Retales de Masonería

Año 6 – Nº 62 –Agosto de 2016

Masonería y Templarismo. Una Perspectiva Contemporánea
Cábala y construcción masónica.
Ágape Fraternal, Su Simbolismo.

Las Virtudes de la Maestría Masónica
A History of Women´s Masonry (V.O.)

César-2016

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND- 3.0

Retales de Masoneria

Año 6 — Nº 62 – Agosto de 2016

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de “Retales de Masonería” sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico. Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información
sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailChimp (http://eepurl.com/GrtTz) o solicitándolo al email del coordinador

e-mail del Coordinador: mailto:retalesdemasoneria@gmail.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López – España
Q.·. H.·. Gangleri (simb.) – España
V.·. H.·. Cesar de Paula – Brasil
V.·. H.·. Manuel Souto – España

Colaboradores
V.·. H.·. Armando Guasch —Cuba
V.·. H.·. Aquilino R. Leal ·. — Brasil
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk - Venezuela.
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto – Brasil.

Imagen de portada creada por el V.·. H.·. Cesar de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

De siempre se ha comentado que los masones poseen una moral y un comportamiento intachable. Lo cierto es que como todo en este mundo, una cosa es la teoría y otra la práctica. Mal que nos pese existen masones indignos de portar el mandil que lo identifican como tal y existen profanos que sería todo un honor y orgullo para muchas logias.

En este número publicamos un artículo acerca de las virtudes que todo maestro debe poseer. Realmente todo masón y no masón debería poseer muchas virtudes hoy en día abandonadas. El masón no debe creerse superior al que no lo es. Portar o no un mandil no te hacer mejor o peor persona. Es tu comportamiento, tus actos y la manera de tratar a tus semejantes lo que te hacer mejor o peor. La única diferencia de un profano y un masón es que este último ha jurado perfeccionarse y hacerse mejor; pero eso no impide que los profanos no puedan ser mejor personas y, de hecho, todos conocemos profanos de los que fiaríamos más que de algún hermano.

Por lo tanto, actuemos todos correctamente y olvidemos si portamos o no un mandil…eso no es más que un adorno o identificativo de nuestra pertenencia a una orden.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

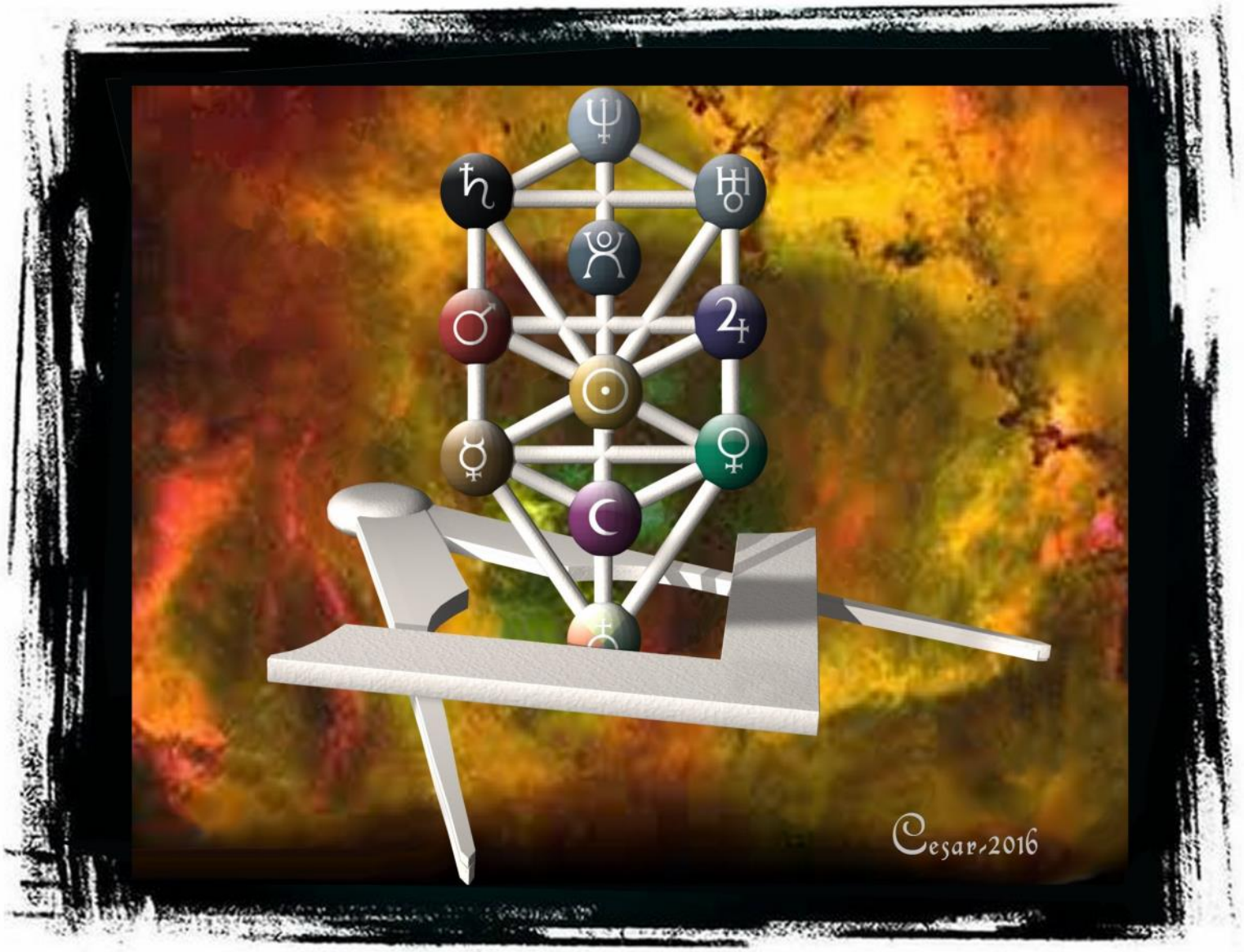
Indice

Cábala y construcción masónica **03**
Ágape Fraternal, Su Simbolismo **06**
Masonería y Templarismo. Una Perspectiva Contemporánea **12**
Las Virtudes de la Maestría Masónica **17**
El sombrero masónico **23**
HEBEL (V.O.) **28**
A History of Women´s Masonry (V.O.) **31**
A lâmpada do átrio: um retrato do que somos (V.O.) **37**

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (El mitraismo) **41**
Libro del mes (Médicos republicanos y masones…) **45**
Masones célebres (Edward Jenner) **46**
Noticias masónicas **47**
Diccionario masónico **48**

Relax
Preguntas de masonería **50**
Fotos y documentos antiguos **50**
Pasatiempos y soluciones **51**

Agradecimientos **57**
Publicidad **58**
En el próximo número **61**



Cábala y construcción masónica

Por el Venerable Hermano Amando Hurtado

Iniciado en la masonería en 1990. Fue cofundador y primer Venerable Maestro de la Respetable Logia Génesis (GOE) en 1992. Grado 33º del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

Su obra masónica es de las más reconocidas del mundo, con obras tan emblemáticas con Por qué soy masón, Respuesta masónica, La Masonería y Nosotros, los masones (éste último también traducido y editado en Portugal y Brasil). Solo entre 2007 y 2011 publicó más de 100 artículos de prensa (periódico digital El Plural).
Es miembro del Consejo Editorial de la revista CULTURA MASÓNICA

Fuente original: http://www.diariomasonico.com/reportajes/cabala-y-construccion-masonica.

La interpretación de la tradición esotérica y de la mística hebreas constituye el objeto de estudio de la Cábala, según expone Gerschom Scholem, tal vez el cabalista más fascinante de nuestro tiempo por su rigor y su solvencia.

Nos dice también que la Cábala no representa un misticismo, si por tal ha de entenderse el vacío o aniquilación del individuo, requerido para alcanzar una fusión con Dios mediante la "*penetración"* de éste en ese vacío espiritual. Pero sí será mística, cuando el estudioso cabalista busque el "*conocimiento*" de Dios y de su creación más allá de la mera, pero importante, activación de sus cualidades o capacidades intelectuales. Mediante la contemplación, se llega a una percepción luminosa de la creación y de su Causa que los cabalistas consideran como una "*revelación de lo primordia*l". La aproximación a la realidad trascendente no es meramente intelectual, como ocurre en las religiones, en las que no se plantea el tema de una "*iniciación*" personal, que suele ser sustituída por una "*fe*" simplificadora, consistente en "*creer*" lo que no se entiende.

El texto fundamental de la Cábala es el Sefer-ja-Zoar (Libro del Esplendor), compuesto en España por Moisés de León, a finales del siglo XIII, aunque el autor afirma haber "*descubierto*" el libro, que habría sido escrito en el siglo II por Simeon Bar Yochai y su hijo Eleazar, en el seno de una gruta en la que ambos se escondían huyendo de la persecución romana de aquel tiempo.

La Cábala (=Tradición o "*Ley transmitida oralmente*") postula que la manera más auténtica de conocer a Dios es practicar la introspección: "*esa experiencia dual y aparentemente contradictoria del Dios que se esconde y se revela (en nosotros), determina la esfera esencial del misticismo, conduciendo a descartar otras concepciones religiosas*".

