puede alterar, ni repudiar.

Quedando demostrado, que la francmasonería es un reino de conciencia; pero son nuestras acciones las que nos definen.

Juan 8:32...Y conoceréis la verdad y la verdad os hará libres...

Es cuanto se ha de decir.

Sobre el autor

Marino de Armas Benitez (Kemnebi Baruti Usir)

Masonería simbólica:

Miembro de la Gran Logia de Cuba

Gran Logia de España

Gran Logia Unida de Inglaterra

Respetable Logia Añaza N° 33, Venerable Maestro 2005-2006 / 2009-2010 / 2010-2011 España

Filosofismo del REAA

Supremo Consejo del Grado 33° Cuba

Supremo Consejo del Grado 33° España

Ordenes Colaterales:

Supremo Gran Capitulo España Arco Real

Gran Priorato del Temple, de España

Knight Templar Priests, Gran Colegio de Inglaterra

Orden Masónica de Athelstan de Inglaterra, Gales y sus Provincias de Ultramar.



*La Masonería
conmemora 300 años*



Por el Venerable Hermano Rogério Vaz de Oliveira

Cesar, 2017

El día 24 de Junio de 2017¹, la Masonería organizada completará tres siglos de existencia, sin embargo, su origen es mucho más antigua no existiendo consenso entre los estudiosos e historiadores sobre cuando fue su verdadero inicio.

Lo que se conmemora es la organización en sistemas de Obediencias de Francmasonería tal cual es conocida hoy en día, que surgió en 1717 con la fundación de la Gran Logia de Londres y Westminster, en Inglaterra. Ya en Brasil, la masonería está presente desde hace más de 200 años.



En la actualidad existen 6.5 millones de masones esparcidos en prácticamente todos los países; sólo Brasil abriga aproximadamente 170 mil masones

La masonería se define como una institución “*esencialmente filosófica, filantrópica y progresista*”, sin embargo, cumplidos los tres siglos de existencia no ha desaparecido la imagen de que la Masonería es algún tipo de secta mística, una religión o incluso perpetrador de una especie de plan para dominar el mundo.

Este es uno de los grandes desafíos de la Institución, es luchar contra la desinformación y mostrar que la Institución tiene por finalidad auxiliar en el desarrollo del hombre-ciudadano y promover la Libertad, la Igualdad y la Fraternidad de la sociedad en la cual se encuentra incluida.

Su actividad es silenciosa y discreta, utiliza sus miembros, los masones, para desenvolver y apoyar trabajos asistenciales, culturales, educacionales y filantrópicos.

En sus cuadros conviven personas de diferentes credos en un ambiente de armonía, paz y confianza. Es de lo más natural encontrar en las reuniones masónicas Hermanos católicos, neopenteconstales, musulmanes, judíos, espiritistas y seguidores de religiones de matriz africana. En resumen, reúne hombre de buena voluntad, movidos por el máximo ideal de servir, de construir una sociedad saludable y un mundo mejor.

La Masonería que estamos conmemorando, se extendió como un rayo de pólvora, en el Siglo XVIII, y se convirtió en el receptáculo de la filosofía de la las Luces, propagando el iluminismo, el pluralismo y el laicismo por el continente europeo y las colonias de ultramar. ¿Es muy complicado el poder afirmar si fue el Iluminismo lo que influyó en la masonería o si fueron los grandes pensadores masones los que impulsaron este movimiento?

Podemos afirmar que el Siglo de las Luces y la Masonería están entrelazados, no existe disociación de ideas y acciones.

La historia de la Masonería en el Brasil tiene como marco oficial la creación, en 1801, de la logia Reunião en Rio de Janeiro, movida por la liturgia y con fines político-sociales, vinculada al Oriente de la Isla de France (antiguo nombre de la Isla de Mauricio, una pequeña isla situada en el océano Índico, en el Archipiélago de las Mascareñas, hoy perteneciente a Gran Bretaña, en la época, dominada por Francia). Existen investigadores que creen que el movimiento masónico se inició en 1796 con la fundación en Pernambuco del Aerópago de Itambé.

La Masonería brasileña o, mejor, los masones brasileños, estuvieron presentes en todos los movimientos libertarios, revolucionarios y emancipadores a lo largo de los más de 200 años de presencia en el suelo patrio. Sus hechos están guardados para la posteridad en las páginas de los libros. Hoy no poseemos el Brasil que deseamos, un país lleno de corrupción y en permanente crisis ética y económica. La masonería está atenta a todo lo que sucede a su alrededor, su trabajo es constante. En sus logias se están levantando hombres de buena voluntad que trabajan convencidos para lograr el deseo de una Sociedad más Justa y Fraterna, Igualitaria y Progresista, deseamos un Brasil mejor.

¹ **Nota del traductor:** Aunque usted está leyendo este texto pasada dicha fecha el autor lo redactó antes y, por ello, escribe en un futuro cercano.

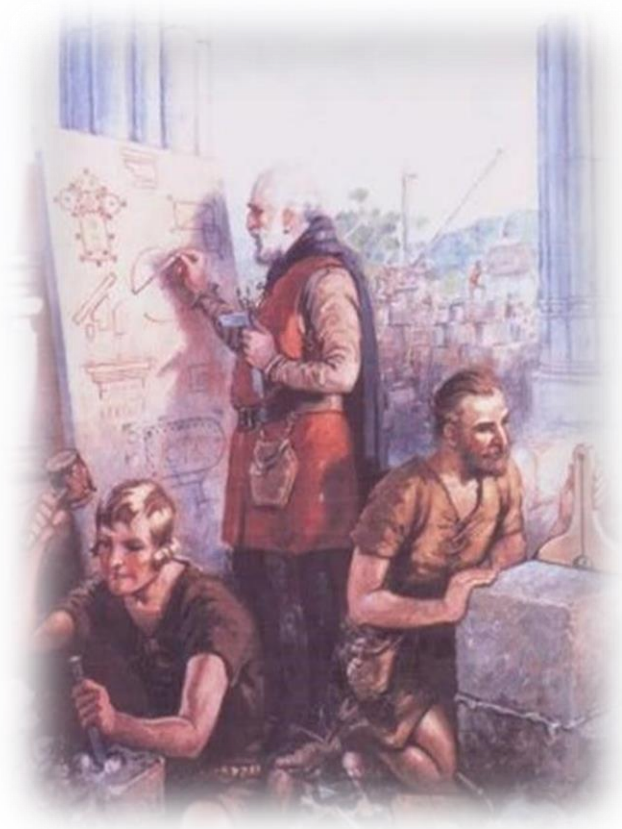
Este marco de 300 años de la Masonería merece una profunda reflexión de todos sus integrantes, esparcidos por el mundo; fueron tres siglos de constante trabajo en pro de la evolución del hombre y de la sociedad, sin embargo, no existen fin para esta misión, hay muchos desafíos al frente, cabe a cada integrante percibir que su actuación como ciudadano ético e interesado será muy importante de cara a lograr un mundo mejor.

Ayer y hoy, todas las conquistas de la Orden fueron fruto de su verdadero y máspreciado bien: los masones. Son esos constructores que antes erguían catedrales y monumentos, pero que en la actualidad edifican obras de transformación social, que luchas diariamente por la mejora de la humanidad y que continuarán luchando todos los siglos que han de venir.

Sobre el autor

El Hermano Rogério Vaz de Oliveira es Relaciones Públicas, Especialista en Comunicación Pública e Historia de la Masonería.

Forma parte de las Logias “Estrela do Sul” N° 84 de Bagé y “Acácia das Lavras” N° 4512 de Lavras do Sul



Historia de la Masonería.

Por el Venerable Hermano Maximo E. Calderón.

<http://hermanostrespuntos.blogspot.com.es/2013/11/historia-de-la-masoneria-los-comienzos.html>



Cesar, 2017

Podemos decir abiertamente que la Masonería no es una leyenda o una ficción del imaginario popular, sino que es un fenómeno resultante de las más variadas fricciones entre distintos grupos humanos, en distintos momentos de la historia. Algunos buscaron la preponderancia social, otros se defendieron de la explotación y la tiranía, otros buscaron recrear antiguos ritos mitológicos, y otros simplemente se dejaron impulsar por la búsqueda de la verdad que hace libres a los hombres.



Carlomagno rey de los francos y emperador de Oriente en el siglo VIII, fundó su Imperio con la colaboración de los poderes religiosos y civiles. El muy prolongado contubernio entre estos dos poderes, feudalizó a la Iglesia, que adquirió entonces inmensos dominios territoriales.

El sacerdote se convertía en feudal y el señor feudal adquiría la dignidad eclesiástica para convertirse en dominadores completos. Existía muy poca diferencia entre el poder eclesiástico y el poder de los señores; pero el dominio de la Iglesia aumentaba porque ella representaba el poder espiritual.

La Iglesia establece entonces contribuciones obligatorias en forma de diezmos y adquiere el derecho de jurisdicción que consistía según Tomás de Aquino, en el privilegio del poder eclesiástico de enseñar, legislar, administrar y juzgar. Valiéndose de su predominante situación política, económica y social, el clero despojaba paulatinamente a los señores feudales de sus señoríos y de sus privilegios nobiliarios y convertía a la Iglesia en el feudal de los feudales.

Las medidas que tomaba el clero a fin de estancar al mundo para consolidar el dominio perpetuo de la Iglesia, chocaban con la Ley eterna del progreso humano, y creaban la oposición y la rebeldía entre la gente afectada en sus intereses. Estos grupos aumentaban a medida que se recrudecía la persecución por el clero; los señores feudales arruinados que vivían para la guerra, se convertían muchas veces en asaltantes de caminos, saqueaban las Iglesias, se apoderaban de rebaños y granos de abadías y monasterios, y se sumaban a los enemigos de la Iglesia.

Los siervos fugados o emancipados y los masones perseguidos formaban comunas o villas, se fortificaban para defender su libertad y organizaban la vida urbana. El comercio y el artesanado tomaban un gran incremento.

El auge de la economía mercantil exigía el desarrollo de las ciencias experimentales. La burguesía naciente y los artesanos guiados por sus intereses se convertían en los enemigos más acérrimos de la Iglesia, que monopolizaba las ciencias y se oponía al progreso apoyándose en el régimen teológico-feudal.

Como consecuencia de esto nace en el siglo XI, la lucha entre los realistas y los nominalistas; éstos se colocaban en un campo de oposición a la Iglesia, en la misma época de la formación definitiva de la Escolástica, que luchaba entre el materialismo y el idealismo en el campo filosófico.

Las tendencias nominalistas son reforzadas con la penetración a Europa Occidental de la cultura árabe y judía a través de la Península Ibérica, que estuvo dominada por siglos por el Califato árabe.

Los árabes dieron a conocer las auténticas obras de los pensadores antiguos, principalmente Aristóteles. El filósofo más grande de la Edad Media fue el árabe Ibn Rosch Averroes (1126-1198), nacido en Córdoba.

Su doctrina se basa en el naturalismo de Aristóteles y enseña que la verdad religiosa puede no coincidir con la verdad filosófica y llega a conclusiones heréticas respecto a la eternidad y a la creación, a la inmortalidad de la materia, la unidad de Dios y el mundo, etc., conceptos muy combatidos posteriormente por Tomás de Aquino.

Como portadores de la cultura judía se consideran a Salomón ben Gabirol (Avicebrón de Málaga) y a Moisés ben Maimón (Maimónides), célebre filósofo, teólogo y médico judío, nacido también en Córdoba, considerado el Platón israelita.

Es difícil entender como la Masonería ha llegado hasta nuestros días, pero es más difícil entender como la Institución a veces ignora su propio origen, su naturaleza, su espíritu y hasta su objeto.

Basta recordar que luego del ajusticiamiento de Carlos I de Inglaterra y los sucesos producidos luego de la muerte de Oliverio Cromwell, se llegó a olvidar de tal modo el objeto primitivo de la Masonería que cada cual se creyó apto y con derecho para determinar su origen.

Mientras algunos grupos valoraban a los antiguos masones constructores de Inglaterra y se decían sus herederos, con al agregado de la filosofía; otros grupos negaban esa relación y mostraban un profundo desprecio por sus antecesores, los que en algún momento los habían “aceptado” entre sus filas, y les habían revelado sus secretos.

Estos últimos trataban de ocultar la forma en que se habían aprovechado de la buena fe de los masones operativos, para amoldar los gremios a su conveniencia y designios particulares.

Cuando los verdaderos obreros de la piedra, perdieron su antiguo poderío y respeto de la sociedad, ya no fueron útiles a sus intereses y los abandonaron a su suerte creando la Francmasonería de masones aceptados.

Algunos de los nuevos masones, atribuían su origen a los Colegios de Arquitectos romanos fundados por Numa Pompilio en el 715 A.C. Otros se remontaban a los egipcios, a los esenios, a los judíos, a la construcción del Templo de Salomón, a Zoroastro y hasta el mismo Adán en el Paraíso.

Según James Anderson, el compañero de Eva habría iniciado a sus hijos Caín y Abel en los misterios de la Geometría.

El mismo Olivier afirmó muy seriamente que la Masonería era anterior al mundo, que Moisés era su Gran Maestro y Josué su ministro.

Algunos otros creyeron ver en la leyenda de Hiram, las peripecias del último Gran Maestro Templario Jaques de Molay, y no faltaron quienes la asociaran a la Kabbalah de los judíos, a la magia, la Teurgia, a los orígenes mismos del Cristianismo y hasta a algunas sectas gnósticas.

De este piélagos de creencias e informaciones del más variado origen, nacieron los distintos grupos de la moderna Francmasonería, y su gran variedad de grados, sistemas y ritos.

Pero todo deviene del momento en que los masones “aceptados” le quitaron la Masonería a los masones “constructores”.

Los Constructores

Desde antes que apareciera la civilización, ya existieron los constructores. Desde el mismo momento en que un hombre amontonó ramas para hacerse un refugio o para mejorar una grieta natural, se habrían desatado en el hombre la ingeniería y la arquitectura.

Es muy posible que la constructividad venga en los genes del ser humano, ya que hay animales que desde su instinto arquitectónico elaboran obras maravillosas, como los horneros, los castores, los gorriones, los loros, las arañas, las hormigas, las abejas y así muchos más.

Es por ello que en el desarrollo de las artes de la construcción, no podemos encontrar una línea común a todas las Culturas.

Hubo constructores formidables en Nínive, en Babilonia, en China, en Egipto y también entre las grandes Culturas de la América precolombina. Testimonio de ello fueron por largos siglos las llamadas siete maravillas del mundo, de las cuales solo se conserva hoy en pie, la Gran Pirámide de Kheops o Khufu.

Pero la prehistoria de la Masonería se desarrolló íntegramente en Europa, comenzando con los colegios de artesanos y comerciantes romanos, supuestamente fundados por Numa Pompilio, para aparecer luego los Colegios de Arquitectos, que gracias a la importancia estratégica de su labor, comenzaron a acompañar a las legiones en sus expediciones de conquista.

Según cuenta Herrera Michel, esos Colegios divididos en aprendices, compañeros y maestros, tenían rituales religiosos dirigidos por sacerdotes, que con el tiempo fueron infiltrados por los misterios mitraicos y semitas.

Llegado el momento en que el Imperio se convirtió al cristianismo, la labor de los arquitectos decreció en forma notable.

Dejaron de construir palacios, templos, carreteras y acueductos, y solo se dedicaron a adaptar los viejos templos a la nueva religión, y a levantar nuevas iglesias.

Ya en el Siglo IV, algunos de estos arquitectos se congregaron en la zona Lombarda del lago Como, y con el paso de los años fueron adquiriendo tal prestigio, que muchos constructores acudían a su isla fortificada, para aprender los profundos secretos del oficio.



A comienzos del Siglo VI, un joven conocido como Benito de Nursia, cansado de la opresión del clero y la vida de la gran ciudad, se retiró a una hermita de los alrededores de Roma y fundó allí un ínfimo monasterio, a donde pronto fue seguido por otros jóvenes con inquietudes semejantes.

No demoró Benito en multiplicar los monasterios, y para el año 529 fundó su obra mayor cerca de Nápoles, el monasterio de monte Cassino.

Este primer gran monasterio Benedictino, iba a tener altísima gravitación en la cultura de casi diez siglos de Europa. Si bien en un principio, el propio Benito había ordenado en los trabajos una dedicación casi exclusiva a la copia y conservación de documentos y manuscritos, a poco de establecerse este polo cultural se hicieron intercambios humanos con la isla de Como, al punto de que la segunda ocupación en importancia de los monjes llegó a ser la albañilería, para el mantenimiento de edificios. Algo similar a lo que hacían con los libros.

Entre los Siglos IX y XII, brilló el esplendor de las obras arquitectónicas de los benedictinos y post benedictinos, llegando a realizar y ser los principales encargados de toda la ingeniería civil que demandaba la Sociedad de la época.

Estos monjes fueron los grandes constructores de catedrales, de los dos primeros siglos de ese milenio.

Derivados de los benedictinos, en el año 910 había nacido la Orden de Cluny y en 1098 la Orden del Císter, que rápidamente se convirtieron en los sublimes arquitectos de su tiempo.

Estos mismos monjes, de Cluny y cistercienses, fueron los primeros en organizar corporaciones gremiales católicas, a la vez que los recién aparecidos arquitectos laicos, también pugnaban por dar estatus jurídico legal a sus organizaciones y ser respetados en sus derechos.

De los Colegios nacidos en Roma ya no quedaba nada, y entre las agrupaciones de oficios de esa parte del Medioevo, se destacaban largamente los comerciantes, cuyos gremios habían logrado monopolizar toda la actividad mercantil, despegados totalmente de los señores feudales.

Los comerciantes viajaban libremente por toda Europa. Organizados en grandes grupos de viaje con largas caravanas de mercancías, los viajeros pasaban muchos meses juntos, conociéndose y confraternizando, generando lo que los germanos habían llamado “guildas” y en latín se llamaba “fraternitas” o hermandades. Ya sobre finales del siglo XIII, se había empezado a llamar logias, al lugar físico en donde se reunía la fraternitas.

Cuando en Bruselas, Florencia y Gante aparecieron los grandes mercados mayoristas, surgió también el comercio internacional, y nacieron los oficiales calificados que mantenían sus propios gremios haciéndose llamar “compañeros”. No tenían relación con los maestros, más que como simples contratados, ante quienes trataban de hacer valer sus derechos gremiales.

Aproximadamente para 1490, la situación de los comerciantes europeos había cambiado radicalmente, luego de la caída de Constantinopla en manos de los Otomanos.

Su poder había menguado ostensiblemente y estaban buscando casi desesperados nuevas rutas de comercio con puntos lejanos y con las Indias. Justamente el viaje de Cristóbal Colón fue una de las tantas expediciones que se desarrollaron para salvar el poder agonizante de las guildas de comerciantes. Pero... ¿eran los propios comerciantes los únicos protagonistas de la merma de su poder social? Solo un poco. Los nuevos protagonistas, eran las Corporaciones de Oficios.

Los gremios de artesanos y de constructores, le arrebataron el papel protagónico en la Sociedad a los comerciantes, generando un movimiento verdaderamente sindical, monopolizando cada una de sus actividades, delimitando sectores y áreas de influencia, fijando precios y especulando con los tiempos, los contratos de nuevas obras y los salarios de los obreros.

Entre el 1500 y el 1700, los gremios de constructores se adueñaron del movimiento económico de la Sociedad europea, y sobre finales del Siglo XVII los gremios grandes ya habían absorbido a los más pequeños.

Y dentro de sus filas habían ingresado personas que no eran albañiles, sino que venían de otros gremios menores o eran profesionales independientes.

De uno de esos gremios, el de los pintores, había surgido Leonardo Da Vinci, que con base en Florencia, llegaría a generar el Colegio de Arquitectos de Florencia, del cual salieron grandes investigadores y científicos como Américo Vesputio, Toscanelli y Andrea Verrochio.

Fue la época de oro de la masonería operativa, pero mientras más avanzamos en nuestra investigación, se hace más difícil esclarecer las circunstancias en que la masonería verdadera y primitiva, la masonería de los constructores, se transformó en lo que conocemos hoy.

Entre el Siglo XVII y el Siglo XVIII, habían aparecido en Europa las Escuelas de Misterios, el Hermetismo, la Cábala, los “secretos” de los Templarios, las Ciencias Ocultas, los Rosacruces y tantas otras Sociedades secretas, que entremezclaban sus investigaciones esotéricas, junto con las investigaciones científicas.