El misticismo cabalístico es un conocimiento muy próximo, en su espíritu, al de la Gnosis helenística, que no puede explicarse sino mediante símbolos y metáforas.

Ese conocimiento esotérico puede, sin embargo, articularse y transmitirse como teoría, aunque los cabalistas nunca han deseado hacerlo indiscriminadamente, exigiendo rigurosas cualificaciones morales, intelectuales y de madurez humana como condiciones previas de los posibles receptores, sin las que el conocimiento buscado no puede fructificar. Históricamente, el movimiento cabalístico representa la voluntad de ir más allá de la mera interpretación de la Torah como ley del pueblo judío, viendo en ella un sistema de símbolos con valor universal y traduciéndola como Ley interna y secreta del universo.

Es fácil detectar el paralelismo entre este planteamiento de la búsqueda de la Verdad y el método masónico de avance en busca del lado encubierto de la realidad a través de mitos, metáforas y símbolos que encierran los valores universales a los que el hombre ha de acceder, a través del sentimiento y de la intuición, a partir de un corazón regenerado o "*renacido*" mediante la iniciación personal progresiva.

El método cabalístico consiste, esquemáticamente descrito, en interpretar los valores contenidos en las palabras hebreas, teniendo en cuenta que cada letra del alfabeto hebraico (que contiene 22 consonantes, sin vocales definidas) representa un número y cada número tiene, a su vez, un valor simbólico. Las palabras tienen un significado directo, material, y otro encubierto, especulativo o esotérico. Así, dos palabras cuyas letras sumen idénticos valores poseen siempre una determinada equivalencia (este análisis es el objeto de la gematriah cabalística).

Veamos, muy sucintamente, a título de ejemplo, algunas de las interpretaciones cabalísticas que tienen un paralelismo en la terminología y en la simbología masónicas:

1. Los símbolos masónicos se toman de la construcción. Pero el obrero masón es constructor de un templo inmaterial y los utensilios que emplea para ello son también ideales. Se pretende volver a construir un nuevo Templo de Salomón, formado con piedras "*vivas*"(cada ser humano) que dé cabida a una humanidad hermanada y regenerada a través de la práctica de la Virtud.

   Salomón (en hebreo Schlomo o Schalom) significa "*Paz*", pero sus letras suman exactamente lo mismo que las de la palabra "*Plenitud*". Salomón construyó su Templo en Jeru-schalom o Jeru-schalem. Jeru significa "*manifestación*". Según esto, es posible interpretar que el templo ideal "*se manifestó en la Paz o en la Plenitud*", siendo destruido luego por los hijos de Babel (babilonios). Babel significa "*confusión*", lo que refleja que la confusión destruyó la idea de paz y de plenitud que representaba el Templo y que es necesario vencerla para poder reconstruir éste.

2. Fuera del Templo, quiso Salomón que Jirám , el Maestro, situara dos columnas de bronce. A la de la izquierda se la llamó BOAZ ("*con fuerza*", poder de atracción o principio femenino), la de la derecha recibió el nombre de JAKIN (que significa "*él establece*", lo que implica también "*acción*" o principio masculino) . Así pues, ambas columnas completaban la idea de "*él establece con fuerza*". "*ÉL*" representa al UNO universal (el SER o Jehovah de la tradición hebrea) que establece o crea con fuerza sobre el Dos y el Tres, los principios o polaridades cósmicas, formando la tríada o primer triángulo de la construcción universal.

3. En el centro del Templo masónico, figuran, en torno al Cuadro de Trabajo de la Logia y en cada uno de tres de sus ángulos, sendos pilares representando los arquetipos que integran la primera tríada de la construcción universal: Fuerza, Belleza y Sabiduría, quedando libre el cuarto ángulo, por el que la Luz de la Inteligencia Suprema penetra en el plano terrestre, simbolizado por el número 4. El número 5 representa al hombre elevándose desde lo terreno, hacia lo que le trasciende. Se simboliza en la Logia mediante la Estrella Flamígera.

4. El Aprendiz masón tiene tres años simbólicos y el último grado del método de ascesis iniciática llamado Rito Escocés Antiguo y Aceptado, cuenta con 33 grados.

   En hebreo, la palabra "*gal*", que significa "*forma*", "*vibración*" o "*encarnación*", está compuesta por dos consonantes cuyos valores son 3 y 30, respectivamente y cuya suma da 33. El sentido que la Cábala da al valor de esta palabra es el de "*plenitud de la forma manifestada*".

   Lo Esencial se manifiesta a través de vibraciones periódicas que proceden de lo invisible y retornan a lo invisible, yendo del 3 al 30 y confluyendo en el 33. Tanto el grado 33 como la edad simbólica atribuida a Cristo por los gnósticos griegos aluden a una última etapa de la manifestación formal.

5. Los aprendices masones se sitúan en el lado Norte de la Logia y los Compañeros lo hacen en el lado Sur. En la Cábala, el Norte representa la "*carne*" o la "*materia*" y también el color rojo de la sangre vital. El Sur representa el espíritu, el color blanco y la pureza. Por otra parte, la palabra hebrea "*scheleg*" significa "*nieve*" y sus consonantes suman el valor 333. Pasar del Norte al Sur es elevarse sobre lo material pasando al mundo espiritual, en el que se busca la perfección de las formas puras o "*blancas*".

   El espacio de la Logia contiene tres secciones, que en hebreo se denominan "*Ulam*"(= mundo), "*Heikal*"(sala del palacio celeste) y *Dbir*, que equivale numéricamente a Dbar (=hablar). Así, el masón, procedente del Ulam, ha de pasar por el Heikal para encontrar la Palabra perdida, en el Dbir.

6. Tal vez el símbolo cabalístico en torno al cual más se haya reflexionado y escrito sea el Árbol Sefirá o árbol de la Vida. Se trata de un árbol simbólico que enlaza, en las ramas que salen de su tronco, todo lo existente. Representa la unidad universal y nos recuerda que nada de cuanto existe puede ser analizado aisladamente.

   El "*Ein-Sof*" (Lo infinito, lo que no tiene fin ni principio), que es el nombre que da la Cábala a Dios, es también "*lo misterioso*", que ha de ser descubierto a través de sus manifestaciones en el universo. En efecto, el Ser generador se manifiesta mediante la "*emanación*", la "*creación*", la "*formación*" y la "*acción*". Estas cuatro polaridades del Ser en acción se distribuyen en diez "*sefirots*" o etapas : Kether o Corona suprema; Jojma o Sabiduría; Binah o Inteligencia; Jesed o Gracia; Yebora, o Fuerza; Tiferet, o Belleza; Netsah, o victoria; Jod, o Gloria; Yesod, o Fundamento y Maljut, o Reino. El Hombre resume en sí mismo todos estos sefirots y, por ello, habría sido creado en último lugar.

   Siguiendo la descripción esotérica de la creación, contenida en el Libro del Génesis, las tres primeras sefirots representarían emanaciones previas a la creación de nuestro mundo, que comenzó realmente con la cuarta sefirot o "*Chesed*" (=Sabia Compasión, o primer "*día*"), seguida de la "*Geburah*"(= Fuerza, en el segundo día) y de la "*Tiferet*"(= Belleza, en el tercer día), concluyendo con las cuatro últimas antes mencionadas. Es decir, que Sabiduría, Fuerza y Belleza son, en la Cábala, como en Masonería, los tres arquetipos fundamentales del universo.

7. Pero para adquirir el pleno Conocimiento, contenido en las tres primeras sefirots, que precedieron a la creación del mundo, el hombre, creado en último lugar, habrá de realizar un camino de "*retorno*" por cada una de las siete últimas sefirots, no pudiendo pretender alcanzar el fruto del Árbol de la Vida sin llegar antes a la Sabiduría Compasiva. Esta es, precisamente, la temática del grado 30º del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

Ágape Fraternal, Su Simbolismo

Por José Ramón González Chávez, 33º
Gran Canciller de la Gran Logia Nacional de Canadá para América Latina
Fundador y Past Master de la R:. L:. Mixta "Género Humano"
Or:. de México, D. F. (1999 e:. v:.)

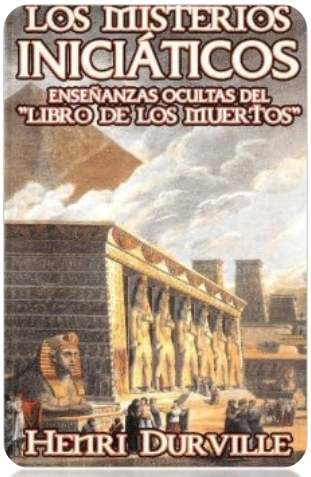
Fuente: Masones de New York/ Simbolismo del Ágape Fraternal

El sustantivo latino ágape se deriva del griego ágape (ágape: amor, amistad, caridad), que los traductores de la Biblia al latín tradujeron como charitas (caridad).

Los primeros cristianos usaban el plural, agapai y después el latín ágape para designar las cenas litúrgicas fraternales orientadas hacia la unión de los asistentes y ayuda a los más necesitados, al igual que las comidas-reuniones religiosas judías denominadas haburot.

De acuerdo al diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, la palabra Ágape se utiliza para referirse a la comida fraternal de carácter religioso que se realizaba entre los primeros cristianos, destinada a estrechar los lazos que los unían, aunque después de desvirtuó su objeto, siendo pretexto para cometer los más diversos excesos que condujeron a su condena por parte de san Pablo y prohibidos en el siglo IV por el clero. Con ese sentido fue que llegó al español, como sinónimo de banquete o comida abundante para celebrar algún acontecimiento.

El tomar alimentos y bebidas como acto ritual se remonta a tiempos inmemoriales, encontrándose en los misterios más antiguos y formando parte de las tradiciones místico religiosas de casi todas las culturas, inclusive en aquellas en apariencia carentes de contacto. Sólo con la simple recopilación histórica de los lugares y civilizaciones donde se ha efectuado esta práctica, tendríamos suficiente material para hacer varios volúmenes, pues hay sobrada evidencia de que la ingestión ritual de alimentos y bebidas se ha realizado entre mayas y aztecas, celtas y druidas, egipcios y hebreos, griegos y romanos; también entre los cristianos antiguos y aún entre los modernos, pudiendo apreciarse hoy en día en religiones como la católica durante la misa o después de ceremonias importantes -aunque ahora, por desgracia, extremadamente desvirtuado- como en bodas, bautizos, comuniones y hasta en los funerales.



Así lo muestra, por ejemplo, el siguiente relato sacado de "*El Libro Oculto de la Morada*" de "*El Libro Egipcio de los Muertos*", interpretado por Henry Durville, de cuyo texto podemos identificar con claridad ciertos puntos de similitud de las ceremonias de la antigüedad con las que se realizan actualmente:

"*El aspirante ha pasado triunfante todas las pruebas; ya han desaparecido las barreras que se interponían entre él y el fin de sus deseos. Abre su alma bajo la mirada de Osiris, con la confianza de un hijo, digno de tal padre.*

Y ya goza de la felicidad suprema.

Y la alegría goza en el interior del templo. Los presentes, ostentando divinos emblemas, demuestran su contento, al ver que aumenta el número de iniciados.

"Un banquete reúne a los congregados en cierta especie de comunión mística donde se distribuyen como manjares las palabras de Verdad y la alegría triunfante de haberlas recibido:

"Recibo los alimentos sobre el Altar y colmo mi sed con el vino consagrado en el momento de la noche…"

Asimismo, José de Acosta, en su libro Predicación del Evangelio en las Indias (1570), se refiere al ágape así:

"*Esta fue, entre otras, la causa de que los apóstoles creasen los diáconos para que sirviesen la mesa de los pobres, y entonces floreció la costumbre del ágape que después languideció y no quedaron de ella sino vestigios, a fin de que no se consintiese haber ningún pobre entre los fieles".*

Por esta razón y dados los tan limitados objetivos del presente trazado, resulta inútil y hasta ocioso incursionar en el tema empleando el método histórico como herramienta base. En su lugar trataremos exclusivamente de exponer a grandes rasgos la correlación simbólica entre el Pan, el Vino y la Copa, materiales que conforman el eje sobre el que gira el Ágape Fraternal que debe practicarse regularmente al final de la Tenida de Orden en logia azul (también de manera solemne en ciertos grados superiores) y que al unirse expresan una idea conjunta que a la vez constituye -desde mi particular punto de vista- uno de los conceptos medulares de la filosofía masónica en general.

En efecto, en los rituales masónicos de tenida ordinaria y de banquetes se sintetizan a la perfección los conceptos, principios y objetivos del ágape ritual, surgidos desde la más remota antigüedad y afinados a lo largo de la historia, integrándose a la vez en lo que podríamos llamar un sistema de filosofía iniciática, que observa las formas más comunes para su ejecución.

* * *

¿Para qué o por qué comer y beber como parte de una ceremonia? ¿Existe relación directa entre comer y beber y los lazos de amistad?

Si queremos estar en compañía de alguien a quien estimamos o con quien tenemos vínculos personales, lo convidamos a que coma y beba con nosotros. Si llegan a nuestra casa visitas, obligadamente preguntamos si se desea tomar algo u ofrecemos algo de comer.

Como éstos, existen infinidad de ejemplos de la vida cotidiana donde se presentan juntas la comida y la bebida, asociados a la relación interpersonal. ¿Qué es lo que interiormente nos mueve a realizar esta conducta?

Analicemos la reflexión filosófica que propone Novalis, hermano nuestro y a decir de Göethe el exponente máximo del pensamiento romántico universal:

"*Comer acompañados es una acción simbólica de la unión. Casi toda unión se realiza con un determinado fin y el objeto preciso que antecede a su realización determina a la vez sus acciones. Gozar, tomar posesión de, y asimilar, es siempre un "Yo como", o más bien comer no es otra cosa que tomar posesión, simplemente una apropiación. Es lo que hace que todo goce espiritual pueda ser expresado por el comer.*

En la amistad, es un hecho que nos nutrimos de nuestro amigo o que vivimos de él aún en sus funerales. ¿Por qué no pensar que nuestro amigo es un ser cuya carne se convierte en pan y su sangre en vino, aún después de muerto?

Es así como todos los días absorbemos y saboreamos al genio de la naturaleza, y es así como haríamos de una comida un banquete tan nutritivo para el alma como para el cuerpo: una oportunidad y un medio misterioso de llegar una transfiguración y a una divinización sobre esta tierra, hacer que la comida sea el intermediario de un cambio vivificante con lo viviente absoluto.

¡Cuánto el aire y la bebida y la comida son miembros y partes integrantes y vivientes de un ser indeciblemente amado!

Basándonos en esta idea, podemos decir que al comer y beber no hacemos otra cosa que apropiarnos entre sí; alimentarnos y alimentar a los demás; compartirnos unos a los otros la vida. Por ello, el Ágape Fraternal es sin lugar a dudas un acto de Unión, o mejor dicho, de Comunión en fraternidad, tanto de carácter material como espiritual.

El pan

Para comprender con amplitud este emblema, es necesario hacer referencia al simbolismo de su materia prima, el Trigo, ya que el pan es producto del trabajo del hombre, que muele el grano (tierra), amasija la harina (agua) y la pone al Fuego transmutándola alquímicamente en Alimento, justa retribución a su esfuerzo de Sembrar, Cultivar y Cosechar.

El pan se encuentra presente en la Cámara de Reflexión y en otros símbolos de la Masonería en donde adquiere un profundo significado en cuanto a la idea de producción para la reproducción, de acción fecunda dentro de la continuidad. El trigo como todo símbolo vegetal, aparece en las tradiciones de diversas culturas siendo representativo de resurrección e inmortalidad; en tal sentido, encuentra su base filosófica simbólica en el antiguo misterio del Árbol del Mundo. En él vemos que el fruto de la planta (el grano) encierra dentro de su cobertura tanto la esencia de sí misma como la garantía de su continuidad vital.

Este árbol místico tiene 12 frutos, cifra que numerológicamente se obtiene duplicando por dos el número 6, o bien, desde la ciencia del Trivium y el Quadrivium es igual a 3 veces cuatro o cuatro veces tres, lo que resulta de alto

contenido iniciático para los masones. Estos 12 frutos, que equivalen a los 12 soles, las 12 tribus de Israel, los 12 apóstoles, los 12 signos del Zodiaco, los 12 meses, los 12 tonos de la escala cromática, los 12 Aditya de la tradición Hindú, hijos de Aditi, diosa de la tierra cuyo nombre significa "Indivisibilidad" y por lo tanto "Inmortalidad". Por eso se emplean 12 panes o pedazos de pan en la ceremonia mítica del jueves santo.

El Trigo es al mismo tiempo vida y muerte; padre e hijo de la continuidad; claro representante del ciclo eterno, y convertido en Pan, representa la unión que crea la esencia que es Alimento, que da la Vida.

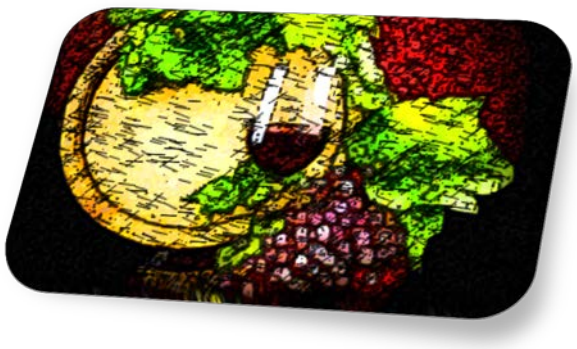
El Trigo en tanto vegetal, al crecer posee un aspecto aéreo y otro subterráneo: consta de un tallo que se dirige al cielo, alimentándose de aire y sol, pero también se desarrolla hacia adentro, dirigiéndose hacia las profundidades de la tierra, de donde se nutre de agua y minerales con su raíz, soporte imprescindible del tallo. Al crecer en la Vertical hacia Arriba y hacia Abajo y tomar para sí en ambas direcciones los 4 elementos vitales, el trigo/planta observa de manera exacta el principio hermético de correspondencia.