Para no naufragar en el mar de las hipótesis, vamos a partir del año 1641, una época en la cual la mayoría de los historiadores de la Masonería, coinciden en afirmar que fue el momento en que se inició en forma clara y definida la reforma de la antigua masonería operativa, abandonando casi por completo su objetivo primordial.

En 1632 se había producido un importante incendio en la ciudad de Londres, lo que sumado a otros incendios anteriores, hacía pensar en la necesidad de dejar de construir casas de madera, y realizarlas en materiales no inflamables.

Pero los albañiles, los constructores, los hoy llamados masones operativos y expertos en la construcción en piedra, no habrían podido dar abasto para edificar tantas casas particulares, y en general solo se dedicaban a los Templos, y las grandes mansiones.

En 1666 se produjo el golpe de gracia para la masonería operativa. El Gran Incendio de Londres dejó unas 80.000 personas sin hogar y se decidió reconstruir la ciudad con ladrillo y piedra.

El último Gran Maestre masón, de la vieja masonería operativa de Inglaterra, el arquitecto Christopher Wren, iba a ser el encargado de reconstruir la ciudad.

Y así lo hizo, pero los secretos de los masones dejaron de ser secretos, y un gran número de profanos que solo llegaron a trabajar como albañiles, se apoderaron de las técnicas, y lo que hasta ese momento habían sido los misterios del arte de la construcción.

Wren abandonó su cargo de Gran Maestre en el año 1702, y solo quince años después, los pastores protestantes Anderson y Desaguliers, iban a fundar lo que hoy conocemos como la masonería especulativa. Eso iba a ser en el año 1717.

Pero volvamos a 1641. Según el diario de las Cofradías de masones constructores (de Ashmole), fue justamente en ese año que las corporaciones operativas comenzaron a recibir en su seno a personas completamente ajenas al arte de la arquitectura.

Estas primeras iniciaciones se hicieron en forma muy esporádica, y los nuevos integrantes eran recibidos en calidad de miembros honorarios, sin llegar a adquirir las prerrogativas y privilegios de que gozaban los verdaderos obreros.

Los elegidos eran principalmente personas notables o poderosas, que se destacaban en alguna rama de la ciencia, o que podían otorgar algún tipo de protección o mecenazgo.

Esos fueron los primeros masones aceptados o admitidos. Y comenzaron a llamarse a sí mismos free masson (masones libres), ya que por sus privilegios de nobleza o alcurnia social, no debían pagar impuestos y tributar como lo hacían los otros masones.

En la misma época que todo esto ocurría, el ilustre fundador del Museo de Oxford llamado Elías Ashmole, junto con un General del Ejército francés llamado Roberto Moray, solicitaron ser aceptados en una antigua logia de Edimburgo.

En el año 1646, Ashmole y Moray fueron iniciados en la logia Capilla de María, perteneciente a la Compañía de los Obreros masones de Warrington, condado de Lancaster.

En toda Europa, las corporaciones de constructores estaban viendo cada vez más cerca su final. La desunión y la falta de colaboración mutua, sumado a la falta de cultura general de sus miembros, hacían que los masones operativos no pudieran insertarse en la Sociedad, y fueran perdiendo el respeto de la gente.

Solamente en Inglaterra conservaban algo de su antiguo poder y reconocimiento, pero no debido a méritos propios, sino al aislamiento de Gran Bretaña respecto al continente, lo cual retardaba los cambios culturales de la Europa de tierra firme.

Bibliografía

- ABRINES-ARDERIU: Dicc. Enciclopédico de la Masonería.
- ESPADAS Y AGUILAR: La verdadera historia del REAA.
- HERRERA MICHEL: Historia de la Masonería.

Sobre el autor

El Venerable hermano Máximo E. Calderon es miembro Honorario de los Supremos Consejos de Italia, Hermético de México, del Gran Oriente de Perú, Gran Logia Unida de Ecuador, Gran Logia Plena de California y de la Academia Argentina de Masonería.



Grado 33° del REAA otorgado por el S.·C.·H.·. de México

Grado 97° del Rito de Memphis-Misraïm otorgado por Soberano Santuario Internacional de los Ritos Unidos con sede en Francia.

Grado 96° Rito de Memphis (Montauban 1815), otorgado por Soberano Santuario General del Rito de Memphis con sede en Venezuela.

Miembro efectivo del Consejo de Magis del Santo Imperio de la Orden de Memphis

Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo Argentino 33 del REAA

Gran Conservador General del Soberano Santuario de Argentina del Rito de Memphis

Relaciones interpersonales en la Francmasonería



Por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas.

Cesar, 2017

La verdad està en los principios bien concebidos
“Edgaro”

“Tu creas tu propio universo durante el camino”
(Wisstton Churchill)

Las Relaciones Interpersonales, habilidad natural de nacimiento que, al vivirla y desarrollarla en sociedad, convierte a las personas en seres socialmente activos.

Las Relaciones Interpersonales son, en todo momento y época, esenciales para la interacción entre personas, sea cual fuere la situación o circunstancia presente, máxime en una época de persistente evolución y convulsión como la actual, donde las expectativas a acontecimientos es frecuente, las exigencias sociales variadas, la necesidad de un ambiente constructivo indispensable, donde todos se sientan partícipes en una integración armónica y estable, lo cual hace que su práctica sea lo mejor posible, con una actitud basada en el respeto y la buena comunicación, bien verbal, por medio de símbolos, señales, gestos, sonidos, etc.



El respeto, valor basado en la ética y moral como reconocimiento del derecho humano, es determinante para la convivencia, la confianza y la dignidad de las personas en la práctica de toda relación. Lo grave está en se exige y poco se brinda.

Sobre la buena comunicación, es conveniente tener claro, que no es sólo decir, expresar o emitir mensajes, es algo más profundo, un arte para lograr entendimiento y comprensión para facilitar el compartir armónicamente. No todas las personas con magnífica y agradable conversación poseen la capacidad de comunicarse eficazmente.

La tecnología está llevando, en los actuales momentos, a la despersonalización con relaciones virtuales, medio práctico, ágil y muy usado, pero que está desestimando, en gran parte, el contacto personal o cara a cara, limitando el conocimiento recíproco que este tipo de comunicación brinda a quienes interactúan. Esto no significa que sea malo, es de gran utilidad, siempre que sea utilizado racionalmente y no se convierta en dependencia.

Al sumar a la comunicación, la sinceridad, la amistad honesta, la cortesía y las buenas maneras, otrora URBANIDAD, algo utópico actualmente, como conceptos estrechamente ligados al buen manejo de las Relaciones Interpersonales, encontramos que, es un excelente indicador del nivel cultural y educacional de cada persona.

Mirando a nivel general el manejo de las Relaciones Interpersonales, se aprecia que, este no es tan fácil como se podría esperar, puesto que la acción de doble vía, el movimiento diario y continuo entre personas con comportamientos y estilos diferentes, conducen muchas veces, a situaciones inciertas o de conflicto, algunas, dejando hondas heridas, debidas a vínculos emocionales, no racionales, enmascaramiento del verdadero yo y a la exhibición de una falsa modestia al tolerar o soportar lo intolerable.

Las relaciones interpersonales no son de plàtica sino de pràctica.

Existen muchas y variadas relaciones interpersonales, entre ellas, las de familia que se marcan por toda la existencia, las de amistad, de pareja, de trabajo, etc., cada una con marcadas diferencias que van delineando la personalidad y el carácter de las personas, pues todo el mundo tiene su punto de vista, su forma de ser, de pensar, de actuar, que reflejan el proceder conductual individual, referencia útil para decidir la posibilidad de establecer o continuar una relación. Encontramos también, las Relaciones Intrapersonales, opuestas a las interpersonales, relaciones interiormente concebidas que solo conducen a fortalecer el egocentrismo.

El Instituto Carnegie de Tecnología, al ratificar estudios de la Fundación Carnegie en ramos técnicos, en este caso la Ingeniería, demuestra que el 85 % del éxito financiero de cada profesional lo cifra la habilidad en

“INGENIERÍA HUMANA”, interpretado, como la actitud y aptitud para la interacción personal; correspondiendo el 15 % restante, al conocimiento técnico.

Así mismo, Henry Rogers, considerado experto mundial en relaciones públicas expresa: “*Desarrollar sus potenciales en las relaciones será más importante para su carrera que todo el conocimiento académico que adquiera en la facultad, más importante en la determinación de su futuro*”.

Vemos en lo anterior, ratificada la importancia de la buena práctica de las Relaciones Interpersonales, llegándose a suscitar la frase, la humanidad requiere más de respeto que de conocimientos, pues necesariamente una excelente preparación académica y profesional no es señal de buena educación; pero cierto es también que, la ignorancia o los conocimientos inadecuados presentan un camino fácil para llegar prontamente al irrespeto.



RELACIONES CONSTRUCTIVAS

Interpersonales, sin velos, sin tergiversaciones, ni acomodos, como cimiento firme para la motivación, desarrollo y permanencia de la membresía.

A la masonería se llega a compartir no a competir.

A compartir la construcción de un mundo diferente, horizontal, sin opresiones, solidario; a compartir la vida en paz, con ternura, sin prejuicios; a compartir la ciencia fraternalmente, sin distinguos, ni fronteras mezquinas.

Catalogada la Francmasonería como una institución esencialmente fraterna, implica muchos vínculos con el entorno, traducidos en afecto, inclusive con personas nunca vistas, sí, con intereses comunes en busca de un mejoramiento espiritual y logro de ideales en forma espontánea, sin aprensiones. Esto obliga a que sus miembros mantengan viva la esencia de la Orden, sus enseñanzas y obligaciones que tradicionalmente ha conservado, no obstante, las dificultades encontradas.

Sin querer aparecer como puritano, pues en el mundo estoy y como humano, no soy perfecto, cometo errores, pero trato de aprender de ellos. Como partícipe del medio masónico, desde hace veinticinco años, me atrevo a conceptualizar, con base en vivencias y señalamientos de muchos Hermanos, en vía de reflexión y mejoramiento que, el manejo de las Relaciones Interpersonales en la Masonería presenta una serie de vacíos que ensombrecen el clima convivencial, entorpecen el correcto funcionamiento de toda Obediencia, Logia o Capítulo, pues un espacio de trabajo inarmónico trastorna cualquiera actividad, por esencial que sea, con la consecuente desmotivación, indiferencia y deserción de sus miembros, como también, la pérdida de interés de profanos para su ingreso.

A la fraternidad Masónica, como institución de derecho, se llega a través de la iniciación y reconocimiento como masón por parte de los Hermanos; muy diferente a la concepción religiosa, de la cual debe separarse, aunque se evidencia dificultad, porque, una cosa es la ética masónica y otra la moral cristiana.

En la práctica, la continua interacción entre conocidos y compañeros se toma como fraternidad, para mí, acercamiento nada más. La fraternidad va más allá; debe concebirse, como un medio, dentro de lo justo, para aprender o mejorar la forma de actuar y relacionarse, en donde siempre esté presente la igualdad, la concordia, el respeto, la tolerancia racionalmente entendida, valores inmodificables en el fortalecimiento de un ambiente de afabilidad y amistosa convivencia; no solo como algo estrictamente emocional.

La Masonería llama a “UNIR LO DISPERSO”, encontrándose en lo disperso, desconocidos, conocidos, compañeros y amigos, tomando los últimos como referentes para la fraternidad.

La amistad, primera entre las relaciones interpersonales, de creación a cualquier edad, a cualquier nivel, en cualquier momento y en diferentes grados de importancia y trascendencia, solo requiere de disposición y actitud positiva. Aristóteles menciona tres tipos de amistad: por interés, por placer y por el bien, pero sólo la que nace del bien, puede llamarse AMISTAD y es la que requiera la Orden.

La RAE define la AMISTAD: “*Afecto personal, puro y desinteresado compartido con otra persona, que nace y se fortalece con el trato*”. Como tal, es el principio de una buena relación fraterna y solidaria, es una fuerza que unifica, así lo aseveran Pitágoras y Platón, quienes, al compararla con las moléculas, lo hacen refiriéndose a la poderosa fuerza física y de atracción presente en ellas, instrumento básico para sintetizar y unir. Pitágoras, también sostenía: “*La amistad es igual a la igualdad*”, entendiéndose que, cuando se logra concebir comúnmente sentimientos y voluntades, puede hablarse de unión, de fraternidad.

Sin amistad no puede haber fraternidad.

“*La amistad expresa virtud, es un regalo de los dioses*”
(Filosofía Griega)

Al amigo hay que aceptarlo dentro de un común respeto, como realmente es, no hay que tratar de cambiarlo, mucho menos que sea igual a nosotros, “*todos los hombres estamos hechos del mismo barro, pero no del mismo molde*”. Como masones, hay que pulir la “*piedra bruta*” propia, no la de los demás. La amistad hay que centrarla en la persona, en los sentimientos que manifieste. La amistad no es algo que se impone, ni se programe, aparece en el momento menos esperado, siendo lo más lógico obtenerla cuando se encuentran inquietudes comunes. Como humanos, se presentan desatinos, malos entendidos, pero como personas de razón se debe tener la suficiente entereza para presentar una excusa honesta, que al aceptarla lleve a olvidar el incidente y no a perdonarlo; porque, ¿para qué el perdón, si no se olvida!

Existe un elemento, utilizado de primera mano por todas las instituciones, sea cual fuere, para determinar el ingreso de un miembro. Ese elemento es el perfil.

El perfil es una descripción gráfica, una lista selectiva de adjetivos que se consideran útiles para describir cómo una persona actúa o se conduce, no es emblema de personalidad. La personalidad es el conjunto de rasgos de un ser humano e incluye habilidades, experiencias, valores y convicciones.

El perfil no representa un modelo de buena o mala conducta. No indica si una persona es simpática o desagradable, si tiene éxito en sus actividades o si fracasa en su comportamiento. De ninguna manera sirve para medir la salud psíquica o emocional de un individuo. No señala la aptitud emocional o social de una persona, ni nada que tenga que ver con la salud mental, aunque, en determinados momentos, puede ayudar a eliminar prejuicios en torno al comportamiento, pero se corre el riesgo de utilizarlo para ciertas conclusiones a cerca de una persona, impropias muchas veces, no siendo su finalidad; pues sólo aborda una conjetura que, en las relaciones interpersonales, debe verificarse.

Miremos la presente reflexión acerca de la Masonería: “*condición de relacionarse con las demás personas a través de una comunicación permanente fundamentada en el afecto, el respeto, la confianza y la tolerancia que permita vivir y compartir en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida*” concepción y exigencia inequívoca para un buen manejo de las relaciones interpersonales en la Orden.

Hay que ser consecuente con lo que se pregona, si es que se obtuvo iniciación o solamente se realizó un ingreso.

Hasta la presente, no he podido comprender ¿por qué en la Orden nos mostramos tan cerca y tan lejos?, ¿por qué la relación entre HH.°, si es que existe, dura únicamente el tiempo de la parte ritual?, puesto que después se pasa a ser un simple conocido o alguien casualmente visto, ¿por qué tanta arrogancia cuando se ocupan cargos o se tienen grados superiores?; se levita para entrar al templo, no se camina, la imponente refleja comandantes, no líderes, ¿por qué discriminación, sobre todo, en lo social, lo económico y en el sexo?, ¿por qué la selectividad, las roscas hipócritas evidenciadas en la adulación y la puñalada trapería?; ¿por qué?... ¿por qué?, si todas estas posiciones irrespetuosas,

carentes de afabilidad y cortesía, muestras evidentes de prepotencia y mala educación que difieren altamente de la filosofía y enseñanzas de la Institución Masónica.

“Por más títulos, cargos y dinero que tengas, como tratas a las personas es lo que define tu educación”
 “Roberto Junior Oficial”

Queridos Hermanos, en la Masonería se predica con el ejemplo, muy aparte de todo proselitismo interesado.

Oriente de Cali, Colombia, junio 28 de 2017 (e.·. v.·.)

Sobre el autor



El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la la R.·. L.·. ACACIA N°. 23 (Oriente de Santiago de Cali, Colombia), jurisdiccional a la GLOC (hace ya 24 años. Actualmente ostenta el grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado aunque él siempre se define como Maestro Masón dando al grado un carácter circunstancial



A Glória do Grande Arquiteto do Universo

A.°R.°L.°S.° Caridade III nº 0135: 158 años

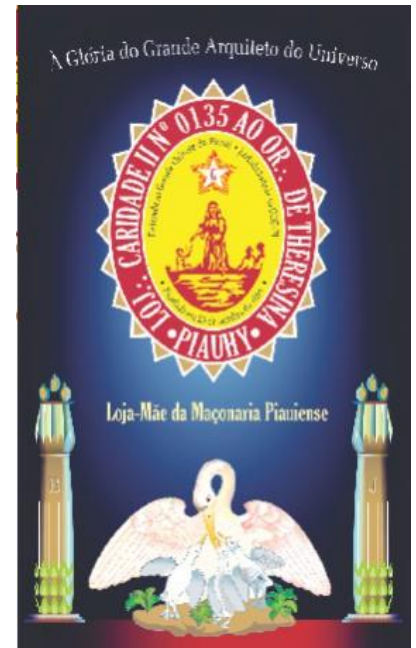
Por el Hermano Paulo Fernandes Moura

Loja-Mãe da Maçonaria Piauiense



La Constitución de Brasil de 1937 que creó el “Estado Novo” getulista era autoritaria y centralizadora, cercenando la libertad individual, partidista y de las instituciones. Getulio Vargas cerró el Congreso Nacional, acabó con la independencia entre los tres poderes y creó el “Tribunal de Segurança Nacional”. Era poder del Presidente el nombramiento de los gobernadores y estos, a su vez, nombraban a los alcaldes. El clima de autoritarismo que se instaló en Brasil no se olvidó de la Masonería, que fue obligada a cerrar sus logias en todos los Estados, por orden y determinación del gobierno dictatorial.

En Piauí, la logia *Caridades II*, tras haber existido en varias localizaciones, funcionaba en la *Rua Bela* (actualmente *Senador Teodoro Pacheco*), número 36, desde el día 14 de mayo de 1875. En un viernes, el 22 de octubre de 1937, el Venerable Maestro Joaquim Macedo de Sousa comunicó, durante la sesión de la Caridade II, que la logia sería cerrada por el Jefe de Policía local, juez Cromwell Barbosa de Carvalho. Hubo tumulto y conmoción entre los presentes en la sesión, y la indignación que quedó motivó a los hermanos a luchar sin tregua, sin dar crédito al desánimo hasta que, el día 27 de Septiembre de 1940, la Logia fue reabierta con el apoyo del interventor Landry Sales¹. En este clima de inseguridades por el que transitaba la Masonería piauiense, el Gran Secretario de Administración de la Gran Loja de Ceará, Hermano Antônio Zabulon Filho, en plancha fechada el 09 de Agosto de 1940, aconsejaba a los hermanos que fundasen una Gran Logia en Teresina. Los obreros de Caridade II fueron firmes y decididos, y optaron por continuar federados al Gran Oriente de Brasil.



La historia de la Logia Caridade II N° 0135 se confunde con la historia de Teresina. Después de tres años de inactividad, la logia volvió a funcionar en septiembre de 1940, en una década repleta de acontecimientos claves. Entre dichos acontecimientos destaca la práctica de incendios provocados sobre las viviendas de la población más pobre de Teresina. Con la galopante urbanización, las familias se instalaban desordenadamente, ocupando áreas de gran valor en el centro de la capital y del entorno. El periodista y escritor Toni Rodriguez, autor del libro “*Cinturão de fogo*” que trata sobre este tema, esclarece:

*Las casas iban siendo construidas desordenadamente en torno al centro administrativo y comercial de la ciudad, es decir, en torno a las plazas Merechal Deodoro (Praça da Bandeira) y Pedro II, principalmente. Si criterio algunos, las casas de paja surgían, muchas de ellas completamente pegadas unas a las otras, obstruyendo caminos. A esto había que sumar los cabarets de Paissandu, donde eran frecuentes las reyertas.*²

La solución que las autoridades encontraron para retirar a las familias pobres de las áreas urbanas revalorizadas fue incendiar las miserables casas de paja y, para la tarea, fue designado el coronel Evilásio Gonçalves Vilanova como comandante de las fuerzas policiales. Los incendios tenían lugar casi siempre al medio día y destruían con rapidez las paupérrimas moradas localizadas en los barrios Cajueiro, Piçarra, Monte Castelo, Vermelha, Mafuá, Porenquanto y Matinha. Se prohibió utilizar la palabra “fuego” (fuego) y por ello, cuando comenzaban a quemar las casas, la gente gritaba “chuva” (lluvia) para alertar a los moradores.

Citamos nuevamente a Toni Rodrigues para afianzar lo dicho, quien nos dice:

*La oposición culpaba al gobierno. El gobierno culpaba a la oposición. Había, a pesar de todo, una determinación del Estado Nuevo: Los centros urbanos debían ser modernizados. Las casas de paja en nada concordaban con esa perspectiva de modernidad. Los incendios se transformaron en acto político. El médico José Cândido Ferraz denunciaba que eran provocados por gente del gobierno de Leônidas de Castro Melo para garantizar la “limpieza” del área urbana de Teresina, favoreciendo la construcción de nuevos y modernos edificios.*³

¹ FILHO, Luiz Nódgi Nogueira. **Contribuição à história da Maçonaria no Piauí**. 2ª ed. Teresina-PI, 2002. p. 91.

² Disponible en <http://oestadonovonopiaui.blogspot.com.br/2010/07/tortura-morte-e-responsabilidades.html>. Enlace comprobado el 27/10/2016.

³ Ibid.

Como los incendios provocados, sucedidos en Teresina en la década de 1940, se volvieron un tema prohibido – una especie de tabú – a causa de las implicaciones políticas que suscitaba, desconocemos referencia alguna escrita por hermanos masones de dicha época. Hasta destacados historiadores piauienses como Monsenhor Joaquín Chaves y Odilón Nunes no hacen alusión alguna, en sus obras, a los hechos acontecidos. Durante muchos años no se tocó en el asunto, una página triste y lamentable de nuestra historia reciente. Es recomendable una investigación más profunda en las actas de la logia Caridade II, para conferir si el tema era motivo de preocupación e interés de los hermanos durante las sesiones. Sin embargo, a juzgar por el posicionamiento anticlerical, por las críticas sociales y políticas realizadas por renombrados hermanos de la estirpe de Miguel Rosa, Clodoaldo Freitas, Abdias Neves e Higinio Cunha, es de suponer que no faltaron voces que se levantaran contra la opresión y la tiranía del Estado Nuevo y sus prácticas violentas en el ejercicio del poder. La Masonería siempre destacó por la discreción en sus acciones de combate al despotismo. Está en nuestros principios y en nuestros deberes.

El doctor en historia Augusto César Acioly Paz Silva, de la Universidad Federal de Pernambuco, defendió una tesis titulada *Maçonaria e República* en la que destaca la importancia de la Orden Masónica en la consolidación de la República en Brasil, invalidando la visión de que la Masonería había abandonado el debate político, social y cultural.

*Lo que pudimos ver fue que ella [la Masonería] reordenó sus estrategias de acción, desarrollando una Cultura Política diferente a la que era conocida en Brasil a lo largo del siglo XIX, es decir, la de intervención revolucionaria y participativa en movimientos políticos partidistas. Fue posible observar que ella continuó a mantener posicionamientos y que los dirigió hacia el punto de vista político, mostrando sus puntos de defensa, retornando en los casos de las décadas de 1930 y 1940, a la defensa de los valores democráticos y liberales, valores que con las ascensión de los idearios autoritarios y totalitarios que tomaron cuenta del mundo, paso a cuestionarlos. Siguiendo esta lógica, pudimos entonces observar que la Masonería continuó difundiendo y combatiendo cuestiones que con la complejidad de la sociedad brasileña, no era ya solo bandera propia, sino que pasaba a serlo también de otros actores políticos, culturales y sociales.*⁴

Bajo esta comprensión, es posible deducir que la Masonería siempre buscó combatir “el despotismo, la ignorancia, los preconceptos y los errores”, y se manifestó con firmeza cuando la libertad se veía amenazada por la tiranía. Consecuentemente, no fue diferente en la logia Caridade II, la logia Madre de la Masonería piauiense, a lo largo de sus 158 años de existencia. Aquí aprendimos a luchar bajo la égida de la discreción, del silencio, de la fidelidad a nuestros principios, de la paciencia, de la fe y de la esperanza que mueven los más elevados anhelos de Libertad, Igualdad y Fraternidad; aquí nos reunimos para reforzar nuestros compromisos adquiridos desde la Iniciación y para disfrutar de la saludable convivencia entre los hermanos; aquí recuperamos nuestras fuerzas para hacer frente a los desafíos que la vida diaria nos presenta; aquí hacemos nuevos progresos.

Tres generaciones nos separan de los infaustos sucesos ocurridos en la década de 1940, en Teresina. Sin embargo, por ironía del destino, nos encontramos en la actualidad con hechos que guardan mucha semejanza con el pasado: los incendios que alcanzaron proporciones alarmantes en los meses de septiembre y octubre de 2016, tanto en la capital como en el interior del Estado, provocados principalmente por la acción humana. Si no son criminales, a lo menos, traen considerables perjuicios materiales y al medio ambiente, alcanzando principalmente a las familias más pobres.

También vivimos días turbulentos con la crisis económica/financiera, política, ética e institucional que, si no se encuentran soluciones urgentes, pueden sumergir a Brasil en una larga y tenebrosa noche de imprevisibles consecuencias que ponen en un serio riesgo a la democracia y al Estado de Derecho. El autoritarismo está agazapado, precisamos estar alertas.

Por lo tanto, nos toca la tarea de velar por el bien estar de la patria y de la humanidad, conscientes de que a cada tiempo corresponde sus luchas; a cada desafío el deseo de superarlo; a cada peligro en el camino la fuerza para enfrentarlo; a cada uno hacer su parte.

La Masonería está vigilante. Hoy y siempre.

⁴ REHMLAC+. Vol. 7, n° 2, Diciembre 2015 - Abril 2016/338-342. Entrevista. *Maçonaria e República: confrontos, conflitos, tensões e atuação sociopolítica de maçons em Pernambuco nas décadas de 1930 e 1940*. p. 340.

Sobre el autor

El V.:H.: Paulo Fernandes Moura, trabaja en las Augustas y Respetables Logias Simbólicas “Caridade II” N° 0135 y ”Álvaro Mendes” N° 2139, en el Oriente de Teresina – Piauí - Brasil.



Fachada de la logia Caridade II



Version



Original



Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.ºI.º Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

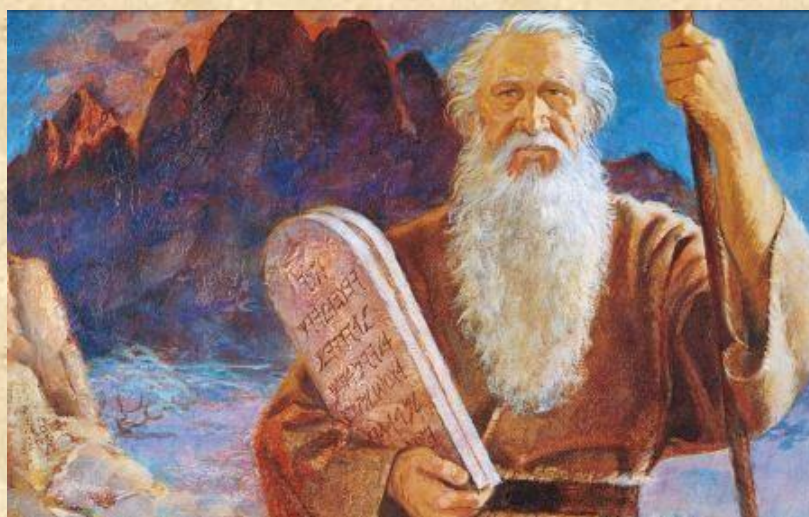
Engenheiro electricista e professor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compagheiro em 28 de Abril de 1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.º. I.º Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

O Exodo Motejado (6 de 11)

OS ISRAELITAS AO PÉ DO MONTE SINAI - OS DEZ MANDAMENTOS - DEUS COMEÇA A PASSAR AS LEIS PARA MOISÉS - LEIS A RESPEITO DE ROUBOS E PREJUÍZOS



Alerta

Se você é do tipo que acredita em tudo que lê sem a preocupação de averiguar, ainda que superficialmente, o que foi escrito ou é dito; se você é do tipo que deixa de lado a lógica em suas análises; se você é do tipo que vive das ilusões religiosas, comumente designadas por fé; se você espera a vinda do messias; se você é do tipo que acredita, entre outros, na existência mitos tais como Sherlock Holmes apenas por ter lido os escritos de Arthur Conan Doyle, ou mesmo de Jesus Cristo por ter lido a Bíblia; se você está às voltas com a apofenia¹/pareidolia²; se você se agarra desesperadamente às religiões, em particular a cristã, como elemento de fuga; se você doentidamente acredita em Papai Noel, gnomos, duendes, bruxas, silvos, musas, cartomantes, fadas, horóscopos, sobrenatural, salamandras, ‘mães dináhs’, e outras ‘figurinhas’ similares; se você se indigna quando contrariam tua religião; se você é do tipo que se ajoelha para um pedaço de barro ou gesso; se você acredita cegamente em milagres e reencarnação; se você tem dificuldade de descartar velhos ensinamentos; se você não ousa pensar por si próprio, limitando-se a aceitar as versões que te são transmitidas; se você não pretende libertar-se dos grilhões da ignorância; se você dá mais valor ao sentimental do que ao racional; se você ainda crê na veracidade das lendas dos três ‘jotas’, ‘hirans’ ou mesmo que o dois é um número nefasto; se você considera a Bíblia, Corão, Guru Granth Sahib, Bhagavad Gita, Tripitaka, Vedas, Torá, Zend Avesta, entre outros tantos, como livros de ensinamentos sagrados e/ou da revelação divina tendo receio em questioná-los; se você é apegado a crenças e, finalmente, se você se encaixa em alguma das situações expostas, a minha advertência: **RETIRA-TE! NÃO LEIAS O TEXTO A SEGUIR E OS QUE ESTÃO POR VIR!** Continua no limbo- ou mesmo imerso- da realidade virtual já que a real não estás preparado para tolerar. Parafraseando Ezio Flavio Bazzo: “Não tenho a mínima intenção de alterar uma vírgula nos tratados de tua fé nem nos abismos de tua ignorância, apenas pretendo transmitir estas notícias aos poucos estudiosos e pesquisadores que têm soberania de pensamento e que, desde o alto de suas inquietudes, saberão ler-me sem pestanejar, sem surtos histéricos e sem grandes escândalos”

Méritos do texto: Marco Aurélio Gois dos Santos

Méritos das notas entre colchetes, cor **azul**, e imagens: Aquilino R. Leal

Os israelitas ao pé do monte Sinai

Três meses depois da saída do Egito, os hebreus chegaram ao deserto do Sinai. Três meses andando de lá pra cá e nada de Terra Prometida. Moisés e Arão lideravam um povo impaciente. Vendo aquilo, deus resolveu interferir ligando para Moisés.

- Moisés, tenho duas coisas pra te falar.
- D-diz a-aí.
- Primeira: Muda o toque dessa p*rr@ de celular, que “I will survive”³ te compromete...
- T-tá b-bom.
- Segunda: Sobe o monte Sinai que eu vou te encontrar lá. Precisamos conversar a respeito desse povinho bunda aí.

Moisés mudou o toque do celular para o Nokia tune. Depois disso, pegou uns suprimentos e subiu o monte para falar com deus

- Moisés, negócio seguinte: Cê vai falar praquele povo que eles viram muito bem o que eu fiz por eles. As pragas, a travessia do Mar Vermelho, a água saindo da rocha, o maná, as codornas, o...



¹ Apofenia é um termo proposto em 1959 por Klaus Conrad para o fenômeno cognitivo de percepção de padrões ou conexões em dados aleatórios. É um importante fator na criação de crenças supersticiosas, da crença no paranormal e em ilusão de ótica. (Fonte: Wikipedia)

² A pareidolia é um fenômeno psicológico que envolve um estímulo vago e aleatório, geralmente uma imagem ou som, sendo percebido como algo distinto e com significado. É comum ver imagens que parecem ter significado em nuvens, montanhas, solos rochosos, florestas, líquidos, janelas embaçadas e outros tantos objetos e lugares. Ela também acontece com sons, sendo comum em músicas tocadas ao contrário, como se dissessem algo. A palavra pareidolia vem do grego para, que é junto de ou ao lado de, e eidolon, imagem, figura ou forma. Pareidolia é um tipo de apofenia. (Fonte: Wikipédia)

³ A música, Eu sobrevirei, é considerada por muitos como o hino dos gays, quicá por causa do nome da cantora Gloria Gaynor já que a letra não faz qualquer alusão, pelo menos declaradamente, quanto à qualquer preferência sexual. [Nota: Aquilino R. Leal]

- P-peraí. C-cê não v-vai co-colocar os li-links?
- Nah, mó preguiça... Mas eu dizia: Eles viram a presepada toda. Então, se eles forem bonzinhos e me obedecerem, serão o meu povo escolhido.
- U-ué. M-mas vo-você já n-não é d-dono de to-todas as co-coisas?
- Hum. Er... Sou, claro que sou, sou! Eu sou é deus, não sou? SOU! Então. Mas Israel vai ser o meu povo, entende? O predileto do papai aqui, o protegido, o que vai ganhar os melhores presentes, o que vai fazer natação e judô, o que vai estudar em escola particular, o que vai...
- T-tá, já e-eeeentendi.
- Certo. Então eu vou conceder uma coletiva para os israelitas depois de amanhã, aqui mesmo no Sinai.
- L-legal! Pe-perguntas po-por escrito?
- Que perguntas? Não vai ter pergunta não! Eu falo, vocês escutam. Perguntas era o que me faltava...
- U-ué, p-por que n-não?
- Porque sempre vai ter um babaca pra fazer aquelas perguntas de sempre: "Se deus é tão bom, porque existe tanta maldade no mundo?". Ou: "Por que nascem tantas crianças defeituosas?". Ou então: "Se é pra ser feita a vontade de deus de qualquer forma, de que adianta rezar". Ou ainda: "Deus, nesse calor do deserto até elefante na bunda sua?", "E quando o Nilo seca, crocodilo no seco anda?", "No meio do deserto não seria bom para o senhor uma chuvinha em cima?", ARGH! Fico put* com essas perguntinhas, sempre as mesmas. Portanto vai ser assim: Eu vou falar, falar, falar. Vocês vão escutar, escutar, escutar. E aplaudir no final. Beleza?
- B-beleza.
- Ah, Moisés só mais uma coisinha: Esse povo tá aí vagando pelo deserto há três meses, sem tomar banho direito. Às vezes lá de cima eu sinto a catanga. Fala pra eles tomarem banho e lavarem as roupas antes da entrevista. Ah, e pra garantir, eles só vão poder ficar ali no sopé. Quem encostar no monte será condenado à morte.
- Q-que e-exagero!
- Exagero p*rr@ nenhuma! Sou um deus limpinho, não suporto gente suja e maltrapilha. Agora vai e prepara tudo. Avisa pra eles só chegarem perto quando ouvirem meu saxofone.
- S-sa-saxofone?
- É, tô fazendo aula, mó barato. Cê vai ver. Por enquanto, vai lá e avisa os caras.

Moisés desceu o monte e tratou logo de mandar um e-mail para israelitas@exodo.org avisando sobre a entrevista coletiva e os preparativos necessários.

Dois dias depois, uma nuvem escura desceu sobre o Sinai. Trovões, relâmpagos. De repente, um som de saxofone muito mal tocado saiu de dentro da nuvem. Uma coisa remotamente parecida com Kenny G⁴, que já é suficientemente ruim quando bem tocado. Todos os israelitas ficaram com medo de chegar perto do monte e ficarem surdos. Mas Moisés tanto insistiu que eles acabaram se aproximando. O Sinai estava soltando fumaça e o som do saxofone ficava cada vez mais alto e distorcido. Querendo acabar logo com aquela tortura, Moisés ligou para deus:

- J-J-Ja-Javé, e-estamos aqui n-no pé d-do mo-monte. P-pode pa-parar de t-tocar.
- Ôpa, legal. Sobe aqui Moisés. Só você, hein? Se mais alguém subir, morre.

Moisés começou a subir o monte. Oitenta anos de idade, aquela subida escarpada, chegou lá em cima com a língua pra fora.

- Já chegou Moisés? Legal. Agora desce lá e chama o Arão, que eu quero falar com ele também.
- N-não p-preciso de-descer. Eu l-ligo p-pra ele...
- Não! Eu quero que você desça e chame o cara.
- M-mas p-por quê???
- Porque eu me divirto com isso, Moisés. Vai lá.
- "Filho da put@", pensou Moisés, e começou a descer novamente.
- Moisés?
- F-fala.
- Ouvi o que você pensou. Melhor não abusar, viu?
- B-bah!

Quando Moisés já estava lá embaixo procurando Arão, deus falou com o povo. O que ele disse? Ah, um negócio tão legal que merece um capítulo próprio. Fica prade pois.

⁴ Kenneth Bruce Gorelick, mais conhecido pelo nome artístico de Kenny G, é um saxofonista estadunidense (Fonte: Wikipédia). [Nota: Aquilino R. Leal]

Os dez mandamentos

- Ah não! Esse filme é muito comprido... Não dá pra passar Men In Black II⁵?
- Vai à merda, p*rr@.

ARGH! Onde é que eu estava? Ah, aquela put@ri@ toda no monte Sinai. Pois muito bem. Deus começou a falar para Moisés, Arão e todo o povo lá embaixo:

- Seguinte, cambada de filhos da p#t@! Eu sou é deus, tão me ouvindo? DEUS! Eu que tirei vocês lá do Egito, não fosse por mim estariam todos se f*dend* na mão do Faraó.

- É, e agora estamos nos f*dend* na mão de um deus que nem mostra a cara...

-Alguém aí disse alguma coisa???

- ...

- HUMPF! Preciso falar umas coisinhas pra vocês. Prestem atenção, seus p*rr@s. Vou falar bem alto pra vocês não perderem nada.

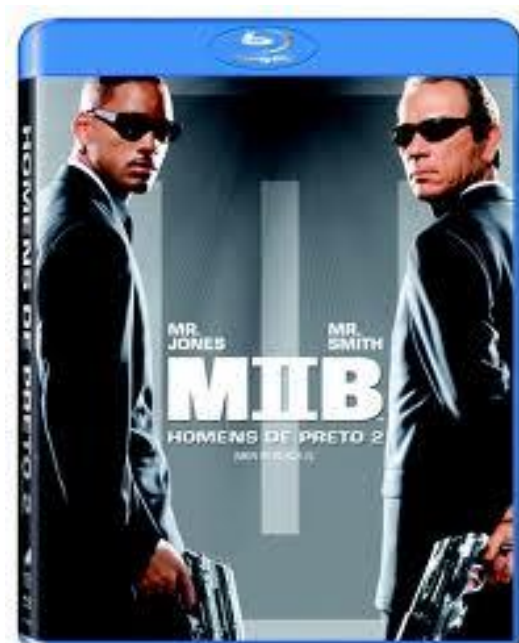
- Primeiro: Vocês não podem ter outros deuses. O único deus aqui nessa p*rr@ sou eu. Tão me ouvindo? Só eu, mais nada! Se vierem com papinho de outros deuses, vocês se f*dem.
- Segundo: Vocês estão proibidos de fazer estátuas ou outros tipos de imagem para adorarem. Porque eu sou ciumento e vingativo, e se alguém começar a adorar imagens, eu castigo o cara, os filhos, os netos, os bisnetos. Isso é sério! Se não levarem a sério, vocês se f*dem.
- Terceiro: Não fiquem falando meu nome à toa. Esse negócio de "Graças a Javé" pra lá, "Javé te abençoe" pra cá, "Vai com Javé", "Javé ajuda quem Seu Madruga⁶", put@ merda, fico put* com isso. Muito cuidado, se não eu f*do com a vida de vocês.
- Quarto: O sábado vai ser um dia sagrado pra vocês, porque eu fiz tudo em seis dias e descansei no sábado. Então sábado vai ser dia de descanso. Aproveitem essa folga.
- Quinto: Cês têm que respeitar os pais de vocês. Se vocês fizerem isso, vão viver mais. Se não, vocês se f*dem.
- Sexto: Acho que eu nem precisava dizer isso, mas vocês são burros, então é bom deixar bem claro que matar é pecado. Não matem ninguém. Ou vocês se f*dem.
- Sétimo: É proibido comer a mulher dos outros. E todas as outras combinações. Adultério, nem pensar. Ou vocês se f*dem.
- Oitavo: Nada de roubar também. Adivinhem o que vai acontecer com quem roubar? Muito bem, isso mesmo: Vai se f*der.
- Nono: Não tem coisa pior do que fazer calúnia contra os outros. Quem começar com calúnias, se f*de.
- Décimo: Inveja, olho gordo, não quero ver nada disso por aqui. Quem ficar cobiçando a mulher dos outros, ou a casa, ou os animais, ou os escravos, ah! tá f*dido

É isso aí. Não reclamem, até que é uma lei bem justa. Eu queria fazer um negócio mais legal, tipo proibir o álcool e a maconha, essas coisas, então não reclamem. Mas e aí, entenderam tudo?