El Trigo es semilla, planta y al multiplicarse por la Mano (mazo, la fuerza de la voluntad) y el Saber (cincel, acción fecunda) del hombre, se erige en imagen de la Esencia verdadera; de la continuidad de la idea independiente de la muerte física; del conocimiento y reconocimiento de la realidad objetiva, a la vez alimento del cuerpo y representación del ciclo cósmico en la tierra.

Por otra parte, la pluralidad del pan, derivada de la reproductividad geométrica de la semilla con que se elabora, simboliza nuestras múltiples existencias, sin interrupción en distintas épocas y lugares, y nos recuerda que no vivimos sólo una vez, sino en una misteriosa cadena cíclica en la que Ser y No Ser se alternan permanentemente.

El vino.

Para entender su significado simbólico, debemos remitirnos al misterio del Elixir de la Vida, también llamado Licor de la Inmortalidad, vinculado de manera directa con ya mencionado Árbol del Mundo y equivalente alquímico vegetal de la Piedra Filosofal de naturaleza mineral, relacionada a su vez con el número 6 y sus múltiplos.



Al igual que el Pan, el Elixir es esencia, pero líquida; es sangre, Súmmum espiritual, De ahí que el vino en el ritual tenga que ser rojo.

El vino, fluido derivado del fruto maduro de la Vid, es emblema natural de la vida manifestada en la sustancia; de ahí que también tengamos que remitirnos a su materia prima: la Vid. Aunque las palabras Vino, Vid y Vida tienen distintos orígenes, para fines de este trabajo resulta interesante conocer sus significados, pues juntos forman una idea en común que puede revelarnos conocimientos importantes:

En cuanto a la palabra Vid tenemos que se deriva del término Vi-Tis, vinculado con el verbo Vi-Ere que quiere decir "Enlazar", precisamente como lo hace la Vid para sostenerse de sus guías. La Palabra Vida, del sánscrito Giv-Vita y del griego Bios, proviene de la raíz verbal Gvi duplicada en Vi-Vus, Gvi-v-Vere, Ví-ve-re, término que en nuestro idioma quiere decir o interpretamos como alimento. De tal suerte, tenemos enlazados los conceptos Unión, Vida y Alimento.

El Vino por su parte, representa la propia virtud natural, las cualidades innatas, sin alteraciones degradantes. Es la esencia espiritual, la realidad interior, alimento del espíritu. Al igual que el Pan, el Vino representa unidad, permanece inmutable en su esencia, inmanente; es producto que se mantiene estable, uniforme y prístino hasta la última gota, pero que corre el peligro de verse alterado y corrompido si se contamina con un elemento ajeno o si no se elabora con los Frutos y métodos adecuados, convirtiéndose de elixir divino y vital en veneno mortal.

La copa.

Pasemos ahora al tratamiento de este utensilio, cuya simbólica por cierto tiene también un aspecto vegetal, evidente en uno de sus sinónimos: el Cáliz, que en la Flor constituye el receptáculo y guardián del acto reproductivo de la planta (otra vez vemos aquí enlazados los conceptos de Vida, Unión y Continuidad) Al respecto, resulta imprescindible referirnos a la Leyenda del Graal, escrita a principios del segundo milenio de la E:. V:.. Tiene sus antecedentes

más remotos en las tradiciones celtas de transmisión verbal, procedentes del antiguo Egipto, en cuyos jeroglíficos, escritura sagrada donde a menudo la imagen de la cosa representa la palabra misma que la designa, vemos al Corazón figurado por el emblema del Vaso, idea sin duda genial, pues parafraseando a Charbonneau "¿el corazón del hombre no es en efecto el vaso en el que su vida se elabora continuamente con su sangre?, encontrando de nueva cuenta juntas las ideas de Continuidad, Esencia y Vida.

Analicemos los aspectos más importantes de esta leyenda:

I. Cuenta la leyenda que la copa fue tallada por los ángeles en una esmeralda desprendida de la frente de Lucifer en el momento de su caída. Encontramos similitud con la mitología Hindú, donde la diosa Shiva tiene una joya en el entrecejo o tercer ojo, que representa el centro del ser integral, la eternidad. Existe también una evidente relación con el punto en el Círculo y el Árbol del Mundo, variaciones de la representación esotérica del número 10.

II. El Graal fue confiado a Adán, pero lo perdió al ser expulsado del Paraíso. Basándonos en el significado de la joya en la tradición Hindú citada, podemos interpretar este párrafo como alusivo de que el hombre, al apartarse de su centro original (el centro del mundo, el Edén), perdió su inmortalidad para confinarse al mundo temporal.

III. Set logró entrar en el Paraíso y recuperar el recipiente. El nombre Set representa las ideas de fundamento y estabilidad, conceptos ambos que implican permanencia, continuidad, y al hacer a este personaje el rescatador del Graal, al autor de la leyenda quiso dar a entender la intención de crear un centro espiritual que sustituyera al paraíso perdido, rescatando con ello el orden primigenio, destruido por la caída del hombre; con lo que surge entonces otra curiosidad: a todos los grandes centros espirituales se les ha denominado "el corazón del mundo" y todos han pretendido de manera idéntica ser el lugar de manifestación del Verbo eterno en el seno de la humanidad terrestre, vislumbrando de nueva cuenta expresados con esta idea, los conceptos de congregación e inmortalidad en la inmanencia de la idea original.

IV. Ya dentro del cristianismo, tenemos que el Santo Graal es la Copa que contiene la preciosa Sangre de Cristo, primero en la última cena y después al recogerla José de Arimatea junto con el Agua (!) que emanaba de la herida propinada en el costado por un centurión con su Lanza. Con ello, la Copa se convierte en equivalente simbólico del corazón del redentor. Por eso en la eucaristía, el Vino debe ser mezclado con Agua por el sacerdote

V. Después de la muerte del Cristo, el Santo Graal fue llevado a Inglaterra por José de Arimatea y Nicodemus, integrándose entonces a la leyenda del Rey Arturo, en la que la tan famosa Mesa o Tabla Redonda está destinada a recibir la Copa Divina en cuanto Percival, uno de sus caballeros (que, curiosamente como los panes, eran 12) la hubiese rescatado, llevándola de la Gran Bretaña a Armórica, tocándose este símbolo con el del punto en el círculo y sus correspondientes, algunos de ellos señalados líneas atrás.

Sin pretender apartarnos del tema, diremos con brevedad que la alegoría de la Tabla o Mesa Redonda es tan antigua como las tres que en esta ocasión nos ocupan, estando siempre asociada a la idea de los centros espirituales a los que ya hicimos referencia, así como a la rueda del Zodiaco, por la presencia en torno a ella de 12 personajes principales, cosa que comúnmente podemos encontrar en la construcción de todos estos centros espirituales (recordemos el Mar de Bronce del Templo de Salomón). Por esta razón el Ágape ritual debería realizarse con 12 participantes o doce panes, o bien en múltiplos de 12, implicando dicha cantidad la transposición del símbolo a la objetividad del momento presente y en general a la vida humana en comunidad.

Volviendo a la Copa podemos descubrir que estando junto a sus homólogos, el Cáliz, el Corazón, el triángulo de base invertida, etc., comparte con las alegorías del Vino y el Pan la característica de representar Unificación, Vida y Permanencia, complementándolas para expresar un concepto más acabado.

Habiendo bebido todos de la fuente de la existencia, el Cáliz debe ser destruido para evitar su profanación (de ahí su carácter Sagrado). Contiene la esencia por una sola vez y necesita ser repuesto en cada acto; su pureza virginal es condición imperdonable de aptitud para recibir el nutriente fluido. Al igual que nuestro corazón, debe hallarse limpio, puro y sin mancha para contener el Alimento material y espiritual compartido con los hermanos.

De todo lo que hasta aquí hemos expresado, podemos ya formular aunque de manera enunciativa, algunas conclusiones:

1. El comer y el beber con propósitos rituales se ha realizado desde las épocas más remotas, inclusive en culturas en apariencia carentes de contacto alguno y aun en la actualidad;
2. Aunque individualmente los símbolos del Pan, el Vino y la Copa, utilizados ritualmente tienen sus rasgos particulares, sintetizados en el Ágape Fraternal conforman en esencia una idea común, simbolizando -entre muchas otras cosas un acto de Unión para compartir en Fraternidad y con Pureza de cuerpo y espíritu, la Vida y el producto de nuestro Trabajo material, intelectual y espiritual, verdadero Alimento de inmortalidad para nuestras almas.
3. Conociendo los alcances de su poder simbólico, la Francmasonería recogió esta costumbre, adaptándola a su sistema ritual, y con ello consiguiendo una genial síntesis de sus principios fundamentales, que podemos resumir bre vemente en tres postulados:

- LIBERTAD, en la capacidad Creativa individual de los frutos (los Hermanos), expresada a través del principio de la Libertad de Conciencia;
- IGUALDAD, en el origen, la forma y las potencialidades de cada uno, siendo responsables TODOS, de nuestra superación y calidad, individual y colectiva; y
- FRATERNIDAD, al conjugarse cada fruto para formar una sola Esencia vital y permanente, de la cual nos alimentamos hoy, desde siempre y hasta mañana por toda la eternidad.