...

⁵ Homens de Preto II. [Nota: Aquilino R. Leal]

⁶ Alusão ao ator e comediante mexicano Don Ramón Antonio Estebán Gómez de Valdés y Castillo (02/09/1923-09/08/1988) que se tornou célebre por interpretar Seu Madruga na série Chaves entre outros papéis em outras produções do escritor Roberto Gómez Bolaños (21/02/1921-28/11/2014), que também interpretava o personagem Chaves (fonte: Wikipédia). [Nota: Aquilino R. Leal]



- P*rr@, cadê o povo?
- T-todo m-m-mundo s-saiu co-correndo, J-J-Javé. E-eles estão c-com m-medo de v-vo-você.
- Bah, povo bunda! Medo do quê, oras? Sou um cara legal. Bom, xapralá. Moisés, chega aí que eu preciso falar mais umas coisinhas com você.
- Ô, merda...

E lá foi Moisés subir o monte outra vez, na direção das densas trevas onde deus estava. Quando chegou lá, deus começou a falar. Falou. Falou. Falou pra c@r@lho. Falou tanto que não cabe aqui. Depois eu conto.

“A maior necessidade do mundo é de homens. Homens que não podem ser comprados nem vendidos. Homens honestos no mais íntimo de seus corações. Homens que não temem chamar o pecado por seu nome. Homens cuja consciência é tão fiel ao dever como a agulha magnética do polo. Homens que fiquem com o direito, embora o céu caia. E o objetivo de uma Loja Maçônica é criar tais homens”. (Albert Eyler - Grão-Mestre da Pensilvânia)

Deus começa a passar as leis para Moisés

- Moisés, cadê você?
- T-tô a-aqui.
- Ôpa. Seguinte, puxa uma cadeira, que a conversa vai ser longa. Tenho que te passar umas leis aí.
- L-leis? M-mas já n-não ba-bastam os D-Dez M-M-M-Mandamentos?
- Claro que não! Esse monte de gente aí não se governa com só dez mandamentos não, Moisés. Tem que ter leis detalhadas, penas severas e bem definidas, tabus. Tem que botar medo nesse povo, muito medo. Ah, você aprende. Tá pronto pra ouvir?
- D-diz aí.
- Pois muito bem, vamos começar pelas leis a respeito dos escravos.
- E-escravos? Q-que e-escravos?
- Os escravos de vocês, oras. Lerê-lerê-Lerelereleiê, aquele negócio. Ô, mas cê tá burro hoje, hein?
- M-mas n-não é um pa-paradoxo a g-gente ter e-escravos? F-fomos e-escravos no E-Egito p-por ta-tanto tempo
- Ah, Moisés, você não sabe de nada. A escravidão é necessária para o bom funcionamento de qualquer sociedade, entende? Mesmo em sociedades ditas livres, a escravidão existe. Percebe a sutileza da coisa? Oquêi, vamos em frente. Escravos, escravos... Olha só, por exemplo: Se um cara compra um escravo hebreu, esse escravo vai servir por seis anos, mas deverá ser libertado no sétimo.
- Q-quanta b-bondade...
- Como disse?
- N-nada.
- Hum. Então, o cara será livre depois de sete anos. Se entrou sozinho, sai sozinho; se entrou com a mulher, sai com a mulher. Agora, se entrou sozinho e o dono dele arrumou uma mulher pra ele, e tiveram filhos; quando ele for liberto se f*de: Tem que deixar a mulher e os barrigudim na casa do dono. A não ser que o escravo diga que quer ficar com a mulher e os filhos: Nesse caso, o proprietário o levará na presença dos juízes, furará sua orelha com uma sovela, e ele será escravo pra sempre.
- Q-que s-sorte, Não?
- Cê falou alguma coisa?
- E-eu? E-eu não...
- Tá. Então. Ai suponha que um cara venda a filha dele como escrava; ela não vai ter esse direito aí de ser libertada no sétimo ano [\[Esta passagem⁷ e tantas outras me faz pensar que elas tem valor muito diferente do que promete o invólucro bíblico...\]](#).
- P-por q uê?
- Ora, por quê... Porque sim, Moisés. Porque eu quero, e eu sou é deus. Oras. Então. Mas se o senhor dela não se agrada da menina, deverá permitir que ela seja resgatada pela família. É proibido vendê-la a algum povo estrangeiro [\[Reserva de mercado?!\]](#). Só que tem o seguinte: Se o senhor resolver casá-la com um filho, deverá reconhecer seus



⁷ Êx 21:7: *Se um homem vender sua filha para ser escrava, estão lhe sairá como saem os escravos.* [Nota: Aquilino R. Leal]

direitos de filha. E se depois ele casar o filho com outra mulher, não poderá diminuir o mantimento da primeira, nem as roupas, nem os direitos conjugais. Se assim não fizer, ela sairá de graça. Hum. É, quanto aos escravos acho que é isso. Ai tem toda a parte pra quando uma pessoa matar a outra.

- M-mas p-precisa i-isso? C-cê já n-não fa-falou nos D-Dez M-Mandamentos que q-quem ma-matar se fo-f*de?

- Falei, Moisés, falei. Mas não é tão simples assim. Veja só: Se um cara matar outro, pena de morte pra ele. Mas se não foi na deslealdade, se eu que tiver feito o cara cair nas mãos dele, então ele deverá fugir para um lugar que eu vou determinar depois. Aliás, deixa eu marcar isso no Palm pra não esquecer... Pronto. Que mais, que mais... Ah, quem agredir o pai ou a mãe, morre. Quem raptar um homem, se f*deu, morre. Quem amaldiçoar os pais, rá!, morre.

- P-p*rr@, é p-pena de mo-morte pra t-tudo???

- Claro que não, Moisés. Não sou tão mau assim, já dizia Raul Seixas⁸. Se dois caras brigarem e um cair de cama, mas depois de uns dias se recuperar, o outro não vai ser condenado à morte; só vai ter que pagar os dias de trabalho que o cara perdeu e ajudar no tratamento. Se alguém der umas chibatadas em seu escravo e ele morrer, será punido. Mas se o escravo ficar vivo uns dois dias, fica por isso mesmo.

- C-como???

- Ué, Moisés! É só um escravo, propriedade do cara! Oras. Putz, agora perdi o fio da meada, deixa eu ver aqui... Muito bem. Se houver uma briga e uma mulher grávida for ferida e abortar, os caras que estavam brigando vão pagar uma multa no valor que o marido da mulher estipular. Mas se houver morte, ah... Peraí, que eu vou falar um negócio pra ficar gravado na cabeça de todo mundo: Vida por vida, olho por olho, dente por dente, mão por mão, pé por pé, queimadura por queimadura, ferida por... [\[Lei de deus... Código de Hamurabi... Lei de talião⁹... Nitidamente este segundo livro do Pentateuco prega paz e amor!\]](#)¹⁰

- Fe-ferida p-por fe-ferida. T-tá, j-já sa-saquei.

- Certo. É bom mesmo. HUMPF. Ah, por falar em olho e dente, tem mais umas coisinhas aqui sobre escravos: Se um patrão ferir o olho ou tirar um dente de um escravo, o escravo será libertado por isso. E agora, leis sobre animais.

- A-animais??? Ô Ja-Javé, cê n-não t-tá e-exagerando c-com esse ne-negócio?

- Exagerando nada! Se você soubesse o que pode acontecer de confusão por causa de bicho... Por exemplo: Se um boi chifrar uma pessoa, e a pessoa morrer, o que você faz?

- Pu-puxa. N-nunca p-pensei nisso...

- Tá vendo? Eu tô te falando, Moisés, a lei tem que ser bem detalhada! Nesse caso aí: O boi vai ser apedrejado e jogado fora, mas o dono será absolvido. Agora, imagina a seguinte situação: O boi era bravo, vivia correndo atrás dos outros. O dono, advertido disso, não tomou nenhuma providência. Ai o boi chifrou uma pessoa e a pessoa morreu. Então sim, o dono e o boi serão mortos. A não ser que a família da vítima prefira indenização, nesse caso o dono do boi vai pagar o que a família quiser. Outro caso: Um boi mata um escravo. Ai o dono do escravo vai receber trinta siclos de prata e o boi será apedrejado. E então temos a situação aposta, que é quando o animal de alguém é morto. Digamos que alguém cave um buraco, deixe aberto, e o boi ou jumento ou outro animal caia no buraco e morra. Então o que cavou o buraco vai pagar o preço do animal ao dono, mas o animal morto será seu. Aliás, um bom jeito de se arrumar carne pra um churrasquinho. Deixa ver, o que mais pode acontecer com bichos? Ah, se o boi de alguém matar o boi de outra pessoa, o boi que ficou vivo será vendido. O dinheiro da venda do boi será repartido igualmente, assim como a carne do boi morto. A não ser, é claro, naquele caso que eu já disse: O boi era bravo, o dono sabia e não fez nada. Ai vai ter que pagar o preço do boi para o outro, e ficará com a carne do boi morto.

- É. E-essas l-leis para os a-animais pe-pelo m-menos são j-justas... E d-detalhistas t-também, pu-put@ merda. T-tem mais a-alguma co-coisa?

- Se tem mais? Putz, nem comecei ainda! Pega uma cerveja ali na geladeira, que agora vamos falar sobre leis acerca da propriedade.

- A-ai meu s-saco

- Não reclama. Vamos lá...



Leis a respeito de roubos e prejuízos

- Hum. Onde é que eu estava mesmo, Moisés? Já falei aquele lance do boi chifrador?

- J-já.

- Ok, então agora vou te passar as leis para roubo e prejuízo. Começando pelo mais simples: Se alguém roubar

⁸ Música BABY. [Nota: Aquilino R. Leal]

⁹ Consiste na justa reciprocidade do crime e da pena [Nota: Aquilino R. Leal]

¹⁰ Êx 21:24s: *Olho por olho, dente por dente, mão por mão, pé por pé, queimadura por queimadura. Ferimento por ferimento, golpe por golpe.* [Nota: Aquilino R. Leal]

um boi ou uma ovelha, e matar ou vender o animal, vai pagar cinco bois ou quatro ovelhas, segundo o caso.

- Q-que po-p*rr@ de c-critério é e-esse?

- Ah, sei lá, inventei agora.

- E é s-só p-pra bo-boi e o-ovelha? E s-se o ca-cara r-roubar, s-sei lá, um ju-jumento?

- Bah! Se eu começar a ser muito específico, a gente não sai mais daqui. "Ah, se o cara roubar uma zebra branca com listras pretas a pena é tal, mas se for uma zebra preta de listras brancas, vai pagar assim-assim". Mas você que sabe, eu tenho a eternidade pela frente, não tenho pressa...

- D-deixa p-pra lá.

- Muito bem, então vamos tocar o barco: Se o cara não tiver como pagar pelo roubo, vai ser vendido como escravo pra pagar. Mau negócio, hein? Agora, se o animal roubado for encontrado vivo com ele, a pena é mais branda: Paga só dois por um, seja boi ou ovelha.

- E ze-zebra?

- Num f*de... Deixa eu continuar, que tem coisa pra c@r@lh*. Próximo artigo, deixa eu ver... Hum. Se um ladrão entrar à noite e for morto pelo dono da casa, o que matou não será culpado pela morte do ladrão. Mas se isso for durante o dia, o dono da casa será culpado de assassinato.

- U-ué, qual a d-diferença?

- P*rr@, o cara que vai assaltar à luz do dia, além de ladrão é burro. Juntar a isso a condição de morto não vai ser nada bom para o currículo dele. Então tenho que dar um jeito de proteger o coitado. Bom, essa parte aí de roubos já tá beleza. Agora os prejuízos: Se algum zé mané irresponsável deixar os animais dele pastando num campo ou plantação alheios, vai pagar o prejuízo com o que tiver de melhor no próprio campo ou plantação. O mesmo acontecerá para alguém que acender uma fogueira, o fogo se espalhar e queimar plantações alheias. Hum, deixa eu pensar em outro caso... Ah, suponha que alguém recebeu dinheiro ou objetos de outra pessoa para guardar. Muito bem. Aí vem o ladrão e rouba. Se o ladrão for pego, beleza, pagará em dobro o que roubou. Agora, se não acharem o mequetrefe, o cara que era responsável pelo que foi roubado será levado ao lugar de adoração para jurar que não roubou nada.

- L-lugar de a-adoração? Q-que l-lugar de a-adoração?

- Ah, um lance aí que eu tô aprontando. Depois eu te falo, tá na prancheta ainda. Vamos manter o foco no nosso assunto aqui, beleza? Então. Essa lei que eu acabei de falar também serve para animais.

- P-para a-animais? T-tipo, s-se a v-vaca g-guardar o d-dinheiro do j-jumento?

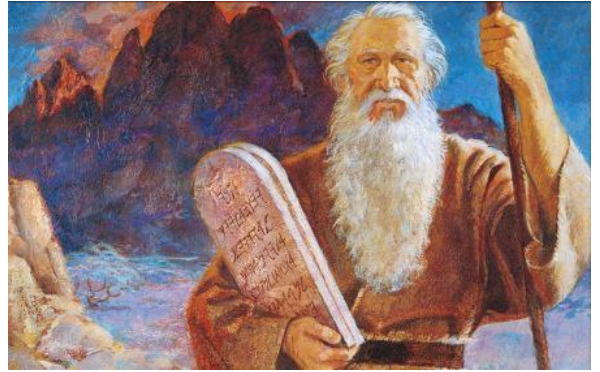
- Não se faz de burro, Moisés. Tô falando de quando um cara pega um animal emprestado de outro cara. Vale a mesma lei do dinheiro e dos objetos, com um detalhe a mais: Se o animal adoecer e morrer na ausência do dono, o cara que tinha pegado o bicho emprestado vai pagar. No entanto, se o bicho adoecer e morrer na presença do dono, ou for morto por animais selvagens, o cara não paga nada. No caso de ser um animal alugado, só paga o aluguel. Que mais, que mais... Hum. Ah, Moisés, pode ir.

- P-posso ir e-embora???

- Pode ir pegar mais uma cerveja. Ré! Falta muito ainda, véio. E vai rápido, que é pra eu começar a te falar das leis morais e religiosas.

- P-putz

- Reclama não, Moisés, essa parte é legal. Bota um pouco de cerveja aqui no meu copo, só pra molhar as palavras. Aê, tá bom. Vamos lá



Eu é que vou pegar uma Heineken lá na geladeira e descansar um pouco, por duas ou três semanas, apenas trabalharei na última preparando esta papagaiada! Contrariamente a deus... Sou esperto! Sou ESPERRRRRRTO...!

“O invisível e o inexistente se parecem muito.” (Delos B. McKown, Ph.D. Professor americano, filósofo, autor, ex-padre)

No próximo número: O exodo motejado (7 de 11)



SUBLIME PRINCE DU
SUBLIME PRINCE DU

ROYAL SECRET
ROYAL SECRET



par le Vén. Frère N.B.

Loge de Recherches Ars Macionica n° 30, Bruxelles, GLRB

César, 2017

On peut se poser la question de l'intitulé même du 32e degré du Rite Ecossais Ancien Accepté (REAA) : Sublime Prince du Royal Secret.

Le titre évoqué et les deux adjectifs qualificatifs ne semblent pas poser de problème :

*Sublime = *super limen*, mouvement vers le haut, visée de dépassement du seuil, de la limite. Il s'agit là d'un adjectif qui semble avoir été utilisé chaque fois qu'on voulait désigner un grade terminal à un moment quelconque de l'évolution d'un système de degrés. Il apparaît dès lors comme maintenu dans l'intitulé, même si, dans l'évolution ultérieure, le grade n'est plus terminal, mais marque uniquement une étape qui apparaît comme significative aux Adeptes qui, de nos jours, insistent (à tort) à discriminer entre grades REAA, importants et moins importants.

*Prince = *Princeps* est, dans le descriptif de l'organigramme de l'administration impériale romaine, ce que nous appellerions aujourd'hui un 'chef de cabinet'. Il s'agit donc d'un Initié auquel on reconnaît une fonction très élevée, liée, elle aussi, à la mise en oeuvre d'opérations effectuées dans le cadre d'un grade qui a été considéré terminal. Nous avons donc, par exemple, 'Prince de Jérusalem' pour le 16e REAA, 'Prince du Tabernacle' pour le 24e REAA, titres maintenus dans l'intitulé bien que ces degrés ne soient pas, dans les différentes Juridictions, toujours et partout pratiqués.

*Royal = nous avons ici un adjectif qui peut évidemment se référer à un usage ou à une qualité propre d'une tête couronnée, mais aussi, et conformément à l'usage anglais, comme ayant une connotation intensive. Dans notre démarche, cela pourrait se référer à une expérience initiatique d'une grande intensité et expliquer dès lors des appellatifs tels que 'Art Royal', 'Arche Royale', 'Royal Hache', etc.

Titre et adjectifs sont là des connotations propres à un grade considéré éminent, ce qui n'est pas étonnant puisqu'il s'agit du dernier échelon de l'Ordre du Royal Secret, l'échelle mystique qui constitue l'ossature du Rite. Tout au long du parcours, les Adeptes ont été habitués à l'utilisation de ce genre d'adjectifs ou substantifs marquant le caractère ultime ou qui, semble particulièrement significatif d'une étape de la démarche écossaise.

Il en est autrement en ce qui concerne la notion de 'Secret'. Bien que nous l'ayons rencontrée souvent, sous la forme adjectivale ou comme substantif, dans les pratiques REAA, la clarification qu'on pourrait en tirer reste, sur le plan des résultats, très nuancée. La recherche étymologique étant toujours utile, 'secret' venant de *cernere* précédé du renforcement *seet* donc : trier en séparant en distinguant, en mettant à part, en définitive, en rendant moins visible, en occultant ; aucune explication particulière ne découle de cet examen ainsi que, par ailleurs, de toute tentative ultérieure de rapprochement avec l'origine de l'adjectif 'sacré'.

Il est, en effet, évident que la recherche de sens ne peut ici être déconnectée du contenu initiatique du grade faisant l'objet du présent traitement, ce qui impliquerait, certes, l'examen attentif de l'apparat rituel spécifique qui s'y rapporte. Mais avant d'essayer de fournir une réponse, il convient de placer les balises de cette recherche rituelle. Quels sont les rituels qui entrent ici en ligne de compte ?

Plusieurs rituels du 32e grade REAA, octroyés présentement par les différentes Juridictions, sont de confection relativement récente et correspondent à des concepts symboliques qui les soutiennent, qui les inspirent, mais qui méritent d'être lus et vécus en pleine symbiose avec le rituel fondateur pratiqué en 1804.

On vise à souligner par là le rôle cardinal des rituels du début du 19e siècle qu'il convient de fréquenter assidûment afin d'em pénétrer l'unité organique avec ceux que nous pratiquons aujourd'hui, de sorte que ces derniers soient vécus et interprétés en fonction du concept qui a inspiré leurs ancêtres. C'est un impératif de l'esprit consistant à maintenir la mémoire de l'origine, la conformité au message principal, tout en laissant un surplus de sens à découvrir notamment dans ce que la modernité nous apporte. Ce message est indestructible dans ses effets comme dans son énoncé ; autour de lui s'unissent en communion les Frères morts et vivants ; on peut le supprimer, et avec lui le Rite ; on ne peut pas le modifier. Il s'agit plutôt, comme il est coutume dans d'autres cénacles de la pensée religieuse, où l'on médite sur le sens des Ecritures, de revenir sans cesse à un réexamen minutieux des écrits de l'époque fondatrice, afin d'en pénétrer l'unité organique. Une telle lecture symbiotique est justifiée par la nature même des Suprêmes Conseils. Ces derniers, comme tout le monde sait, sont des entités destinées à prospecter la voie contemplative, la royauté transcendante, à rendre vivante dans le Coeur des Adeptes la préfiguration du Saint Empire. Construction mystique, celle-ci, qui guide et illumine le monde, système complet et harmonieux, destiné à se porter en exemple de tous les royaumes spirituels, oeuvre si grande et si belle, comme le soulignent les lois fondamentales REAA, si juste et si nécessaire. De

par leur tâche mystique, les Suprêmes Conseils, expression de l'autorité impériale transférée dans son intégralité, grâce aux reconnaissances réciproques, sur chacun des Suprêmes Conseils des différents pays, sont des entités uniques, elles-mêmes mystiques, ne connaissant pas de discontinuités depuis 1804 jusqu'à ce jour.

Ainsi encadrés par ce que j'appellerais une toile de fond, nous pouvons nous poser les questions concernant le terme 'Secret'.

- Quelle est sa nature?
- Pourquoi faut-il cacher quelque chose ?
- Le Secret, ici appelé 'royal', est-il propre au 32e ?

Le Secret dont il est question ici est le même qui a été, prudemment, révélé en Loge Symbolique aux Adeptes et qu'il leur appartient de transmettre et de protéger. Le mode opératoire d'appropriation de ce Secret étant la pratique rituelle, on peut en suivre l'insertion dans la démarche écossaise à partir du grade de Maître et, après, via le message d'Épernay dont fut porteur le chevalier de Ramsay, jusqu'à la confection de ceux qui sont aujourd'hui les rituels du 32e.

Mais procédons dans l'ordre.

Pour commencer, on pourrait être tentés de recourir au Camp dont l'image enneagonale rappelle d'une façon emblématique les villes utopiques qui jalonnent l'imagerie littéraire dans les siècles, en premier lieu Adocentyn, la ville illuminée par un phare central, reprise dans Picatrix, le document attribué à Hermès, qui a été célébrée dans le contexte de la tradition de la Renaissance. On peut bien sûr penser aussi à la 'Cité du Soleil' avec ses lumières centrales, due à la plume de Tommaso Campanella, quelques siècles plus tard, et qui fait partie de cette même tradition.

Néanmoins, même si cette structure spirituelle utopique, adaptée à la démarche écossaise par des polygones empruntant divinement la série impaire 3, 5, 7, 9, peut encore rester énigmatique, le 32e en révèle certains aspects et, en tout cas, il ne semble pas que l'intention ait été de la cacher.

Ce qui est, par contre, intéressant est que, compte tenu de la nature allusive de la démarche écossaise et des particularités du Rite issu de la vision de cette époque, le clin d'oeil implicite fait à l'esprit de la Renaissance n'est pas le fruit du hasard. Il nous signifie que ce type de configurations appartient à un monde ésotérique aujourd'hui disparu. Et il convient de procéder à une incursion dans ce monde.

Quelle était l'idée de base à laquelle la Renaissance était attachée ?

C'était l'idée d'une doctrine secrète, transmise entre initiés et basée sur toutes les croyances du pourtour méditerranéen, permettant d'envisager, à partir d'un Centre qui est partout, sa circonférence n'étant nulle part, une ascension mystique, à travers des dignités, des sphères, des hiérarchies angéliques et niveaux planétaires, sur une échelle conduisant à l'imprégnation de la réalité divine. L'illumination, à cet effet, découlait de la contemplation du cosmos, ou plutôt du cosmos, tel qu'il est reflété à l'intérieur de nous.

Cela à travers la tradition numérologique de Pythagore, les conceptions exposées dans le Timée de Platon, les théories de Vitruve sur l'architecture, les manipulations alchimiques à partir des quatre éléments. Sans compter le pouvoir des Noms divins, qui, bien intégrés et incorporés dans notre esprit, auraient permis d'avoir accès à une compréhension de la nature de Dieu et de l'univers, grâce aussi à l'approche cabalisante; le tout comportant une connexion avec les nombres, mesures et poids gouvernant la Création ainsi qu'avec le concept de Temple, surtout celui de Salomon.

Le Un, on en voit l'expansion dans les trois mondes, l'angélique, le céleste et le corruptible, chaque monde recevant les influences du monde placé au dessus de lui.

Ce qui nous intéresse le plus est le monde intermédiaire. Celui-ci, qui héberge planètes et étoiles, dont on admire la régularité rigoureuse; qui est dominé par les formes mathématiques et géométriques; celles-ci, tout en étant incorruptibles et éternelles, sont néanmoins accessibles à l'homme. Ces formes structurent l'Esprit du monde et assurent la liaison entre tous les éléments de cette grandiose réalité.

Mais le monde corruptible aussi n'est pas sans intérêt, car l'infiltration des intelligences suprêmes permet des brillations et des combinaisons des quatre éléments, ce qui explique le besoin de s'emparer des Secrets alchimiques.

La parfaite proportion qui caractérise le monde des intelligences suprêmes filtre, en effet, vers le bas, jusqu'à la pierre la plus infime. L'homme, étant fabriqué à l'image de son Créateur, ses proportions sont parfaites, elles sont célestes, ses membres étendus entrent parfaitement dans un cercle. Ces proportions humaines et en même temps divines définissent les mensurations du Tabernacle et dès là du Temple de Salomon.

Or, ce Temple mystérieux, fondé sur les lois numériques de la proportion (il est même l'exemple le plus haut de numérologie architecturale), est l'archétype des lois d'harmonie que le Créateur a appliqué à l'univers tout entier. En définitive, macrocosme et microcosme correspondent parfaitement, imprégnés qu'ils sont par l'Esprit du Monde. Gou-verné par des lois numériques, le Tout, image vivante de Dieu, peut être interprété seulement comme nombre, ceder-nier pouvant être des lois physiques, des rythmes vocaux, des actions morales bien ordonnées.

Le cosmos est donc une unité organique et vivante où chaque partie est liée aux autres par des rapports réci-proques d'influence mutuelle. Si tel est le cas, pourquoi ne serait-il pas permis à l'homme, lui-même si fondamentale-ment divin, si inextricablement lié à l'UnTout, ayant accès à la géométrie, capable de manipulations alchimiques sur les quatre éléments, inspiré par l'approche cabalisante, de capter à son propre avantage les influences célestes ?

Si l'opérateur pouvait entrer en contact avec les différents niveaux de l'Être, il pouvait non seulement en capter un certain nombre de valeurs positives, mais même enrichir ce niveau élevé ; et contribuer ainsi aux opérations rele-vant de l'Artisan Unique (en étant à son image, devenir donc une sorte de géomètre et alchimiste spirituel). Comment y parvenir ? Il ne suffit pas, en effet, de connaître les arcanes du monde, d'en avoir décomposé et saisi les éléments essentiels. Il faut être capables, pour faire commerce avec les choses divines, pour se hisser à ces sommités, d'identi-fier l'outil pour y parvenir.

Certes, on sait que l'objectif final sera de créer sur terre une Cité de Beauté et de Perfection déjà préfigurée par les Ecritures comme la Jérusalem Céleste. Et Georges Gémiste Pléthon, l'un des protagonistes de la première Renais-sance, n'avait-il pas préfiguré, dans ses accents prophétiques, la fin des trois monothéismes et la venue de la cité plato-nicienne, architecturée en tant que rite et loi de vie ?

Ces mouvances de la Renaissance contenant déjà des éléments géométriques, alchimiques et cabalistiques, se déplacèrent, en partant de Florence, d'abord à Venise, centre d'imprimeries multialphabets, et ensuite en Allemagne, France et Angleterre ; et ce, comme on l'a dit, du 15^e siècle jusqu'à bien avant dans le 17^e, justement quand apparais-sent les premières traces de la démarche qui est maintenant chère aux Adeptes. Ces mêmes mouvances avaient impré-gné des cercles restreints, impressionnés par des pratiques obscures de reconnaissance auxquelles s'étaient adonnées depuis quelques siècles les ateliers de maçons, encadrés par de vieux grimoires, notamment via la transmission du Mot. *Ad obscurum per obscurius*. Parvenir au ténébreux par ce qui est encore plus ténébreux. Ces cercles furent in-duits ainsi à concevoir des pratiques rituelles répétitives, centrées sur le Nom de Dieu, constituant une méthode per-mettant d'obtenir un contact avec la présence divine.

En effet, dès le départ de l'approche maçonnique, au 17^e siècle, on fait état d'une sorte de tradition rabbinique portant sur un traitement particulier des colonnes Jakin et Boaz, donc sur le Temple de Salomon. Au centre des échanges de reconnaissance des Frères, ces colonnes dans leur énoncé sont porteuses de voyelles qui permettraient, assemblées d'une certaine manière, de prononcer le Mot de reconnaissance des Maîtres, c'est-à-dire le Tétragramme. L'assem-blage suit la règle de trois, car la géométrie qui est à la base des oeuvres divines et humaines présente le triangle comme la première perfection, ce qui est complet en soi et qui n'a pas de début ou de fin, la notion même de Divin. Cette approche évolue en montrant que trois grands Initiés seulement Salomon, le Roi de Tyr et Hiram, ont cette facul-té qui est empêchée de s'exprimer en raison de l'assassinat d'Hiram. Le Mot est donc perdu ou plutôt occulté ; et tel il doit rester, car posséder le Nom signifie posséder l'Être désigné et nous ne pouvons pas posséder Dieu. Et même quand on peut penser de l'avoir retrouvé, la destruction du Temple fait en sorte que le Grand Prêtre, le seul que la Tra-dition considère autorisé à cet effet du fait du degré extrême de purification qui le caractérise, ne peut plus le pronon-cer. Nom de Dieu et Temple sont donc dans cette mouvance étroitement liés.

Si l'on reste dans ce contexte mystique, il apparaît clairement que, dans notre démarche, le Secret par excellence est représenté par le Mot Véritable, le Nom Divin, l'Ineffable enfoui dans nos consciences que nous essayons toujours,

diraisje indéfiniment, de définir, par nos pratiques répétitives, tout en sachant que nous avons à faire avec l'Indéfinissable. Mot qui se déplace constamment au fur et à mesure de notre avance.

Les fonctions des 3e et 4e degrés REAA restent donc incontournables et la Mort d'Hiram représente une nécessité pour que la Divinité même dans son essence soit exaltée et portée à ce niveau de Splendeur qui est le fondement même de la véritable Initiation. La nonprononciation, le fait de devoir se contenter, pour pouvoir continuer la tâche initiatique, d'un Mot Substitué, ont, en effet, pour conséquence d'exalter la Grandeur de Dieu. Cela explique pourquoi le Nom de Dieu reste obscur. Ce qu'on vient de dire a mûri lentement entre 1723 et 1738, tout en étant bien sûr implicite et en veilleuse depuis plusieurs décennies, les deux dates représentant la première et la deuxième édition des Constitutions d'Anderson. Mais ce qui est encore plus significatif est que dans cette mouvance, vers la fin de cet intervalle, le 26 décembre 1736 se greffe Epernay. En cette date et en ce lieu-là, le chevalier de Ramsay est supposé lancer son fameux Discours. Il y précisait que « la lettre de nos lois, de nos rites et de nos Secrets ne se présente souvent à l'esprit qu'un amas confus de paroles inintelligibles, mais les Initiés y trouvent un mets exquis qui nourrit, qui élève et qui rappelle à l'esprit les vérités les plus sublimes. Il est arrivé parmi nous ce qui n'est guère arrivé dans aucune autre société (...) jamais aucun frère n'a trahi notre Secret ». Et de rappeler les vers d'Horace: Il est au silence fidèle une récompense assurée, mais à celui qui aura divulgué les rites de la mystérieuse Cérès j'interdirai qu'il vive sous mon toit ou s'embarque avec moi sur un fragile esquif. Ainsi que de donner un cadre mystique du début de l'Ordre au temps des guerres saintes dans la Palestine où princes, seigneurs et artistes rappelèrent les signes anciens et les paroles mystérieuses de Salomon pour se distinguer des infidèles et se reconnaître mutuellement, ces concepts étant développés et renforcés dans la version imprimée de 1738. Tout au cours du 18e siècle, les paroles de Ramsay et son cadre mystique furent repris dans les nombreux rituels ainsi que dans les également nombreuses divulgations sur l'Ordre de la deuxième moitié de ce siècle, qui se font l'écho les uns des autres de cette vision, de différentes manières, dans un temps mythique.

Nous sommes grâce à ces récits en présence d'une longue lignée d'Initiés et d'événements ésotériques liés à une histoire où la fable se mêle à la chronique, dans une dimension d'utopie et d'espoir, qui les voient confluer, via l'Ecosse, vers Paris et Bordeaux, lieux emblématiques de la spiritualité de notre Ordre. Images de la communion initiatique se mêlant à celles d'un Saint Empire vrai ou féérique, sorte de Temple magnifié à la dimension de la planète. Images où la pure rêverie se mêle à la foi, mais avec une réalité unique en perspective: la construction du Saint Empire, schéma de dépassement de clivages, image adaptée à la FrancMaçonnerie comme voie aux perspectives intemporelles.

Les trois piliers de la démarche écossaise: Construction du Temple; Centre de la visée, c'est-à-dire la Divinité; et Lumière de l'initiation, se trouvent dès lors réunis.

Quant aux divulgations sur l'Ordre, elles sont nombreuses et on peut difficilement les mentionner toutes. Mais il y en a une qui doit retenir notre attention et qui est intitulée 'Les plus Secrets mystères des hauts grades de la Maçonnerie dévoilés, ou le vrai RoseCroix', publiée à Jerusalem en 1766 par le chevalier de Bérage, conseiller à la cour royale.

Après avoir indiqué que le contenu de la divulgation permet de développer le vrai but pour lequel la FrancMaçonnerie a été faite et les vrais Secrets qui n'ont jamais été révélés, le texte précise que les Infidèles s'étant emparés des Lieux Saints, où se sont passés tous les mystères de notre ordre auguste, les Croisés se liguèrent pour conquérir ce beau pays et chasser ces barbares d'une terre aussi respectable. Mais les pertes considérables qu'ils subirent les obligèrent de vivre et de rester confondus parmi les Infidèles, ce qui détermina Godefroi de Bouillon, leur Chef, à cacher et à couvrir les mystères de la religion sous des emblèmes et allégories. En particulier, ils cachèrent le mystère de l'édification de la Foi sous celui de la construction du Temple et ils se donnèrent, à cet effet, le nom de Maçons, d'Architectes ou Bâisseurs. Ils s'assemblaient dès lors sous le prétexte de lever des plans d'Architecture pour mettre leur vie à l'abri des cruautés des Infidèles. Comme les mystères de la Maçonnerie ne sont dans leur principe et ne sont encore autre chose que ceux de la religion, on fut extrêmement scrupuleux à ne confier ce Secret important qu'à ceux dont la discrétion était éprouvée et dont on était bien sûrs. C'est pourquoi on imagina de faire des Grades pour éprouver ceux à qui on voulait les confier et on ne leur donnait d'abord que le Secret symbolique d'Hiram. On ne leur expliquait pas autre chose, crainte d'être trahi ; et on leur avait confié ces Grades comme un moyen propre pour se reconnaître entre eux. Pour réussir plus efficacement, il fut résolu qu'on se servirait de signes, de paroles et de marques différentes à chaque Grade.

Il s'agit certainement d'un texte qui dut impressionner d'une façon particulière Estienne Morin, créateur de l'Ordre du Royal Secret, qui utilisa plusieurs phrases de ce texte, telles quelles, pour confectionner le rituel du grade qui nous occupe aujourd'hui et qu'il devait finaliser entre 1766 et 1771, année de sa disparition. Comme tout le monde sait, les rituels de Morin, copiés par Francken, constitueront l'ossature de notre Rite et seront repris pour l'essentiel dans la collection en 33 degrés de 1804, préservée par le Dr Kloss. Qu'est-ce qui a poussé Estienne Morin à créer une échelle de 25 grades, une quinzaine lui ayant été octroyés et dix autres probablement inventés par lui-même ?

Pourquoi, à la fin des années '60 du 18^e siècle, Estienne Morin a-t-il cru bon de donner vie à ce Prince du Royal Secret ? Quel sens avait cette opération pour lui et que représente pour nous d'être aujourd'hui participants actifs de cette entreprise spirituelle ?

Tout le monde a entendu parler d'Estienne Morin, mais au fond de qui s'agit-il ?

Comme nous l'avons fait pour la mouvance de la Renaissance, remettons-nous, pour bien comprendre son entreprise, dans l'ambiance de cette période. Dans son 'Histoire des Sectes Religieuses', l'Evêque constitutionnel de Blois, le fameux Abbé Grégoire, nous donne une description très vivante de la société des francsmaçons du 18^e siècle ; « Soit qu'il y ait des Secrets réels dans la société, soit que son Secret consiste à persuader qu'elle en a, c'est toujours un attrait puissant pour bien des gens ; on sait que les hommes aiment à se donner de l'importance en se couvrant de voiles mystérieux ». Par ailleurs, on estime qu'au 18^e siècle des âmes inquiètes étaient, de toutes parts, en quête d'une foi nouvelle, phénomène qui permet de constater comment s'épanche alors la pensée mystique au sein de l'incrédulité. L'Abbé Grégoire lui-même, par ailleurs, s'était laissé dire par le grand mathématicien Lagrange que « la francmaçonnerie était une religion avortée ».

Quand à Estienne Morin, il était un négociant opérant entre Bordeaux, Paris, Saint Domingue, la Martinique et la Jamaïque, de toute évidence passionné de francmaçonnerie. Né à Cahors en 1717, il apparaît s'intéresser à notre démarche bien avant ses 27 ans, quand (nous sommes en 1744) il initie un avocat parisien aux mystères de la perfection écossaise. Le fait d'être capturé par un bateau anglais lors d'une traversée ne l'empêchera pas de passer les quelques mois d'emprisonnement à Londres et à Edimbourg pour s'intéresser aux « grades sublimes » qu'il découvrira à cette occasion. Il mourra à Kingston à La Jamaïque en 1771.

En créant une échelle de grades, Morin n'était pas seul. Von Hund et Starck pour la mouvance templière, Eckleff pour le rite suédois, Willermoz pour le RER sont autant de 'Morin' qui ont souhaité, comme l'on a souvent dit, mettre de l'ordre dans le foisonnement de la rituelie maçonnique au 18^e siècle. Mais cette mise en ordre, était-elle vraiment le souci principal de ce genre de personnages ?

N'oublions pas l'enthousiasme mystique évoqué plus haut. On ne peut éviter de penser qu'Estienne Morin était loin de représenter 'un accident inexplicable dans l'histoire des idées, un phénomène solitaire. Sa voie lui était tracée ; son auditoire préparé. Le siècle était habitué aux messies, en tout cas à ceux qui visaient à résumer toutes les tendances mystiques dans une tentative désespérée de système.

Le Temple, préfiguration de la Jérusalem céleste et du Saint Empire, a été donné dans ses mensurations par Dieu. Cela veut dire que ceux qui le rebâtissent et le défendent participent à la Création à condition qu'ils connaissent ces mensurations moyennant l'union mystique avec la Divinité réalisée via un rituel répétitif de Construction. Le grand Secret qu'il faut préserver à tout prix, en le protégeant, préservation symbolisée par la garde des Lévites au Saint des Saints, est l'union mystique ainsi visée qui a lieu dans le cœur des Adeptes. Union mystique qui inclue la dimension alchimique, en tant que mise en exergue de l'approche de la Renaissance.

Gloria Dei est Celare Verbum. L'Occultation de la Parole nous ouvre Dieu dans Sa Splendeur. C'est là, d'après Albert Pike, le Secret par excellence, le noyau de l'approche maçonnique qu'il propose à notre réflexion en terminant son traitement du 32^e degré. Car, c'est en cachant la Parole qu'on opère à la gloire de Dieu ; Verbe qui est la manifestation de l'Être et qui ne peut être donné en repas aux pourceaux ; d'où la nécessité de transmettre l'enseignement uniquement à ceux qui en comprennent la signification réelle, en le cachant sous des mots ou des apparences sorties de l'usage ambiant, de sorte que leur vraie nature soit occultée ; et les symboles, leur fonction, est à la fois de signaler un sens plus profond et de cacher ce même sens profond ; cette ambiguïté est une des caractéristiques de la démarche écossaise ; si bien que le fait qu'il y ait une présentation, par exemple de 'type chrétien', dit simplement que cette présentation a été réalisée afin de cacher une vérité plus substantielle que l'on ne voulait absolument qu'elle fût connue ;

distracts par l'apparence, les ennemis de la démarche se perdent ainsi en conjectures et ne parviennent pas à identifier la vraie signification.

Nous comprenons mieux après cette incursion, réalisée grâce à la symbiose entre le rituel du début du REAA et les rituels actuels, la profondeur de l'approche écossaise, celle d'un véritable Trésor, le Secret sans fin dans la visée de Dieu. C'est la force de la Foi écossaise. C'est le soutien de chaque Commandeur: Soutenons À présent L'Invincible Xerxès, Nous Offrons Notre Incomparable Sacré Trésor Et Nous Gagnerons Victorieusement. Ce cri de la Foi Agissante, occultonsle, comme l'aurait fait Godefroi de Bouillon, sous l'acronyme SALIX NONIS TENGU ! Bâtisseurs du Temple Spirituel, preux Chevaliers qui défendez les avenues sacrées qui y conduisent, Cabalistes familiers des structures divines, Alchimistes à la recherche du métal inaltérable, c'estàdire de la Splendeur de Dieu. Voilà l'alliance invincible de ceux qui s'unissent autour du concept d'un 'Xerxès' appartenant à la filière des grands rois de Perse, Oints du Seigneur, emblèmes d'une universalité impériale mystérieuse couvrant des populations nombreuses, exemples d'un Empire qu'il ya lieu de recomposer sur terre.