El ágape en la masonería

No obstante todo su profundo significado simbólico, filosófico y esotérico, someramente dibujado en las líneas anteriores, en la Masonería el Ágape es una parte de la Tenida de Orden (ordinaria) que por desgracia se ha perdido en las logias simbólicas, en aras de un pragmatismo productor de una simplificación innecesaria del ceremonial, que refleja poca atención a nuestros antiguos usos y costumbres, cuando no una evidente profanidad, pues se abrevian fórmulas y hasta partes completas del ritual so pretexto de lo corto de tiempo de que se dispone para la tenida, pero saliendo de ella se aprovecha para comer y beber en restaurantes y bares sin la menor preocupación por el tiempo.

El rito francés conserva el Ágape como aquella parte indispensable dentro de la tenida, con la cual se cierran los trabajos. Si bien en atención a su promesa de silencio como parte de su formación iniciática los aprendices no pueden hacer uso de en trabajos abiertos, durante el Ágape pueden expresar todas sus preguntas, dudas, etc. mismas que serán atendidas y comentadas por los maestros y los demás hermanos presentes. A tal efecto, después de realizada la Cadena de Unión, el Venerable y los Vigilantes se dirigen mallete en mano a donde se celebrarán los trabajos de mesa y conceden la palabra en el orden acostumbrado. La tenida de Orden se cierra al momento en que el Venerable da un golpe de mallete en la mesa. En el mismo rito, efectivamente la Cer:. de A:. de Sal:. Incluye un “Sexto Viaje”, denominado Viaje Real, donde se aprecian en el envoltorio preparado con la manta, y que carga el candidato a compañero con la palanca, el pan y el vino como únicos integrantes de su ajuar, indispensables para transcurrir su travesía.

QQ:. HH:., sigamos convidándonos del Pan y el Vino de nuestra esencia inmutable y real. Levantemos de nuevo el Cáliz de la inmortalidad y una vez sorbiendo el contenido, clamemos al unísono las palabras que refrendan día con día nuestro vinculo infinito:

¡TODOS PARA UNO; UNO PARA TODOS!

Masonería y Templarismo.
Una Perspectiva Contemporánea

Por el Venerable Hermano Iván Herrera Michel

Grado 33°, miembro del Supremo Consejo OMEGA del REAA para Colombia. Y Quinta Orden del Rito Francés recibida del Gran Capítulo General del Gran Oriente de Francia.

Canciller de la Federación Colombiana de Logias Masónicas (Colombia), Gran Orador del Supremo Consejo OMEGA del REAA para Colombia, miembro del Gran Oriente de la Franc-Masonería del Uruguay, de la Gran Logia Unida de Paraná (Brasil) y de la Gran Logia de Lengua Española para Canadá (Canadá). Miembro de Honor del Supremo Consejo Masónico de España. Colaborador y Miembro del Consejo Editorial de la Revista "*Cultura Masónica"* que se publica en España (2009 ----). Presidente fundador de la Liga Universal de Francmasones LUF – 1905 – Grupo Nacional Colombiano. Miembro Honorario de varias Logias, Grandes Logias y Supremos Consejos del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Miembro de número de varios centros de investigaciones Masónicas.

Se han publicado escritos suyos traducidos a los idiomas inglés, francés, portugués, catalán, italiano y alemán.

Fuente: Blog “Pido la palabra”

Palabras leídas en el Coloquio sobre " *Masonería y Templarismo desde una Perspectiva Contemporánea*" celebrado en el Oriente de Montevideo, Uruguay, el día 5 de abril de 2014, en el marco del 700 Aniversario de la muerte de Jacques de Molay, organizado por el Gran Oriente de la Franc-masonería del Uruguay – GOFMU

Queridos Hermanos y Queridas Hermanas:

Quiero iniciar estas palabras agradeciendo en nombre de los Supremos Consejos que conforman FASCREAA está inmejorable oportunidad que nos ofrece el Gran Oriente de la Franc-Masonería del Uruguay, para que en un encuentro en Montevideo, y bajo el alero del Escocismo, repasemos el tema de la influencia que la "*Orden de los Pobres Caballeros de Cristo y del Templo de Salomón*", que existió entre los siglos XII al XIV, tendría en la Masonería.

En desarrollo de esta convocatoria, creo que hay que comenzar recordando que no solo la Masonería no es descendiente de los Caballeros Templarios europeos que hicieron presencia en la Palestina de la edad media, sino que además tampoco lo son las múltiples ordenes neotemplarias que hoy se reclaman como sus herederos y sucesores.

Tampoco lo son los miembros del cartel delincuencial de los "*Caballeros Templarios*" fundado en Michoacán, México, en el año 2011, para, según sus palabras, luchar contra el "*desmoronamiento de los valores morales y los elementos destructivos que prevalecen hoy en la sociedad*".

No obstante, en todos ellos vemos como al espíritu gregario que les anima, se une una firme inspiración motivacional justiciera basada en lo legendario de la Orden del Temple, y una inclinación a identificarse como unos Templarios modernos.

Precisamente, en relación con estos neotemplarios contemporáneos, yo recuerdo que una asociación denominada "*Orden Soberana del Temple de Cristo*", sin poder demostrar su filiación histórica con la Templaria disuelta en 1307 por Clemente V, pero asegurando ser su heredera universal presentó en Madrid, España, en el año 2008, una demanda judicial contra el Papa Ratzinger exigiendo la rehabilitación de la Orden y el pago de una indemnización de 100.000 millones de Euros. Es decir, el equivalente a unos ocho veces el Producto Interno Bruto de Uruguay. Por su parte, el Papa Karol Wojtyła trató de reunirse con ellos y al llamado acudieron más de 400 organizaciones. Ninguna pudo demostrar por lo menos 300 años de antigüedad.

Para resumir, traigo estos datos a cuento para resaltar el hecho de que lo que hoy existe son cientos de organizaciones que se autodenominan Templarias, sin tener la más mínima legitimidad histórica para hacerlo.

La historia muestra que los inicios en el siglo XVIII de la corriente neotemplaria florecen en coincidencia con la difusión de la naciente Masonería Especulativa en el continente europeo. Los principales puntos de encuentros y de hibridación de ambas organizaciones se darían a partir de 1730, especialmente en Alemania, con la aparición del rito de la "*Estricta Observancia Templaria*", y en Francia con el célebre Discurso del Caballero de Ramsay de 1737 en París. De esta suerte de encuentros surgieron algunas ramas evolutivas que fueron desapareciendo o diversificándose con el tiempo.

En la inflamada imaginación de aquellos Masones del siglo XVIII se articuló la unión entre lo mitológico del neotemplarismo y el romanticismo de un origen de la Masonería ligado a las cruzadas.

Estas nuevas asociaciones híbridas, resultantes del cruce de la Masonería y los neotemplarios, conservaron, cual más cual menos, características religiosas y formas de pensamiento simbólicas, unidas a un decorado personal y locativo adaptable, que incluye, por ejemplo, en algunos casos, el uso simultaneo de la capa blanca y la cruz roja de los Templarios con el Mandil de los Masones. También suelen utilizar en sus rituales formas estructurales de la Masonería empalmadas con invocaciones místicas atribuidas a los Templarios.

La verdadera historia de los Templarios, es decir, la de los devotos monjes, hábiles guerreros, grandes terratenientes, eficientes banqueros y políticos influyentes que vivieron durante dos siglos de la edad Media, es tanto o más interesante que la entonada, romántica, mágica y esotérica que se propagó desde el siglo XVIII.

De hecho, el adoctrinamiento que practicaron los fundadores de la "*Estricta Observancia Templaria*", durante la segunda mitad del siglo XVIII, fue reducido con el paso del tiempo a unos cuantos ritos más dentro del corpus Masónico general, que aunque alejados del objetivo inicial, finalmente instituyeron una forma de Masonería cristiana que aún persiste.

Por lo que no obstante contar con una corta existencia de 44 años, la "*Estricta Observancia Templaria*" dejó una huella muy visible en la Masonería. A grandes rasgos, el Rito actual que más se le aproxima es el "*Rito Escoces Rectificado*", que combina el pensamiento esotérico de Martínez de Pasqually con un cristianismo de corte trinitario, y surge cuando en 1783 el Convento de Wilhemlmsbad, en Alemania, se pronunció en contra de la hipótesis que sostenía que los Masones eran descendientes de los templarios de la edad media.

De igual manera, para esa época se presentó una profusa dispersión de "*Altos Grados*" Masónicos de inspiración Templaria que terminaría permeando y dejando sus retoños en la franja filosófica de varios Ritos, como por ejemplo, el de York, el Francés y el REAA, de los más conocidos en Hispanoamérica, entre otros que se siguen practicando en Suecia, Alemania, Etc.

Ahora bien, esbozado este rápido panorama, corresponde aclarar que los préstamos entre la Masonería y los neotemplarios, no se presentaron en el campo de lo esotérico, puesto que muy por el contrario de lo que afirma la construcción fantasiosa que ha propagado la leyenda de los Templarios desde hace tres siglos, los miembros de la Orden del Temple no practicaron un esoterismo tomado de oriente, en el sentido espiritualista que se le quiere atribuir, y que trasmitido a los gremios de constructores llegó a la Masonería Moderna.

Entre otras cosas, porque la presencia de la iglesia Católica en todas las actividades de los gremios de constructores era omnipresente, y en sus archivos documentales y en su correspondencia conocida no aparece rastro alguno de ello.