Sublime Prince du Royal Secret.

Chacun de ces éléments brille maintenant d'un éclat particulier. Le Secret, préservé et défendu, permet à chacun des membres, parfaitement intégrés de la communion initiatique, de réaliser une expérience mystique intense, donc vraiment 'royale'; et c'est tout à fait normal qu'on se compare à des 'Princes' ou Directeurs de l'initiation dont le but est *super limen*. Ne s'agitil pas de faire évoluer le monde spirituel, suprasensible, vers des niveaux de plus en plus élevés en épaisseur et en richesse d'actions créatrices, vers une royauté d'esprit et d'amour de sorte que ce potentiel d'influence atteigne le sommet ? N'estce pas la visée de l'union mystique qui permet aux cinq rayons provenant du Centre, parfaite représentation sur terre du Principe Universel et qui s'étendent aux plus lointains horizons initiatiques, d'atteindre les destinataires de sorte que ceuxci ouvrent leur esprit à la perception de l'immanence et de la transcendance ?

Cette incursion nous dit aussi quelque chose de plus profond.

En fait, probablement nous nous trouvons à gérer un monde ancien, un monde disparu, au langage et aux images duquel nous n'avons plus totalement accès. Les ouvrages mêmes que nos Prédécesseurs lisaient, ne correspondent pas pour la plupart à des noms qui ne nous disent plus rien et même parfois difficiles à identifier dans les grimoiresbibliothèques dont nous avons quelques traces ?

C'est pour nous un retour en arrière : un retour à ce moment du 19e siècle (autour de 1830) où, même chez les Adeptes, un certain discours a été interrompu, un discours privilégiant l'obscur et le confus par rapport à la pensée claire et distincte. La négation de ce discours a réduit à la proportion la plus infime du grand monde, notamment aux occultistes, aux voyants et aux astrologues, une approche qui a sa raison d'être, même si elle est contraire à la raison officielle, au politiquement correct, comme on dirait aujourd'hui.

Car, tout réduire à ce qui est clair et distinct implique l'oubli d'une partie importante de la réalité, d'une partie troublante, celle des impondérables, de la mort et du songe ainsi que des forces de l'amour et de la haine qui si puissamment nous rappellent leur existence dans la vie de tous les jours; sans oublier la spontanéité enfantine et celle des poètes. Cette occultation de l'obscur et du confus élimine donc une partie importante de la réalité où nous baignons, avec laquelle nous interagissons, ce nonmanifesté dont nous sentons la présence surnoise, ce qui est probablement le plus simple et le plus essentiel, à la richesse infinie et infiniment nuancée.

Mais cela sollicite aussi un témoignage ému du présent, car c'est chez les francsmaçons de Tradition et du REAA, c'est dans le petit monde 'écossais' que s'est surtout réfugiée cette façon d'être et de penser. Nous avons hérité une partie appréciable de ces cercles du 17e siècle. Les effets de cette société ancienne se maintiennent intacts dans la mesure où les ateliers REAA restent ce qu'ils sont, véritables bouillons d'une culture disparue, d'une pensée vaincue dans le grand monde, dont l'audience s'est rétrécie à une peau de chagrin. L'homme moderne a cru pouvoir renoncer à considérer cette Tradition comme l'une des bases de son évolution spirituelle. Les cercles privilégiés REAA restent ainsi les seuls préservateurs de ce message. En tant que récepteurs, en tant que fils de cette Tradition, que fontils de fondamental, en la cultivant ? Ils se retirent dans la Tradition, ils s'y abandonnent et se remettent à Dieu pour assurer la maturation lente de leurs âmes vers l'éveil. Par cette fidélité, ils assurent le retour à l'expérience intérieure fondatrice et refusent la résignation. Dotés d'un élan religieux fervent, brûlant et actif dans la voie de la Connaissance, ils luttent pour la défense de la cause sacrée embrassée par l'Ordre. Ils assurent le mouvement vers un Savoir nouveau et du-

nable, vers ce qui est semblable à leur âme immortelle, vers le monde subtil, divin, caché en notre coeur, expression d'un arcane, d'un abîme insondable, au Secret ineffable, en d'autres termes vers l'Invisible.

Bibliographie

- *Bangs, Herbert P.*, 'The Geometry of the Visible Lodge', Heredom, 7
- (*Bérage, Chevalier de*), Les plus secrets mystères des hauts grades de la maçonnerie dévoilés ou le vrai rosecroix, traduit de l'anglais ; suivi du Noachite, traduit de l'allemand, à Jérusalem, 1766
- *Bergroth, Tom C.*, 'Le rêve chevaleresque secret de la francmaçonnerie', Renaissance Traditionnelle, 120
- *Bernheim, Alain* :
 - 2008, Une certaine idée de la francmaçonnerie, Paris, Dervy
 - 2010, Le rite en trentetrois grades – De Frederick dalcho à Charles Riandey, à paraître chez Vega, Paris
 - 'Une découverte étonnante concernant les Constitutions de 1762', Renaissance Traditionnelle, 59
 - 'Les Rituels Maçonniques et la Suisse', Acta Macionica, 13
 - 'Présentation des problèmes historiques concernant le Rite Ecossais Ancien et Accepté', 61
 - 'Le « Bicentenaire » des Grandes Constitutions de 1786 : essais sur les cinq textes de référence historique du Rite Ecossais Ancien et Accepté (1^{ère} partie), Renaissance Traditionnelle, 68 ; (2^{ème} et 3^{ème} parties), Renaissance Traditionnelle, 69 & 70
 - 'Recherches sur les origines du Rite Ecossais Ancien et Accepté – Réflexions sur quelquesunes de ses manifestations au XX^{me} siècle', Les Cahiers du Pélican, 14
 - 'Did Early « High » or Ecossais Degrees originate in France ?', in Freemasonry in Context – History, Ritual, Controversy, Lexington Books
 - 'Estienne Morin et l'Ordre du Royal Secret', Acta Macionica, 9
 - 'Faut-il récrire l'histoire du REAA ?', Pax Vobis, 1/2000
 - 'Le Temple, lieu sacré [?]', Alpina, 2/2003
 - 'Ramsay and his Discours revisited', Acta Macionica, 14
 - 'Nachforschungen über die Geschichte des Alten und Angenommenen Schottischen Ritus in Deutschland', Deutsche Freimaurer Bibliothek, (manuscrit déposé, 09033)
- *Bogdan, Henrik*, 'An Introduction to the High Degrees of Freemasonry', Heredom, 14
- *Campanella, T.*, Civitas Solis, Francofurti, impensis Godefridi Tampachii, 1623
- *Constant, René* : Les hauts grades du rite écossais et la régularité maçonnique, Editions de l'Université de Bruxelles, 1994
- *Désaguliers, René*, 'Le problème du classement des grades du XVIII^e siècle', Renaissance Traditionnelle, 81
- *Goetelen, Modest L.C.* 'De Tempel', Acta Macionica, 13
- *Grégoire, ancien évêque de Blois*, Histoire des sectes religieuses qui sont nées, se sont modifiées, se sont éteintes dans les différentes contrées du globe, depuis le commencement di siècle dernier jusqu'à l'époque actuelle (Chapitre XXIIIe), Paris, Baudoin frères, éditeurs, rue de Vaugirard, n°17, 1829
- *Gunn, Joshua* 'The Two Rhetorics of Freemasonry, or On the Function & Necessity of Masonic Secrecy', Heredom, 15
- *Hogan, Timothy W.*, 'The Hermetic Influence on Freemasonry', Heredom, 17
- *Impens, Chris*, 'Salomo's Tempel en de Derde Graad', Acta Macionica, 10
- *Kloss, Georg*, CHAPITRE XXVII, 32e grade, transcrit en LATCD 2 =Latomia 121
- *MacNulty, W. Kirk*, 'Kabbalah and Freemasonry', Heredom, 7
- *Mollier, Pierre*, 'Imaginaire chevaleresque et FrancMaçonnerie au XVIII^e siècle', Renaissance Traditionnelle, 9798, 99
 - 'L'histoire des Templiers telle qu'on la voyait aux XVII^e et XVIII^e siècles', Renaissance Traditionnelle, 120
 - 'Les rituels de la maçonnerie templière : un cycle légendaire au siècle des Lumières, Renaissance Traditionnelle', 129
- *Noël, Pierre* : 'D'Hermès Trismégiste à Anderson', Acta Macionica, 6
 - 'Bordeaux où tout commence', Acta Macionica, 18
- *Pyke, Albert*, Morals and Dogma of the Ancient and Accepted, Scottish Rite (Kessinger) Lecture on Masonic Symbolism, SRRS (Hutchens), (2006)
- *Snoek, Jan A. M.*, 'De allusieve methode', Acta Macionica, 9
- *Van Lembergen, Alain*, 'Het Thema van de Tempel in de Vrijmetselarij', Acta Macionica, 10

Polêmicas para librepensadores

A fruta de Adão e Eva e a serpente diabólica



Pelo Irmão Aquilino R. Leal



O M.º. I.º. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de 1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.º. I.º. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Tradução publicada em Maio de 2015 – Nº. 47 de Retales de Masonería.

Tradução a cargo de Mario Lopez Rico

Disponível em <http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/archivo-de.html>.

Texto original revisado e ampliado para atender os atuais propósitos.



Fato

Surpreende-me como as pessoas, inclusive as mais privilegiadas social, econômica e intelectualmente, se deixam envolver por lendas, para não dizer mentiras, balelas, e passam a repetir o que ouvem, sem terem qualquer consciência do que realmente estão dizendo ou fazendo!

Essas pessoas nem se dão ao trabalho de uma rápida pesquisa a qual imediatamente iria mostrar-lhes o quão falhos são seus argumentos, as ideias às quais se apegam; ignoram o quão coniventes estão sendo ao repassar tais balelas para os filhos, engrossando assim o livro da tolice humana. Salve o FEBEAPÁ (FESTIVAL DE BESTEIRA QUE ASSOLA O PAÍS) como dizia o saudoso Stanislaw Ponte Preta, o Sérgio Porto!



É o caso da fruta envolvendo Adão e Eva no primeiro livro bíblico. *No Jardim do Éden, Eva colhe uma maçã e aplica-lhe uma dentada oferecendo a fruta ao seu homem, Adão, que a imita metendo-lhe os dentes...* É dessa forma, segundo o primeiro livro bíblico que o casal cai em pecado?

NÃO! E NÃO! Quem disse que o fruto proibido era uma maçã? Quem disse?

Contrariando a opinião popular, Adão e Eva **não comeram uma maçã** segundo o livro da criação!

Tal fruta nem é mencionada na Bíblia! No entanto ‘todo mundo sabe’ que o casal comeu uma maçã do jardim e por esse ato de desobediência o mundo todo, presente e futuro, foi e será lançado no pecado e morte, e até hoje estamos pagando... E bem caro! Não seria o momento de dar por encerrada a ‘dívida’? Que culpa tenho eu por meus antepassados (põe antepassados nisso!) terem comido do fruto proibido constituindo-se o pecado original?

É no mínimo leviano termos de ainda carregar esse pesado e injusto fardo...

Em realidade a ‘fruta do pecado’, como já dito, não é nomeada na Bíblia! Ela é referida no livro sagrado dos cristãos somente como ‘a fruta da árvore de conhecimento do bem e do mal’.



Segundo Gn 2:16-17: *E ordenou o Senhor Deus ao homem, dizendo: De toda a árvore do jardim comerás livremente, mas da **árvore do conhecimento do bem e do mal** (grifo meu proposital), dela não comerás; porque no dia em que dela comeres, certamente morrerás.* Declaradamente o Criador tinha interesse em manter o homem (raça humana) na ignorância...! Nada de conhecimento! Quanto mais ignorante um povo melhor para a(s) classe(s) dominante(s).

De qualquer forma se Ele não queria que isso acontecesse, por que colocou a tal árvore no meio do jardim e não fora dos muros (se é que existiam) do Paraíso? Ele foi conivente! E a expulsão do casal do jardim do Éden além de arbitrária não teve qualquer fundamento jurídico!

A razão para tal equívoco veio, provavelmente, devido ao fato que no inglês antigo a palavra maçã (*apple*), ser usada para se referir a todas as frutas. Com o passar dos séculos, esta palavra acabou ficando conhecida como a maçã e adotada por muitos em mais essa lenda bíblica.... Também pode ter sido criado o mito da maçã aos poucos, provavelmente por ação de diversos tradutores e/ou copistas da Bíblia.

Algo semelhante ocorre com a serpente que convenceu Eva a pegar a fruta da árvore do conhecimento do bem e do mal: não há referência em Gênesis que ela seja o Demônio, Lúcifer, Satanás ou outra qualquer ‘figurinha’ lendária¹. Ela não era diabólica nem representava o Diabo! Ela é apenas mencionada como a serpente que era *mais astuta do que qualquer outro animal na terra* e nada mais! Lemos em Gn 3:1: *Ora, a serpente era mais astuta que todas as alimá-*

¹ O novo Testamento identifica a serpente do Gênesis como uma criatura enganadora ou trapaceira, que promove como bom àquilo que Deus proibiu, e o faz com perspicácia, por isso a serpente é identificada com a Sabedoria. É interessante notar que a serpente tem sido um objeto de culto extremamente difundido em todas as civilizações pagãs.

rias do campo que Deus tinha feito. E esta disse à mulher: É assim que Deus disse: Não comereis de toda a árvore do jardim?

Contudo... Contudo as serpentes são carnívoras... Nunca ouvi falar de uma serpente que apreciasse frutas! A menos, é claro, as dos 'games'!

Particularmente creio que a serpente bíblica do Gênesis está mais para uma lagartixa do que para qualquer outro animal!

Mas não tanto assim! Segundo Nm 21:6-9 as serpentes curavam: *Por isso o povo veio a Moisés, e disse: Havemos pecado porquanto temos falado contra o Senhor e contra ti; ora ao Senhor que tire de nós estas serpentes. Então Moisés orou pelo povo. E disse o Senhor a Moisés: Faze-te uma serpente ardente, e põe-na sobre uma haste; e será que viverá todo o que, tendo sido picado, olhar para ela. E Moisés fez uma serpente de metal, e pô-la sobre uma haste; e sucedia que, picando alguma serpente a alguém, quando esse olhava para a serpente de metal, vivia.*



Em verdade o livro sagrado dos cristãos enumera por diversas vezes, e em diversas passagens, a serpente - os textos do Apocalipse dão a entender que a serpente é o próprio Satanás, o Diabo, mas não os textos do Gênesis; quiçá seja por esse motivo que quase todos os cristãos de hoje afirmem que a serpente não falou sozinha com Eva, mas que o Diabo é quem usou a serpente como 'fantoche' e atentou Eva dessa maneira; no entanto, muitos judeus e outras pessoas afirmam constantemente que a Bíblia não diz que a serpente foi usada por Satanás, mas sim que ela "falou por si só" porque era a criatura "mais astuta que Deus havia criado".

Cientificamente falando é impossível de uma serpente falar sozinha... É mais fácil algum leitor verdadeiramente cristão aceitar como verdades absolutas o que eu escrevo do que pensar em tal hipótese! A razão disso é relativamente simples: as serpentes são mudas (não possuem cordas vocais) e tem a língua bifurcada, impossibilitando-as de falarem por si só; é nisso que os crentes mais fanáticos se apoiam: *a única chance de uma serpente é ter falado seria a do caso de se tratar de algo sobrenatural; é aí a participação de Lúcifer, líder dos anjos caídos.* Tal qual as historinhas em quadrinhos, tudo aqui, no livro sagrado dos cristãos é possível!



Em verdade o Antigo Testamento não é muito dado a fazer animais 'falarem' a não ser no caso da serpente no Éden e passagem da jumenta de Balaão (Nm 22:28-30)², neste último caso o milagre é atribuído a Deus e no primeiro caso quem fez o milagre da serpente falar foi Satanás – Apocalipse 20:2³.

Interessante a passagem bíblica acima: quer dizer, então, que Satanás também realiza milagres tal qual Deus?!

Um dos acontecimentos relatados e que me causa espanto é a passagem bíblica, Gênesis 3⁴ em que Deus castiga a serpente pelo que ela fez! Qual foi o crime que ela, serpente, realmente cometeu? Apenas porque disse a verdade?

Isso é justo? É moralmente justo? Um castigo radical! E ela foi acoimada ANTES do casal Eva e Adão! Sem sentido! Totalmente incoerente à luz da lógica e do bom senso!

Nas rodas de humor conta-se o artifício utilizado pela serpente para fazer Eva comer a fruta proibida.

² [28] Então o Senhor abriu a boca da jumenta, a qual disse a Balaão: Que te fiz eu, que me espancaste estas três vezes? [29] E Balaão disse à jumenta: Por que zombaste de mim; quem dera tivesse eu uma espada na mão, porque agora te mataria. [30] E a jumenta disse a Balaão: Porventura não sou a tua jumenta, em que cavalgaste desde o tempo em que me tornei tua até hoje? Acaso tem sido o meu costume fazer assim contigo? E ele respondeu: Não.

³ Ele prendeu o dragão, a antiga serpente, que é o Diabo e Satanás, e amarrou-o por mil anos.

⁴ Gn 3:14s: [14] Então Senhor Deus disse à serpente: Porquanto fizeste isto, maldita serás mais que toda a fera, e mais que todos os animais do campo; sobre o teu ventre andarás, e pó comerás todos os dias da tua vida. [15] E porei inimizade entre ti e a mulher, e entre a tua semente e a sua semente; esta te ferirá a cabeça, e tu lhe ferirás o calcanhar.

Conta-se que de início Eva não queria comer a fruta. Relutou muito... Muito mesmo! Mas a astuta serpente assim ponderou:

- *Come e serás como os anjos!*
 - *Não!* Respondeu Eva ao mesmo tempo que virava a cara para o lado em movimento de rejeição.
- A serpente volta à carga:
- *Come e terás o conhecimento do Bem e do Mal!*
- Em tom de desagravo Eva responde firme e de forma irrefutável:
- *NÃO! E NÃO!*
 - *Serás imortal!*
 - *Não insiste! Não comerei!*
 - *Serás tal qual Deus!*
 - *NÃO e não! Já disse que NÃO!*

Extremamente irritada e desesperada a serpente não mais sabia o que fazer! Pensou até enfiar a fruta goela abaixo daquela mulher de princípios assaz rígidos e de personalidade sem igual. Pensou... Pensou até que lhe ocorreu aplicar uma brilhante ideia antes de partir para a ignorância. Ofereceu novamente a fruta à firme e decidida Eva, marotamente lhe dizendo:

- *Come sua bobinha! Esta fruta emagrece e te tornarás mais esbelta!*

E cá estamos nós aqui, na Terra, pagando...

Conclusão

Claramente percebemos que a Bíblia mesmo sendo o livro mais vendido e traduzido no mundo em todos os tempos é também um dos menos lidos.

A todos esses, que se dizem fervorosos católicos que não usam os olhos para ler a Bíblia mas sim apenas usam os ouvidos, lhe recordamos Mc 8:18: *Tendo olhos, não vedes? E tendo ouvidos, não ouvís? E não vos lembraís.*

Certamente eles também podem recordar-nos que não seguimos Rm 11:8: *Como está escrito: Deus lhes deu espírito de profundo sono, olhos para não verem, e ouvidos para não ouvirem, até ao dia de hoje.*

Para os leitores de meus escritos com real sensibilidade que procuram entender a alma das pessoas e das coisas deixam plasmar no âmago de seus espíritos a beleza da disparidade, da discordância. Se não as houvesse, acredito, a vida seria muito enfadonha.

Dedico este trabalho em especial, aos mestres e Irmãos Mario Lopez Rico (REVISTA RETALES DE MASONERÍA), da Espanha, e a Robson Barros Granado (FOLHA MAÇÔNICA), do Brasil.

“A Bíblia foi interpretada para justificar práticas más tal como, por exemplo, a escravidão, a carnificina de prisioneiros de guerra, os sádicos assassinos de mulheres acusadas de serem bruxas, punição capital por centenas de ofensas, poligamia e crueldade com animais. Foi usada para encorajar a crença na mais grosseira superstição e para desencorajar o livre ensino de verdades científicas. Nós não devemos nunca esquecer que, bem e mal, fluem da bíblia. Ela, portanto, não está acima da crítica.” (Steve Allen)



The image features a full-length marble statue of Moses by Michelangelo, seated on a stone pedestal. Moses is depicted with a long, flowing white beard and hair, wearing a simple tunic and a heavy, draped cloak. He holds a stone tablet in his right hand, which is resting on his knee. His left hand is raised, with fingers spread, in a gesture of divine inspiration or warning. The background shows the ornate, carved stone architecture of the Florence Cathedral's interior.

*Os chifres sagrados de
Moisés, de Michelangelo*

Pelo irmão Alexandre Fortes

Michelan gelo di Lodovico Buonarroti Simoni (Caprese, 6 de março de 1475 — Roma, 18 de fevereiro de 1564), mais conhecido simplesmente como Michelangelo ou Miguel Ângelo, foi um pintor, escultor, poeta e arquiteto italiano, considerado um dos maiores criadores da história da arte do ocidente.

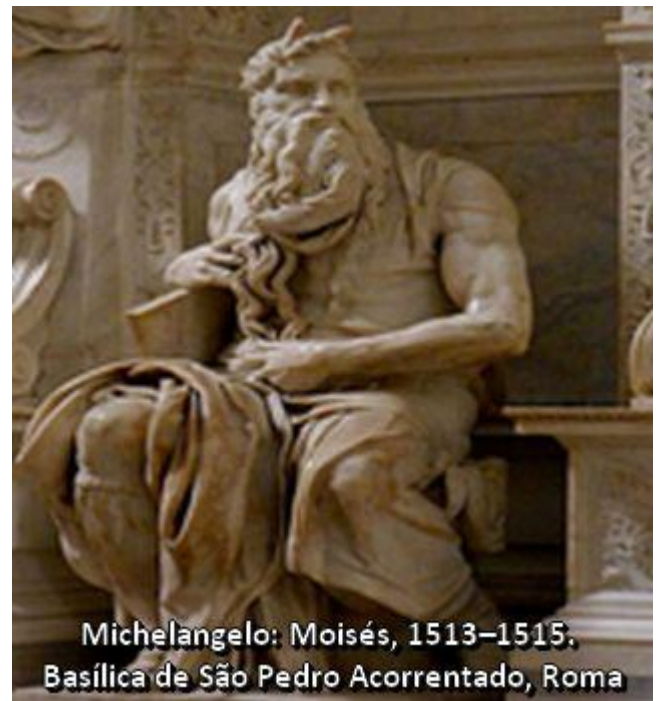
Os chifres na cabeça da majestosa escultura Moisés, do gênio Michelangelo, concluída em 1545, encomendada pelo Papa Julio II, situada na Basílica de San Pietro, em Vincoli, Roma, (que em muito não são comentados e passam até despercebidos, muito ignorados).

Esses chifres tratam-se de uma referência a uma interpretação medieval do Livro do Êxodo (34, 29). Na vulgata, "Quando Moisés desceu do Sinai, seu rosto resplandecia...", isto é, lançava 'raios', e a palavra 'raios' é traduzida no sentido próprio de 'chifres', e por isso, os artistas medievais representavam Moisés com um par de chifres.

Outra explicação é a tradução errônea, feita por São Jerônimo, para o Latim, quando da palavra hebraica karan (baseado na raiz keren, que geralmente significa "chifre"). Todavia, o termo é atualmente interpretado como significando "radiando" ou "emitindo raios".

A representação de Moisés com chifres decorre da descrição do rosto de Moisés como iluminado, que na tradução Vulgata da passagem em que o profeta retorna ao povo, após receber os Dez Mandamentos pela segunda vez, assim se apresentou ao seu povo.

Graças ao nosso Supremo Demiurgo, a tirania, a ignorância e a superstição não "arrancaram" os "demoníacos" ou "sacros" chifres de Moisés, adulterando a originalidade da arte de Michelangelo, muito embora, ironicamente, a própria igreja demonizara com chifres a iconoclastia de mefisto, diabolizando a tantos, inclusive aos nossos e à nossa própria Sublime Ordem, sobretudo, canonicamente, a partir da bula In Eminenti Apostolatus Specula, através do papa Clemente XII, em 24 de abril de 1738.



Michelangelo: Moisés, 1513–1515.
Basílica de São Pedro Acorrentado, Roma

Próximo número: Milagres de Yeshua Ben Yosef, EM VIDA

O autor



ALEXANDRE L. FORTES

Mestre maçom da Augusta e Respeitável Loja "Álvaro Mendes, 2.139 – GOB-PI
Grande Oriente do Brasil – GOB

CIM: 285.969

Secciones fijas

Más o menos

Polémicas para librepensadores

Porque no indique a nadie para entrar en Masonería.



Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal



El V.º.H.º. Aquilino R. Leal es oriundo de Zamora (España), pero reside en Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde diciembre de 1952.

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de 1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.º. H.º. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com.

El hecho

A lo largo de mi vida masónica, iniciada en 1976 y hasta el día de hoy, junio de 2016, ¡jamás presenté a un solo candidato! Regí algunas iniciaciones, elevaciones, exaltaciones, ocupé prácticamente todos los puestos designados por el Rito Escoces Antiguo y Aceptado en las logias que frecuenté; ayudé a fundar dos logias, siendo en el caso de la Stanislas de Guaita un pivote, provocando una disidencia en cierta Logia del Rio de Janeiro, donde un canalla no solo me vilipendió como a otros muchos, entre ellos al editor de la **Folha Maçônica**, el hermano Robson Granado, primer venerable maestro de la logia creada el 20 de junio de 2006. Naturalmente, semejante canalla fue denunciado, en el 2005, ante la Gran Logia Masónica del Estado de Rio de Janeiro (G.·L.·M.·E.·R.·J.·) que al igual que una moderna meretriz no se manifestó hasta el momento, haciéndome recordar la conocida *Homines sunt ejusdem farinae*¹: ¡un comportamiento reprobable y deplorable como institución! ¡Una lástima que eso suceda en la cúpula!



A pesar de todo eso no es lo más importante en este momento. La cuestión es por qué nunca indique a un profano para engrosar nuestras filas. Varios fueron y varios son los motivos...

Con la emoción de todo iniciado, busqué entre los conocidos y amigos a aquellos que poseían el supuesto perfil para recibir la Luz, demoró mucho en aparecer el primero, el primer candidato que me sorprendió con una pregunta que no supe responder en la época **¿qué se hace en la masonería?**

La Orden se quedó sin otro ladrillo para su supuesta construcción social. ¿Cómo traer un ladrillo sin que sepa exactamente cuál es su función? Se puede incluso imaginar, como imaginé y también puede quien me lee, nuestro papel en la Orden... Cuando nos damos cuenta que la realidad es bien diferente de los sueños, ¡despertamos! ¡Y algunos se retiran! Se retiran como muchos ya hicieron y otros lo harán en el futuro...

Tiempos después, ya un poco más maduro en las cosas de la Orden, procuré al segundo eventual candidato que, tras explicarle toda la “temática” me sorprendió con la pregunta: **¿Para qué se reúnen ustedes?** Nuevamente no supe que responderle de manera contundente. Y la Masonería no se fortificó... Si yo mismo no sabía la respuesta ¿Cómo indicar a alguien? Claro que podía haber empleado la hipócrita respuesta de que era ¡un secreto del Simbolismo Masónico! ¡Otro más! Sin embargo, la ignorancia de muchos se esconde detrás de tales palabras, ¡de tal disculpa!

Pasadas algunas décadas aún no tengo respuesta para dichas preguntas: **¿Qué se hace en Masonería? ¿Para que nos reunimos aquí?**

¡Claro que la clásica respuesta la conozco! *Para combatir la tiranía, la ignorancia, los preconcepto y los errores, glorificar al Derecho, a la Justicia y a la Verdad; para promover el bien estar de la Patria y de la Humanidad, levantando templos a la Virtud y cavando mazmorras para los vicios.* Esta es la respuesta clásica que da el Primer Vigilante cuando el Venerable Maestro se lo pregunta de acuerdo con el Ritual del REAA que tengo en mi poder.

A pesar de todo, mi pregunta no puede ser respondida con la sola base de una respuesta automática que no ha sido comprendida para nada o no se ha intentado comprender.

Lo que busco no es una respuesta utópica sino una respuesta rápida que me permita definir el **real** objetivo de una Logia, la finalidad real de una Reunión Masónica

El hecho es que un día tras otro hacemos el camino de ida hacia la logia y el de regreso a casa, y así una semana tras otra... Vamos y volvemos sin saber para donde vamos y para donde volvemos... Vamos de manos vacías y secas; salimos con ellas vacías aunque mojadas. Mojadas porque tratamos de enjugar una piedra de hielo que no disminuye ¡más bien todo lo contrario!

¹ “Son hombres de la misma harina”

Otro motivo por el que no he indicado a nadie para engrosar nuestras filas es la vergüenza que sentiría por haber tomado dicha actitud ante un inocente – inocente en el sentido de no conocer los tortuosos caminos que se entrelazan y no conducen a ningún lugar, de la Orden. ¿Será que mi padrino piensa lo mismo? Y si no lo piensa ¿es un pobre hombre como muchos otros que van porque otros van?...¡Repitiendo sin entender lo que otros dicen también sin entender nada de nada!

¡En la Masonería no hay vocación! ¡No hay identidad! A mi entender apenas la tuvo en el tiempo de las guildas de constructores, buscando preservar los secretos de la construcción...Con la entrada de los especulativos el edificio comenzó a venirse abajo, apenas sostenido por las personalidades del mundo profano que desfilaban por sus logias; todos querían formar parte de sus filas solo por vanidad, para poder estar al lado de una “notoriedad” con autoridad, ¡fuese quien fuese esa notoriedad”

¡Acabó la vocación! ¡Acabaron los misterios! La Masonería se desnudó completamente, con su oronda barriga redonda y su culo chato, de pechos caídos, dientes con caries, varices por todas partes; ¡que la perfumería, maquillaje y, sobre todo, ignorancia de sus admiradores externos le sirvan de muletas para que ella, la Masonería, no caiga de forma desastrosa!

¡No! ¡No! ¡La Masonería no tiene identidad en la acción! Tampoco en sus ritos, meras adaptaciones de tradiciones más antiguas, para que ella pueda gritar a los cuatro vientos que su existencia se remonta a la existencia del hombre. ¡Mentira! ¡Mentira desvelada!

La Masonería de hoy en día vive de las mentiras que inventó y de las leyendas que le son imputadas por aquellos que no la conocen profundamente, especialmente de aquellos que no forman parte de sus filas. ¡No es muy diferente a la repugnante ICAR!

Los “isimos” de los (las) GCC – Gran Cualquier Cosa – alimentan el proceso de metástasis que la Masonería viene sufriendo. Entiendo que compete a los (las) GCC establecer metas y criterios con fin a crear una identidad aunque sea temporal. Pero esos “isimos” prefieren el discurso a la acción, y bien poco que hacen, y cuando lo hacen es para perpetuarse en el poder, movidos únicamente por la vanidad... ¿No es lo que está sucediendo, por ejemplo en la G·L·M·E·R·J?; donde cierto “isimo” se encuentra en el poder desde hace muchos y muchos años? ¡Cuando no está él, está alguien de la familia!

¡No estoy pidiendo la “guerra” o sementando la discordia! Estoy, eso sí, presentando hechos, en honor a la verdad representando los hechos, la realidad que otros antes que yo han vivido, llamando la atención de todos que la Orden está tomando un camino descendente en vez de ascendente como deseamos.

Conclusión

Urge reevaluar nuestras actitudes, nuestros comportamientos y, sobre todo, nuestros valores.

Recuerdo estar escribiendo estas verdades en junio de 2016, rogando al Señor de los Mundos que cuando esta crónica sea publicada de aquí a unos once meses, si lo es, las verdades expresadas en dicho momento aquí se hayan vuelto mentira en ese futuro día.

Mientras tales cambios (tan necesarios como urgentes) no se conviertan en una realidad me sigo preguntado **¿Qué se hace en Masonería? ¿Para qué nos reunimos aquí?**

Y si ni yo mismo puedo responderme ¿cómo responder cuando me la formulan terceros?

¡Es por eso que hasta hoy en día no indique a nadie! ¡Y no lo haré hasta que alguien, de forma clara y sucinta me dé una respuesta satisfactoria! ¡Hasta el momento en el cual la Orden salga del inmovilismo en el cual se encuentra, y ya hace mucho tiempo!

En tiempo: Este es mi punto de vista, no necesaria ni obligatoriamente el punto de vista de la redacción ni de otros colaboradores de esta publicación mensual **Retales de Masonería**.

“Debemos juzgar a un hombre más por su preguntas que por sus respuestas” (Voltaire).

Libro del mes

Ficha técnica



Título..... Masonería.
Subtítulo... Ética racionalista e Ilustración
Autor..... Vicente Hernández Gil
Páginas..... 236
ISBN..... 978-84-945749-3-1
Tamaño.... 14 x 21 mm
Publicado... 01-07-2016
Precio..... 14.99 €

Enlace: http://www.masonica.es/libro/masoneria-etica-racionalista-e-ilustracion_10975/

Descripción

Aquello que consideramos imposible, deja de serlo cuando, al menos, un ser humano lo consigue. La fraternidad universal impulsada por la masonería progresista, igualitaria, pluralista y unificadora, es una utopía que, como una estrella rutilante en las tinieblas de la noche sideral, nunca alcanzamos, pero nos orienta. Este libro es una muestra de respeto que dedico a los hombres y las mujeres progresistas que aúnan sus esfuerzos para mejorar el Mundo, explotándolo con la imaginación y sus emociones, e interpretándolo con la razón, depositando su confianza en la Humanidad y fomentando la solidaridad entre los seres humanos.

Sobre el autor

Vicente Hernández Gil (Elda, Alicante, 1948), es ingeniero civil y ha ejercido la profesión liberal como especialista en Control de Calidad y Patología de obras. En 1999 fue iniciado masón en la logia Hiram Abif nº 80 de la Gran Logia de España, habiendo pertenecido también al Supremo Consejo del Grado 33º para España. Actualmente es miembro de la logia Minerva nº 7 de la Gran Logia de Andorra.



Masones célebres

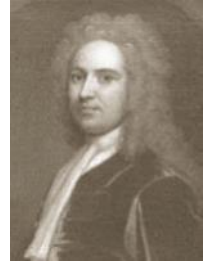
William Stukeley

Curriculum Masónico

Elevado al grado de maestro el 6 de enero de 1721 en la *Lodge at Salutation Tavern, London*

Biografía

William Stukeley nació el 7 de noviembre de 1687 en Holbeachs (Lincolnshire) Inglaterra. Fue médico por la universidad de Canbrigde, clérigo y anticuario. Se le considera como el pionero en la investigación arqueológica de los monumentos prehistóricos de Stonehenge y Avebury; siendo descrito como " por su práctica de visitar y examinar personalmente sitios antiguos. Sus actividades en el campo incluyeron excavaciones en Stonehenge y Avebury, cuyos resultados fueron publicados en dos libros en 1740 y 1743. Fue el primero en reconocer la alineación de Stonehenge en los solsticios, y vio el valor de explorar la relación más amplia entre los monumentos y ponerlos en su contexto paisajístico



Stukeley combinó su posición en la Iglesia de Inglaterra con un gran interés por los Druidas y una participación activa en la Francmasonería. Amigo de Isaac Newton, es también uno de los primeros biógrafos de Newton.

En 1718, se convirtió en el primer secretario de la Sociedad de Anticuarios de Londres, donde traba amistad con miembros de la Royal Society, a la que termina por unirse

Stukeley fue uno de los primeros eruditos que se sintieron atraídos por la masonería especulativa, recién de moda después de la designación del primer Gran Maestre que no era operativo. En su diario dice: "Me hicieron un masón en la ... Tavistock Street, con el Sr. Collins ". Hubo gran dificultad en encontrar suficientes miembros para realizar la Ceremonia; y un poco más adelante en su diario escribe: "la Francmasonería aceleró la carrera y se quedó sin aliento por la locura de sus miembros". Su diario y papeles están entre las primeras fuentes sobre el tema de la nueva Gran Logia.

Falleció en Londres el 3 de marzo de 1765



Stonehenge



Noticias Masónicas

El diario ‘El País’ recordaba en un artículo reciente de Juan G. Bedoya el día en que Franco enmudeció a causa de su masofobia.

Fecha de recepción: 05 de septiembre de 2017

En dicho artículo se puede leer: "Ocurrió en el otoño de 1958. Dos senadores y un alto militar estadounidenses acuden al Palacio del Pardo, en Madrid, para sondear a Franco sobre sus intenciones ante la visita a España del presidente de Estados Unidos, el general Dwight D. Eisenhower. ¿Cómo sería recibido, con qué intenciones? Franco, eufórico, promete liderar en Europa el combate contra la subversión comunista, aspira a afianzarse como reserva espiritual de Occidente, anuncia un exterminio de la masonería... Un senador le advierte: ‘Señor, el presidente Eisenhower es protestante, yo soy masón y mi colega en el Senado es judío. Los tres estaríamos en la cárcel en este país’. Franco enmudeció“.

La Masonería Paraguaya ofrece asilo masónico a los Hermanos venezolanos

Fecha de recepción: 7 de septiembre de 2017

La Gran Logia Simbólica del Paraguay, en amistad con la Gran Logia de España, ha difundido un comunicado en el que se solidariza con el pueblo venezolano y “abre las puertas de sus templos” a todos los Queridos Hermanos venezolanos “ofreciéndoles fraternalmente asilo masónico a fin de que puedan continuar su crecimiento filosófico y espiritual sin ningún tipo de condicionamientos e impedimentos“.

Fuentes:

Hermanos colaboradores en varios países

Boletín El Oriente de la GLE (<http://gle.org/el-oriente-newsletter-de-la-gran-logia-de-espana/>)

Fenix news (<http://www.fenixnews.com/>)

Diario masónico (www.diariomasonico.com)



Diccionario masónico

METALES.

Signos exteriores de riqueza y de las pasiones humanas.

Durante la iniciación masónica, al salir del cuarto de reflexiones, el profano es despojado de sus metales, de todo lo que posee en cuanto a dinero y objetos metálicos: cadenas, reloj, anillos, etc. Esto le enseña su separación de todo bien material y de toda convención, y su voluntad de recobrar la inocencia original. Así como le indica que todo lo profano y material no tiene en el camino de la iniciación valor alguno. También se evita que interfieran con las corrientes magnéticas que circulan por el cuerpo y que tienen gran importancia durante la ceremonia. Los siete metales son símbolos de los siete planetas y de los chakras; así pues, al despojarle de los metales, el candidato queda en estado primigenio o de "materia prima" y preparado pues para la Obra. A cambio de los metales se le da al aspirante una piedra bruta para que a lo largo de su trabajo la pule y transforme en la piedra cúbica. El despojo de los metales, por otra parte debe significar para el profano, que ha abandonado toda pasión profana y que nada le atrae a la vanidad humana.

REINA DE SABA

La reina de Saba (reina de Egipto y Etiopía) fue una mujer de gran belleza que habiendo oído hablar de las excelencias de Salomón y su Templo, acudió a Jerusalén a visitarlo. La leyenda masónica cuenta que Salomón se enamoró de ella, pretendiéndola para hacerla su esposa, pero sin embargo ella quedó prendada de Hiram, de quien tuvo un hijo, el cual fue el primer "hijo de la viuda".

Nada hay que pueda demostrar siquiera la verdadera existencia de este personaje. ni su residencia, y menos sus relaciones amorosas con Salomón o Hiram; pero encontraremos leyendas de todo tipo sobre ella.

SUEÑO

El sueño representa la actividad mental que vive en nosotros al margen de nuestra actividad consciente. Se dice "que ha pasado a sueños" o que está "durmiendo" aquel iniciado en inactividad masónica {que no trabaja en ninguna logia}, sin perder por ello sus derechos masónicos. Un masón que ha entrado en la vía de la iniciación no puede retroceder el camino andado, pero sí pararse un tiempo {por enfermedad, trabajo, viajes, no encontrarse bien en la logia, etc.}, para retomarlo cuando las condiciones que le apartaron de la Orden hayan desaparecido. Para abandonar la Logia sólo deberá solicitarlo por escrito explicando el motivo, y estando "a plomo" se le expedirá la "plancha de quite" (certificado de grados que posee) con el que pueda acreditarse en una futura solicitud de afiliación (adhesión) a una logia. También se llama "durmiendo" a la Logia que ha suspendido temporalmente sus trabajos, y cuyos miembros esperan poder encender luces en un plazo corto de tiempo.