Por lo tanto, mal se puede sostener que los constructores de catedrales poseyeron un esoterismo que traspasado de boca a oído durante cuatrocientos años no dejó la más mínima huella para la historiografía científica. De haberse presentado, estaríamos frente a una gigantesca muestra de secretismo de cuatro siglos que el teléfono roto de múltiples generaciones de obreros casi analfabetas hubiera trastocado en grado sumo.

Los Templarios eran cristianos católicos, leales al Papa, que profesaban un culto especial a la Virgen María, hombres y mujeres, mitad clérigos y mitad seculares, monjes y soldados al tiempo, nacidos poco después de la reforma gregoriana y del cisma de oriente, que se diferenciaban de los otros cruzados en que mantenían buenas relaciones con el cristianismo y el islamismo del este. Prueba de ello, es que llegaron incluso a disponer en algunas de sus iglesia de un lugar especial para que los musulmanes fueran a orar, y hasta abogaron ante el Vaticano por un diálogo interreligioso.

Y esa característica diplomática de tolerancia frente a otras culturas y pueblos, nacida seguramente como consecuencia de su rol de guardián de las fronteras entre la cristiandad latina, la cristiandad oriental y el islamismo, hay que admitirlo, era y es una rareza, tanto en el siglo XII como en el XXI.

Pero de allí, a sostener que por su proximidad y contacto en Palestina con otros sistemas de creencias fueron receptores de antiguos misterios que practicaban en secreto, hay una distancia muy grande que solo se sostiene en la leyenda. Los rasgos de la única forma de pensamiento esotérico que encontramos en la historia de los Templarios corresponden a préstamos parciales de origen europeo desde la Cábala. Con una salvedad, los encontramos en sus documentos a partir del siglo XIII, ya que la Cábala nace a finales del XII en el sur de Francia y España, e influenció por igual a los cristianos europeos de la época, fueran o no Templarios.

Hecha esta salvedad, debemos también señalar que las mediciones científicas que se han hecho sobre concentraciones elevadas de algún tipo de energía en territorios, enclaves y construcciones templarias, no han arrojado resultados que permitan concluir que es cierta la hipótesis que en tal sentido afirma la leyenda. Y salvo alguna información secreta, encriptada o codificada, que requiere toda institución del tamaño y los intereses de la Orden del Temple, no hay pruebas de que los Templarios usaran un alfabeto propio. El que se predica como de ellos, y goza de gran popularidad, concebido a partir de la llamada "*Cruz de las Ocho Beatitudes*", fue una creación del

neotemplarismo en el siglo XIX. Tampoco existió en Europa en los siglos XII y XIII una arquitectura que pudiéramos denominar templaria.

Y en cuanto a las mujeres que formaron parte del Temple, queda para la historia una anécdota muy interesante. Resulta que en el año 1324, las Templarias de Mülen, en la Diócesis de Worms, a orillas del rio Rin en Alemania, aún continuaban sin acatar la Bula papal que había abolido la Orden. Doce años después de promulgada. Por causa de esta rebeldía femenina, los últimos Templarios de la historia fueron curiosamente unas Templarias.

Ahora bien, mis Queridos Hermanos.

Llegados a este punto, no quiero ni puedo soslayar que esta fraternal invitación para compartir con ustedes en el Oriente de Montevideo, me la ha cursado conjuntamente el Gran Oriente de la Franc-Masonería del Uruguay en asocio con su Supremo Consejo del Grado 33°, por lo que deseo culminar estas reflexiones con unas rápidas palabras sobre la presencia del imaginario neotemplario y de la historia templaria en el REAA. En particular, en su versión liberal y adogmática, que es como lo concebimos.

Conforme a lo que he dicho, y en el entendido de que el combate de los templarios de la edad media se ubicaba en el campo religioso y militar, y el de la Masonería desde el siglo XVIII en el terreno de lo moral, ¿Cómo debemos entonces entender las referencias a los templarios que poseen los Grados 23 al 30 del REAA? ¿Qué aportan estos relatos a la formación de un Masón escocista?

Detengámonos un poco, porque es muy probable que aquí estemos frente al núcleo duro del método de aproximarnos a los contenidos de la Orden, desde sus primeros Grados hasta los últimos.

Para efectos de la invitación que propone el REAA, la metáfora inicial del pulido de la Piedra Bruta pertenece al mismo conjunto de cosas que la leyenda de Hiram y la versión neotemplaria de la muerte de Jacques de Molay. A todas estas alusiones hay que tomarlas en el marco del sinigual encuentro de historias, leyendas y alegorías con el propósito particular de la búsqueda Masónica. El Rito Escocés Antiguo y Aceptado, en su conjunto, a la vez que retoma las diferentes etapas del pensamiento occidental, brinda una filosofía humanista que convoca a tener una conciencia esclarecida de la historia, para de esta manera conciliar la defensa de las libertades y las autonomías personales, con la pertenencia a un colectivo social, étnico, cultural o religioso. En donde el valor fundamental a observar, es que la humanidad es un fenómeno plural a cuya pluralidad debemos acercarnos con absoluto respeto. Un IPH:. De la Federación Colombiana de Logias Masónicas, mi buen amigo y Querido Hermano Alberto Martelo, que dirige la Orquesta Filarmónica de mi Obediencia, suele explicar el trabajo amónico que debe distinguir el REAA elaborando una metáfora a partir de la cantidad de arreglos musicales que los músicos pueden llevar a cabo con solo siete notas.

No es correcto tratar de hacer hablar el Templarismo medieval o el neotemplarismo a través de los contenidos de los Grados del REAA. Sería perder el tiempo. También lo sería el intentarlo con los Caballeros Teutones o de Malta, o con los Iluminados de Baviera, o con los Sufíes, o con la Iglesia Católica, o con los Patriarcas hebreos, o con los rabinos judíos, o con la escuela pitagórica, o con la Cábala, o con los misterios egipcios, o con un largo etcétera de asociaciones de las que encontramos noticias reales, legendarias o míticas en nuestra Iniciación progresiva.

Cada una de estas asociaciones constituyó o constituye una entidad propia, con autonomía particular. Pretender captarlas en la ficción de un máximo de dos horas, que dura en promedio la puesta en escena de un Grado Masónico, solo arrojaría un pálido reflejo de su realidad que traicionaría por reduccionista su original contenido filosófico e histórico.

Si en el siglo XVIII los títulos de los "*Altos Grados*" lisonjeaban la vanidad de los nobles y plebeyos europeos, hoy bajo una óptica humanista los contenidos implícitos en cada uno de los Grados del REAA deben favorecer la construcción del que llamamos el "*Gran Templo de la Humanidad*", que no es otro diferente a un mundo más igualitario, libre y solidario que el que encontramos.

Lo que me propongo resaltar, es que a simple vista se observa que el REAA no está ensamblado para exaltar o reprobar algo en especial. Muy por el contrario, al hacer eco de las diferentes doctrinas y episodios, reales, legendarios, alegóricos o ficticios, que han dejado su impronta en la construcción del mundo occidental, el Rito parece

convidarnos a que adquiramos sabiduría sobre la dimensión fractal de la existencia social y transcendente del hombre y sus realidades.

Cuando la Orden Templaria hizo su aparición en el escenario de la historia en el año 1120 el mundo era muy distinto al que conocemos. Es más, los historiadores medievalistas coinciden en que más que Felipe el Hermoso o Clemente V, lo que hizo desaparecer a la Orden del Temple en 1313 fue que ya había perdido la razón de ser de su fundación y en consecuencia se había desnaturalizado su objetivo inicial. Y ese es un punto importante al momento de estudiar la presencia de la Orden del Temple en Europa y en el Mediterráneo oriental. Y ¿por qué no decirlo?, de la puesta en escena de la Masonería en el siglo XXI.

Hoy en día, para el combate contra la pobreza, el hambre, la desigualdad, el mayor acceso al agua potable, la sostenibilidad de los recursos renovables, la democratización del mundo, la reducción de la brecha entre países ricos y pobres, la ampliación de la red de salud pública, la situación de la mujer, la transnacionalización del crimen organizado, Etc., que son algunos de los más apremiantes desafíos contemporáneos, no se requiere una Orden religiosa y militar.

Los llamados ahora a primera fila son los gobiernos nacionales, la ONU, la Unión Europea, las ONGs, la Cruz Roja Internacional, Mercosur, Etc. Para manejar las finanzas mundiales, hoy tenemos, por ejemplo, al Fondo Monetario Internacional y al Banco Mundial. Para una fuerza multinacional armada están los "*Cascos Azules*", y así podríamos seguir con una larga lista de instituciones construidas multilateralmente con fines altruistas para trabajar, en palabras de las Grandes Constituciones escocistas de 1786, por "*la Unión, la Felicidad, y el Bienestar de la familia humana en general y de cada hombre en particular*".

Esta búsqueda constituye el Big Bang propositivo del REAA, cuya inspiración está gobernada por la acción. Para seguirlo diciendo en términos científicos, ella representa el porqué del Bang del Big Bang.

Hay que comenzar por proscribir desde nuestros Talleres Masónicos la no aceptación de la diferencia, hay que reflexionar sensatamente sobre lo que han sido las experiencias y las ideologías del pasado que el REAA nos muestra, y sus ecos en el presente.

Cuando llevemos adelante este trabajo, es posible que no haya institución más fuerte que la nuestra porque seremos un referente moral imprescindible para nuestros pueblos, en contraste con todas esas formas de pensamiento que manipulan la conciencia y arruinan la educación dotando a los jovenes con un mapa de convicciones equivocadas.

Queridos Hermanos,

Al terminar estas palabras, ante todo quiero agradecerles su paciencia por escucharlas. Y como siempre dice un amigo mío: "*a la bondad del publico me remito*".

Muchas gracias a todos.

Las Virtudes de la Maestría Masónica

Trabajo sin autor reconocido; si usted lo conoce le agradeceremos que nos lo haga saber para proceder a darle el reconocimiento que merece.

Fuente: *Masones en Lengua Española*

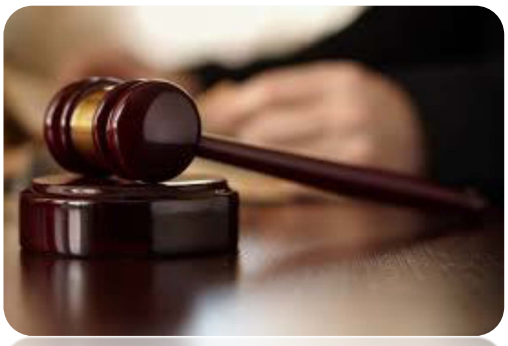
Llamados a asociarnos a la Grande Obra de la Construcción Universal, debemos ante todo entrar en posesión del utensilio necesario.
(Nota: Este trazado ha sido adaptado a los ojos profanos)

Este instrumento de trabajo es nuestro organismo, construido en vista de la tarea que nos incumbe. Es este, un edificio cuyas piedras constitutivas son células vivientes; pero este conjunto, posee su autonomía fisiológica y la inteligencia soberana no gobierna jamás al animal de una manera absoluta. Sofocada por el instinto al principio de la vida, no se afirma sino poco a poco con la edad de la razón; después entra a luchar con las pasiones para no predominar sino tardíamente, cuando estas se han calmado.

Hacerse maestro de sí mismo corresponde, pues, en una parte amplísima al programa de la vida.

Tomamos posesión poco a poco de nuestros órganos y de nuestras facultades sin llegar, lo más a menudo, a realizar todas las posibilidades. Ahora bien, la iniciación nos invita bajo este respecto a sobrepasar la medida común: lo que distingue al Iniciado, es que él se posee a sí mismo mejor y más completamente que la vulgaridad de los humanos. Pero la tarea es ardua; también las exigencias son proporcionadas al grado iniciático alcanzado.

El nuevo Iniciado juzga con calma, imparcialmente, como buscador sincero y desinteresado de la verdad. Pero no basta asegurarse una laudable serenidad especulativa. Si nos empeñamos en formarnos ideas lo más justas posibles, no es por el diletantismo, por el placer de la argumentación, o por complacernos estérilmente en una mentalidad superior. Si queremos ver claro, es a fin de obrar con discernimiento.



La acción es nuestro fin y no la especulación. Ahora bien, no es el cerebro el que estimula nuestra actividad, porque ésta procede del sentimiento cuyo órgano simbólico es el corazón. Corresponde, pues, al Compañero, que es el realizador por excelencia, sobrepasar al Aprendiz en el dominio, de sí mismo. A la disciplina cerebral agrega la de la sentimentalidad: somete a la inteligencia las fuerzas que hacen obrar; las coordina sin debilitarlas y las aplica con criterio.

Sus pasiones le sirven porque ha sabido dominarlas. El Maestro concluye por someter todo lo que debe obedecer. Su maestría se extiende hasta los instintos que dominan a la bestia humana. No los suprime, porque son necesarios; pero los subyuga, como lo da a entender la actitud característica del tercer grado.

Bajo pretexto de una soberanía absoluta de la inteligencia, ciertas escuelas pretenden someter al organismo a un régimen de tiranía extraña al programa de la Iniciación verdadera. Sabiamente ponderada en todas las cosas, ésta no cae en ninguna exageración. Desdeña en particular la acrobacia pico- fisiológica de los faquires, derviches y otros ascetas, que se traduce por efectos insólitos, buenos para conocer, pero no para buscarlos.

El real Iniciado no piensa en maravillar a nadie, no se preocupa sino de la tarea que le incumbe y hace de la maestría su instrumento de acción únicamente para poder cumplir plenamente aquella. En sí mismo este instrumento no presenta sino un interés secundario. Mantenerlo en perfecto estado no es el objetivo del adepto que se consagra a la Grande Obra. El arte de evitar la decrepitud y de envejecer en pleno vigor de espíritu, no es, pues, la última palabra de la Iniciación, a menos que el elixir de larga vida no sea una quimera.

Una sabia higiene física y mental prolonga la vida individual; hay viejos que poseen el secreto de rejuvenecerse muy naturalmente, sin recurrir a ninguna diablura. ***Las leyendas, como la de Fausto, son muy instructivas para el Iniciado hábil en extraer el espíritu aprisionado en la letra muerta***. El mantenimiento de la salud física favorece, por otra parte, el perfeccionamiento moral. No le está, sin embargo, subordinado, porque puede ocurrir en casos excepcionales que el cuerpo deba ser sacrificado a una causa superior. El buen jinete cuida su cabalgadura y mide el esfuerzo que le exige; pero ante una necesidad de orden superior, cesa de preocuparse de la bestia.

Profundizar: Nadie es Maestro si no posee el Arte a fondo.

El Aprendiz, solo puede contentarse con conocimientos rápidos, generales y superficiales; para el son las teorías y las certidumbres juveniles. Instruido por la práctica, el Compañero observa con cuidado y controla la enseñanza teórica, adquiriendo así poco a poco la experiencia que conduce a la Maestría. Esta, sin embargo, no recompensa al obrero sino cuando ha sabido elevarse hasta el genio del Arte que debe comprender y sentir.

Fiel a los principios reconocidos, el Compañero trabaja correctamente, según las reglas admitidas; pero no se permite innovar, modificar la aplicación de los principios fundamentales ni inaugurar nuevos métodos de trabajo. Ahora bien, el Arte, como todas las cosas, evoluciona y se adapta a las necesidades, destinado como está a progresar sin cesar. El progreso, en eso, es la obra de los Maestros que renuevan las tradiciones, apartándolas de la rutina.

Lejos de todo servilismo, están animados por el puro espíritu del Arte y no temen reformar lo que lo fija en un estilo envejecido o lo petrifica en el ciego culto del pasado. El artista vibra bajo la influencia del Arte que siente interiormente, tanto y tan bien que se hace su libre interprete, identificado con la obra a la cual se ha dedicado. Pero el Iniciado se consagra al Grande Arte que es el de la vida; aspira, pues, a la maestría vital: es la Vida, la verdadera Vida, la que debe comprender y sentir. Una juiciosa comprensión de la Vida es, en efecto, la base de toda sabiduría iniciática.

El Pensador llega hasta sustraerse a la impostura de las apariencias exteriores que engañan a los espíritus superficiales. Su superioridad reside, pues, en su poder de profundizar. Este poder, el Iniciado debe desenvolverlo; pero no obtendrá pleno éxito en ello, sino al fin de su carrera, cuando se aproxime a la Maestría. Tendrá siempre que luchar contra la ilusión que nos acecha en todo lo que nos es dado imaginar o apercibir sensiblemente.

Ir al fondo de las cosas; tal es el eterno objeto de la filosofía, la tarea esencial del Maestro Pensador.

Es en el interior de la Tierra donde los Hermetistas debían buscar la Piedra oculta de los Sabios. Estas mismas profundizaciones revelaran al Masón la Palabra Perdida. Solo a fuerza de descender se penetra en la Cámara del Medio donde resplandece la Luz Central explicativa de todos los enigmas.

Si el instructor ha carecido de penetración, si no ha descendido hasta el hogar de la comprensión lucida, los resplandores que ha recogido no bastan para hacer desistir al mal Compañero de su criminal proyecto. El complot se trama con la complicidad inconsciente de los falsos Maestros, que son ciegos que dirigen a otros ciegos. Una pesada responsabilidad gravita, pues, sobre el Masón que se decora con las insignias del 3er grado, si no trabaja en asimilarse la plena inteligencia del Arte. Es culpable de las faltas que se cometen porque no ha sabido evitarlas.

El que llega a ser Maestro contrae la obligación de trabajar, no tan simplemente para sí, sino sobre todo para los demás. Tiene a su cargo inteligencias que dirigir, porque debe a los Aprendices y a los Compañeros la luz indispensable para el cumplimiento de su tarea. No es, pues, para dedicarnos al reposo que hemos alcanzado a la cúspide de la jerarquía masónica. Debemos redoblar en ella nuestros constantes esfuerzos a fin de que nada de lo que concierne al Arte permanezca obscuro para nosotros.