Relax

Preguntas de Masonería

¿Qué hermano, de nombre Robert, nació el 10 de Noviembre de 1836 y de que importante logia fue miembro?

Si usted sabe la respuesta no deje de enviarla y la publicaremos en el siguiente número. Escriba a retalesdemasoneria@gmail.com

Respuesta al número anterior: ¿Qué importante evento masónico tuvo lugar en Londres el 14 de Julio de 1927?

Respuesta enviada por el Hermano Edison Gallego: El 14 de julio de 1927 corresponde a la fecha en que se coloca la piedra fundamental del actual FREEMASONS HALL de Londres, en honor de los 3225 francmasones fallecidos durante la primera guerra mundial.

Al respecto, fuè construido entre 1927 y 1933 bajo financiamiento de la Masonic Million Memorial Fund, con un recaudo de más de "£" un millón. Es un imponente edificio de Art Déco con una dimensión que abarca, dos hectáreas y un cuarto, ubicado en la calle de la Gran Reina entre Holborn y el jardín de Covent. Como caso particular, en este sitio han existido tres edificios con el actual, vigente desde 1933. Es considerado como lugar masónico a partir del año 1775. Inicialmente se conoció con el nombre de "Masonic Peace Memorial" y al estallar la segunda guerra mundial en 1939, fuè cambiado a "Freemasons` Hall". Tambièn es de comentar que, en este edificio se han rodado varias especulas de James Bond y su biblioteca aparece en la película: "La liga de los hombres extraordinarios". El producto de estos acontecimientos, como el de otra serie de eventos para los cuales se alquila, sirven para su mantenimiento que, por sí, es oneroso

NOTA: La mayoría de las preguntas de esta parte se basan en los libros "Cronología masónica" del V.º. H.º. Ethiel Omar Cartes ([Cronología masónica](#)) y "Efemérides masónicas" ([Efemérides masónicas](#)) del V.º. H.º. Mario Lopez

Fotos y documentos masónicos



Inaugurado el 26/07/2017, 22.07, en Tupaciguara-MG, Brasil. Distrito Rotary 4770. Monumento "Ninguém é forte sozinho", conmemora el centenario de la Fundação Rotária y los 100 años de fundación de Lions International, Homenaje a las 3 mayores organizaciones de servicio voluntário del mundo: ROTARY, LIONS y MASONERIA.



Pasatiempos



Sección a cargo del V.º.H.º. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

Fue en la edición de diciembre de 2016, revista n° 66, cuando estrenamos esta modalidad de desafío que hoy retomamos. Un pasatiempo diferente a los anteriores: se dan dos temas musicales (audio) y usted debe identificarlos, es decir, darnos el nombre del tema.

Una pista: Son temas de series televisivas del siglo pasado. Si usted tiene menos de 40 años dudamos que le sea fácil identificar alguno, como mucho el primero de ellos ya que es muy fácil.

Buena suerte

Para escuchar los audios haga clic en los enlaces para poder descargarlos a su ordenador.

Audio 1: <https://goo.gl/roGKRA>

Audio 2: <https://goo.gl/hsgiQX>

NOTA DE LA REDACCIÓN: Las ediciones de RETALES DE MASONERÍA, son distribuida a los lectores en formato pdf, incluso así suelen ser archivos de un tamaño relativamente grande a causa del extenso contenido de la misma. Como los archivos de audio pueden ser ‘pesados’ y, además, algunos lectores pueden no estar interesados en este pasatiempo, se decidió colocar estos archivos en la nube y disponibilizar tan solo los enlaces para descargarlos.

Pasatiempo 2

¿Cuántos grados tiene la masonería?

Pasatiempo 3

Los desafíos que tenían a la Torre de Hanói como actor fueron publicados hace relativamente poco (revistas N° 66 y 67 – Diciembre 2016 y Enero 2017) emplearon 3 y 4 discos y requerían un mínimo de 7 y de 15 movimientos para solucionarse, respectivamente. Regresamos ahora al tema

En realidad, el problema de las Torres de Hanói fue propuesto inicialmente por el matemático francés Edouard Lucas, en 1883. Lucas elaboró para su “invento” una curiosa leyenda sobre una torre muy grande, la Torre de Grahma, que fue creada en el comienzo de los tiempos, con tres astas que contenían 64 discos concéntricos¹. El creador del universo también creó una comunidad de monjes cuya única actividad era mover los discos desde el asta **A** hacia el asta **C** usando como apoyo intermedio el asta **B** y también estableció que el mundo llegaría a su fin cuando los monjes terminasen su tarea. Sin embargo, los monjes deberían ceñirse a unas reglas estrictas en su trabajo.

1° Nunca se podría colocar un disco de mayor sobre otro menor.

2° Solo se puede mover los discos de uno en uno

3° Los discos han de ser colocados siempre en alguna de las tres astas (A, B o C)

Si ahora imaginamos que los monjes son capaces de hacer una jugada (pensar/mover) cada segundo, ¿Cuándo será el fin del mundo?. Para ello considere el 1 de enero de 1883 como el punto de partida.

¹ Todos los discos son de diferente tamaño no habiendo dos iguales. Es decir, su diámetro es diferente en todos ellos.

Ayuda: Es posible demostrar que el número mínimo de jugadas para conseguir transferir todos los discos de la primera asta a la tercera viene dado por la expresión $2^n - 1$, donde n es el número de discos; por lo tanto, para el caso de un único disco ($n=1$) es necesario como mínimo un solo movimiento ($2^1 - 1 = 1$). Para 3 discos son necesarios un mínimo de 7 ($2^3 - 1 = 7$), para 4 son necesarios 15 ($2^4 - 1 = 15$), y así en adelante.

Pasatiempo 4

La figura muestra tres cartones con las respuestas de Aquilino, Mario y Regis en un test de respuesta múltiple con cinco preguntas y cinco respuestas posibles a cada una **A, B, C, D** o **E**, Aquilino acertó cuatro preguntas, Mario acertó una y Regis acertó tres. ¿Cuál fue la pregunta que falló Aquilino?

Aquilino

	1	2	3	4	5
A →	☒	☒	☐	☐	☐
B →	☐	☐	☐	☐	☒
C →	☐	☐	☐	☐	☐
D →	☐	☐	☐	☒	☐
E →	☐	☐	☒	☐	☐

Mario

	1	2	3	4	5
A →	☒	☐	☐	☒	☐
B →	☐	☒	☐	☐	☐
C →	☐	☐	☒	☐	☐
D →	☐	☐	☐	☐	☐
E →	☐	☐	☐	☐	☒

Regis

	1	2	3	4	5
A →	☒	☐	☒	☒	☐
B →	☐	☒	☐	☐	☒
C →	☐	☐	☐	☐	☐
D →	☐	☐	☐	☐	☐
E →	☐	☐	☐	☐	☐

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales

retalesdemasoneria@gmail.com o coordinador@retalesdemasoneria.com

Soluciones al número anterior - Agosto 2017

((Para su comodidad repetimos el enunciado del pasatiempo))

Pasatiempo 1

De parte del “Redactor Jefe” de la revista RETALES DE MASONERIA, ‘bro’ Mario Lopez, ganamos una linda cimitarra...

¿Sabe usted que es una cimitarra?

¡¡Consultar a un babalorixá [sacerdote de las religiones afro-brasileiras] o Google no vale!! Para facilitar su respuesta le damos cinco opciones

1. Instrumento musical.
2. Balanza de precisión.
3. Una pluma de escribir con dos plumas.
4. Sable oriental.
5. Pota o batería de barro

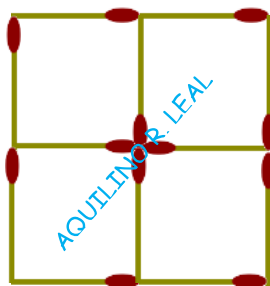


Solución

La cimitarra no es más que un sable oriental de forma curva.

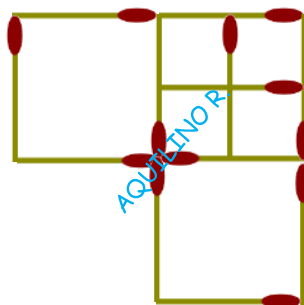
Pasatiempo 2

Cambie de lugar tan solo dos cerillas de la figura inferior y consiga siete cuadrados.



Solución

La solución se muestra en la figura siguiente – Observe que el cuadrado mayor de la partes superior derecha también tiene que ser incluido en la cuenta



Pasatiempo 3

¿Cómo enviar un elefante a un amigo de forma simple y eficiente?

Solución

Bueno, esta es la broma del día pero ahí va. Colocar el elefante dentro de un sobre donde previamente haya escrito la dirección del amigo, compre los sellos necesarios y envíelo desde una oficina de Correos... ¡Fácil!

¡Ah! No olvide colocar un aviso para el cartero en el sobre indicando que si el sobre no pasa por debajo de la puerta está autorizado a retirar los sellos del sobre para que este sea menor grueso y pueda deslizarse sin problema.



Pasatiempo 4

Hablando de elefantes... Un elefante asiático de 5 toneladas (5.000 kg) de masa cae en un pozo de 6,2832 metros de profundidad lleno de agua potable en su fondo (hasta una altura de dos metros). Sabiendo que la altura del paquidermo es de 3,1416 metros y que el pozo es exactamente un cilindro de diámetro igual a 5,1416 metros, ¿Cómo sale el elefante del pozo?

Nota: Para los olvidadizos recordamos que el volumen de un cilindro viene dado por el producto del área de la base y la altura del mismo y que el área de un círculo se calcula por medio de la expresión $S = \pi r^2$ donde r es el radio del círculo (considere $\pi \approx 3,1416$).

Solución

Otro problema más donde la respuesta está implícita en la lógica cerebral que tan poco usamos. La respuesta es simples y no precisa de matemática alguna. El elefante sale del pozo... ¡MOJADO!





Agradecimientos



Esta publicación no sería posible sin la colaboración de muchos Hermanos que nos han permitido usar sus trabajos en la misma, igualmente, algunos foros y revistas nos han autorizado a republicar aquí sus trabajos, que menos que dar cuenta de su fraternidad y publicar sus nombres y modo de acceso.

Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo

<http://filhosdoarquitecto.blogspot.com.br/>



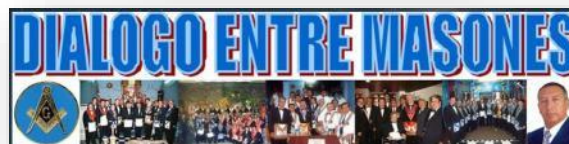
<http://www.masoneria-aragonesa.es/>



<http://hiramabif.org>



<http://dialogo-entre-masones.blogspot.com.es/>



<http://publicacioneshertbertore.blogspot.com.es/>



<http://granbibliotecahertbertore.blogspot.com.es/>



<http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/>

La imprenta de Benjamin

Este blog publicara en castellano y en traducciones muy libres, material extraido de distintas fuentes para usar en el trabajo de logia. Y por otra parte, escritos y ensayos acerca del verdadero origen de la masoneria especulativa, la de la primera Gran Logia de los Modernos, rescatando cuanto se pueda de los estudios Autenticos con el proposito de obviar leyendas y mitos, en un intento de colaborar con aquellos que investigan para esclarecer.

<http://marinodearmas.blogspot.com.es>



<http://elcaminodelamasoneria.blogspot.com.es/>

El Camino de la Masonería

...opiniones muy personales acerca de la Orden Masónica en el siglo XXI... Por un Masón Iconoclasta

<http://www.filhosdehiran.blogspot.com.es>

FILHOS DE HIRAM

300 AÑOS DE MASONERÍA



En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración... Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad...

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, libre pensamiento, progreso, solidaridad... En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el siglo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD



masonica.es®

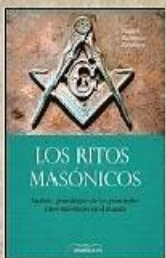
EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.



Mas de 300 títulos en catálogo.
Visite nuestra web en
HTTP://MASONICA.ES



Amem

Notícias

Informativo Virtual da Associação de Médicos Maçons

Edição nº 01 - Ano I - Junho/17

MÉDICO MAÇOM

(Rogério Vaz de Oliveira)

Seja com jaleco ou avental,
A cor pouco importa na labuta.
Pois quem o veste tem um ideal
É salvar vidas e desbastar a Pedra Bruta.

És Médico-Maçom da Irmandade?
Se assim for, serás amado e reconhecido.
Pelo trabalho de Amor e Fraternidade
Que pela humanidade dá o tratamento merecido.

Vidas e esperanças lhe são confiadas
Aos seus cuidados com carinho e abnegação.
Pessoas nossas que são muito amadas
Que perto ou longe completam nosso coração.

O Bisturi, o cinzel e o martelo
Que o Irmão Médico utiliza
São Instrumentos de Trabalho
Para a nobre missão que realiza.

Obrigado meu médico Irmão.
Para seu caminho
Desejo Paz, Harmonia e Luz
Que o altíssimo ilumine seu coração.
Suas mãos, sua vida e a humanidade que o conduz.

A AMEM-Brasil - Associação de Médicos Maçons - criada em 06 de outubro de 2012, lança seu Informativo Virtual, o "AMEM Notícias". Agradecemos a sua fraternal acolhida a este veículo de informações que, mensalmente, chegará até você, informando todas as conquistas e realizações da AMEM, em prol dos membros da Família Maçônica.

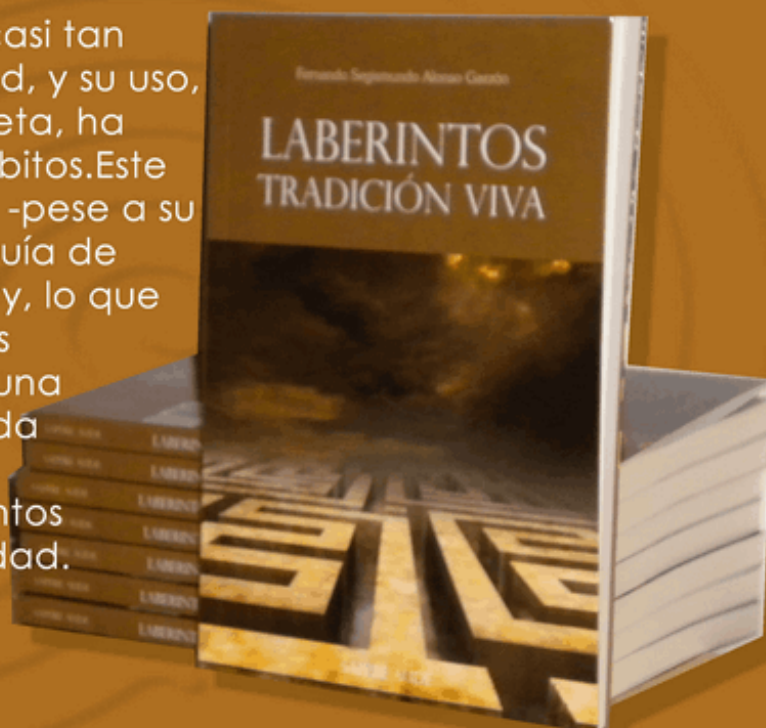
<http://amem-brasil.org.br/amem-noticias>

F
a
ç
a

d
o
w
n
l
o
a
d



El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos. Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.



Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.

Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.



Pida su copia en
<http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/>

INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS

WGT Ediciones

Mauricio Javier Campos

EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
WGT

MICROHISTORIA MASÓNICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS

Mauricio Javier Campos
3 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.

Disponibles para compra en WGT Ediciones
<http://www.wgtediciones.com/>

Vea nuestro catálogo en <http://masonica.es>

OFERTA
5%
OFF

Editorial especializada en libros masónicos

REBAJAS

En artículos no rebajados
Máximo legal permitido

Envíos a todo el mundo

Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

FreemasonShop

Ofertas de este mes:

* GASTOS DE ENVIO NO INCLUIDOS



55,00 €*
Ref: WM-REAA/01



55,00 €*
Ref: WM-EMUL/01

-15%



84,00 €*
Ref: SCG33-9GR/01



65,00 €*
Ref: MMM-MA/01

A estos artículos se les aplicará un **15 %** de descuento si el pedido se hace al siguiente e-mail (fmasonshop@gmail.com) poniendo en asunto la referencia: **RdM062013** y en el mensaje especificando la referencia del artículo, nombre, apellidos y teléfono del comprador. Siempre y cuando el comprador sea suscriptor de Retales de Masonería.



Enciclopedia de la Filosofía Perenne
<http://www.sabiduriaantigua.org>

Espacio disponible gratuito para su publicidad.

Media página o ¼ de página.

Contacte con la administración



En el próximo número



El Staff de Retales de Masonería se encuentra ya trabajando en el siguiente número de tu revista. Para el próximo mes te ofreceremos, entre otros, este contenido.

Simbólica de las artes liberales

Por Jose Manuel Rio – Tomado de: <http://symbolos.com/s1jmri.htm> Publicado por Herbert Ore Belsuzari

"Hemos escogido hablar de las artes liberales porque constituyen una oportunidad de tratar de una visión económica de la cosmogonía y de mostrar o hacer un viaje a través de lo que esa cosmogonía está revelando, aunque sea mediante un leve esbozo, que quiere ser lo más sintético posible, de lo que podría decirse al respecto.

Como todas las artes y ciencias de origen tradicional han servido de vehículo de expresión y de enseñanza para verdades de un orden superior al de su propia literalidad y ese fue también el caso en la Edad Media y principio del Renacimiento. Queremos decir que no sólo estuvieron al servicio de una teología como hoy se la entiende, sino de algo de orden más profundo, donde se da la verdadera unidad de las formas tradicionales, la metafísica, pudiendo servir así de soporte o de auxilio en la realización iniciática.."

La Magia de la Francmasonería (1927)

Por Arthur Powell

"Todo el que sienta los ideales de la Francmasonería se debe haber preguntado alguna vez por qué esta Orden le atrae, y qué es lo que en ella le retiene. En realidad somos muchos los que nos hacemos esta pregunta continuamente, y formulamos respuestas que no afectan más que a los bordes del problema, porque siempre hay un elemento que se nos escapa: algo intangible e indefinido que no podemos localizar, definir o analizar a pesar de que es absolutamente real de que está definido de un modo perfecto y de que existe sin duda alguna algo que ejerce inconfundible seducción; algo que, al mismo tiempo que aplaca el hambre interior, la aumenta en grado extraordinario; algo misterioso, seductor y estimulante; algo que nos arrastra perpetuamente delante, como finito impulso hacia un infinito objetivo. ..."

Masonic Colors (V.O.)

Reprinted from 'Talks on Freemasonry' by W.Bro. Kenneth J. Tuckwood

"COLORS HAVE SO LARGE a place in the customs of the craft that inevitably the question arises "did ancient symbolism inspire the colors of Masonry or were they chosen and the symbolism then found to fit them?" Many years ago a writer who went deeply into the question came to the conclusion that the English Grand Lodge, in choosing the colors of its clothing, was guided mainly by the colors associated with the Noble Orders of the Garter and the Bath. This idea is more or less confirmed by the late Henry Sadler, an authority universally respected, who said "Having looked at the matter from every conceivable point of view, I have failed to think of a more favorable explanation....."

O exodo motejado (7 de 11)

O caro Irmão Aquilino, apresenta um trabalho em onze entregas sobre o exodo. Acreditamos que os leitores de fala portuguesas acharão a serie muito interessante e, os que leem portugues sin ser brasileiros ou portugueses, também o van achar digno de ler.

"Se você é do tipo que acredita em tudo que lê sem a preocupação de averiguar, ainda que superficialmente, o que foi escrito ou é dito; se você é do tipo que deixa de lado a lógica em suas análises; se você é do tipo que vive das ilusões religiosas, comumente designadas por fé; se você espera a vinda do messias; se você é do tipo que acredita, entre outros, na existência mitos tais como Sherlock Holmes apenas por ter lido os escritos de Arthur Conan Doyle, ou mesmo de Jesus Cristo por ter lido a Bíblia; se você está às voltas com a apofenia /pareidolia.... se você é apegado a crenças e, finalmente, se você se encaixa em alguma das situações expostas, a minha advertência: RETIRA-TE! NÃO LEIAS O TEXTO A SEGUIR E OS QUE ESTÃO POR VIR."

NO DEJE DE LEERNOS EL MES
QUE VIENE
YA ESTAMOS TRABAJANDO
PARA USTED





retalesdemasoneria@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com