Mientras que los obreros reposan de las fatigas del día, corresponde al Maestro velar en el silencio de la noche, a fin de absorberse mejor en profundas meditaciones que iluminan el presente y hacen prever el porvenir a la

luz del pasado perspicazmente evocada. Escuchar a Otros En Iniciación todo se cumple por alternativas, como lo recuerdan las columnas fundamentales B∴ y J∴, que corresponden a los dos platillos de la balanza que mantienen sin cesar el equilibrio necesario.

Ahora bien, habría ruptura de este equilibrio si el Maestro se limitara a meditar no apelando sino a la iluminación interior. La meditación silenciosa tiene su complemento y a veces su correctivo, en la libre discusión que es tanto más fecunda cuanto las ideas cambiadas son más opuestas. Lejos de rehuir la contradicción, el Pensador sabrá, pues, buscarla. No temerá ir a instruirse cerca de los adversarios que supondrá de buena fe. Colocándose en el punto de vista de estos, descubrirá la debilidad de su argumentación, encontrándose muy a menudo conducido a ensanchar sus propias opiniones.

Es así como el Maestro se elevará más y más en el dominio de la comprensión; cogerá el pensamiento de otro, para retener de él lo que esté de acuerdo con el suyo. La incesante preocupación de asimilarse la Verdad, cualquiera que sea su fuente, desenvolverá por otra parte, en el sentimiento de la Tolerancia, virtud esencial del verdadero Francmasón.

Una minúscula trulla de plata, llevada sobre el corazón, designaba, en otro tiempo, al Iniciado ante quien cada uno podía explicarse sin reserva, cierto de dirigirse a una inteligencia que sabe comprender y a un corazón abierto a todos los sentimientos nobles. **Es preciso que el Maestro justifique su insignia, si no quiere aparecer como impostor ante aquellos que se dirijan a el bajo la fe de los símbolos**.

Rama de Acacia. Insignia del maestro masón.

Guardémonos, pues, de denigrar sistemáticamente lo que ignoramos. Si condenamos al adversario sin haber pesado sus argumentos, persuadidos de que él no puede estar sino en lo falso, seremos nosotros los que caeríamos en el error.

Toda opinión ampliamente esparcida, encierra verdad, porque es la verdad la que cautiva al espíritu humano, aunque se oculta bajo exterioridades groseras. Ninguna creencia es despreciable, porque ninguna es falsa de una manera absoluta. El iniciado se complace, pues, en escuchar con benevolencia a todos los que creen tener razón. Frecuentará los creyentes ávidos de convertirlos a su religión o los filósofos cuidadosos de propagar su sistema. Inspirándose en los sabios de la Antigüedad, irá a golpear la puerta de todos los santuarios y no desdeñará ninguna escuela. La controversia lo instruirá, porque discutirá, no para convencer, sino para desprender por todas partes de su ganga el metal puro, cuyas pepitas dispersas recogerá.

Los más humildes medios pueden contribuir así a enriquecer al Iniciado, siempre que sepa interesarse en la especialidad de cada uno, descubriendo por todas partes la materia prima de la Grande Obra. Bajo este respecto el sabio descubre en todo lugar y en abundancia lo que el necio no alcanza a encontrar en ninguna parte.

Pagarse de palabras sonoras y de vanas apariencias no es muy a menudo sino propio de espíritus que se pretenden serios y positivos. Aprendiendo por todas partes, sin cesar de profundizar, el Pensador efectivo se escapa de esta engañifa. Como nada abusa de él, llega a concebir la realidad despojada de las exterioridades seductoras que la adornan a los ojos del vulgo.

El Maestro hace abstracción del decorado sensible que disfraza una verdad interior entristecedora: él no se ilusiona por nada y dicta un fallo implacable aún sobre lo que más ama. Bajo este respecto se juzga desde luego a sí mismo sin complacencias. Reconociendo sus defectos y sus debilidades, se guardará bien de atribuirse una superioridad sobre sus compañeros de miseria.

El individuo no posee de propio sino el deseo más o menos intenso y constante de realizar su ideal por sus actos.

Masones que lucharon por la Libertad

Solo este sentimiento íntimo hace nuestra grandeza efectiva. Mantengámoslo con cuidado, persuadidos de que bajo las exterioridades más humildes, encontramos a cada paso a nuestro superior. Juzguemos también a las instituciones a que pertenecemos. **No tengamos la superstición de creer que somos libres porque nuestros antepasados han muerto por la libertad.**

La independencia no es transmisible por herencia: es preciso sacudir el yugo cada día para hacerse y permanecer libre. Bajo una infinidad de formas pérfidas, la esclavitud nos acecha sin cesar; se impone a nuestro espíritu si la pereza intelectual nos impide buscar por nosotros mismos la verdad; nos paraliza moralmente si nuestra voluntad se adormece en las preocupaciones egoístas; se nos impone, en fin, políticamente, desde que descuidamos nuestros deberes y olvidamos nuestra dignidad de ciudadanos.

Se ha reprochado a menudo a la Francmasonería ocuparse demasiado de política. En realidad ella no ha sabido intervenir como habría debido. Las Logias no están destinadas a hacer el oficio de comités electorales y aún menos de agencias que procuran favores del gobierno; pero deben ser hogares de educación democrática.

Es en su seno donde debe formarse el sacerdocio de la religión republicana, porque la Patria, la Cosa pública (Res-pública), es digna de un culto que corresponde a los Franc-Masones instituir.

Su misión en eso es predicar con el ejemplo por la práctica de las virtudes republicanas. Esas derivan del valor cívico aplicado a la defensa del interés general. Celoso de su soberanía, el ciudadano se siente herido por todos los abusos. Lejos de hacerse cómplice de ellos por su silencio o pactando con aquellos que los aprovechan, no vacila en sacrificar sus ventajas personales, combatiendo con firmeza todo lo que tienda a corromper las costumbres públicas.

Los pueblos no tienen sino los gobiernos que se merecen. Si ellos mismos son corrompidos no pueden esperar ser gobernados con integridad. Sujetémonos, pues, a ser puros individualmente. No solicitemos favores de nuestros mandatarios, a fin de conservar el derecho de controlarlos con severidad, sin dejarles pasar la menor flaqueza. En una democracia cada ciudadano es responsable del bien común.

No lo olvidéis vosotros que en calidad de Maestros debéis ser educadores. **Para ser republicano, no basta votar cuando llega el día de hacerlo ni perorar en las reuniones públicas; la tarea es más ardua y más austera.** La Republica no se contenta con ser proclamada, puesta en carteles como una etiqueta comercial: **es preciso que penetre hasta la medula de los ciudadanos e instituciones. Sepamos ver claro a este respecto y cumplamos nuestro deber, nosotros que, desengañados de las apariencias, aspiramos a sustituirlas por la realidad.** Ejercer la Maestría Para prestar a la Nación todos los servicios que espera de nosotros como ciudadanos plenamente ilustrados, nos es indispensable estar a la altura de nuestro rol de Masones con relación a la Masonería. En este dominio, como en todo otro, ninguna ilusión debe perturbar la limpidez de nuestro juicio.

El organismo masónico tiene sus imperfecciones, sus taras y sus enfermedades curables, a las cuales el Maestro Masón se empeña en ponerles remedios. Como médico se dedicará desde luego a descubrir el mal, tomando nota de los síntomas alarmantes. Remontándose en seguida a la causa de las perturbaciones constatadas, se hará una idea del desorden y aplicará los remedios. Podrá suceder que la enfermedad sea grave y que hasta parezca incurable. Las cosas están a menudo en un punto en que se está tentado a no reconocer ya a la Francmasonería en lo que lleva su nombre.

Uno se encuentra entonces en presencia de asociaciones que insensiblemente se han desviado del ideal masónico, unas en un sentido y las otras persiguiendo una evolución diametralmente opuesta.

El Masón instruido y animado del puro sentimiento masónico, llega así a buscar la verdadera Masonería sin encontrarla realizada en ninguna de las agrupaciones existentes. En presencia de las desviaciones que lo ofuscan, se pregunta si la verdadera Masonería no es una utopía, un sueño del dominio espiritual, irrealizable en la práctica, a menos que los hombres no hayan cesado de ser lo que son. **La iniciación exige que muramos para la vida profana, para renacer a una vida superior.** Ahora bien, los Masones se contentan con morir muy demasiado simbólicamente: el ceremonial iniciático les basta y olvidan conformarse al programa del cual es la presentación en escena alegórica.

Resultado:

El maestro Hiram

La Masonería no es sino simbólica y el Masón no es sino el Símbolo de lo que debería ser. Es preciso que eso no sea más así. La Masonería únicamente ceremonial ha hecho su tiempo. Nuestra institución ya no está en su periodo de infancia en el que cumplía instintivamente piadosos ritos cuyo significado ignoraba.

En lo sucesivo Hiram quiere revivir articulando la Palabra Perdida. La Tradición muerta, que la perpetuaba como un cadáver momificado, debe volver a tomar vida en nuestra comprensión y nuestra voluntad. Reanimemos en realidad a Hiram.

Concibamos a este efecto el puro ideal masónico, erigiéndole un altar en el santuario de nuestra inteligencia.

Resucitaremos la sabiduría de las edades, evocando el espíritu que da un sentido viviente a las formas incomprendidas. La Masonería moderna no está destinada a permanecer en lo que ha sido. No ha podido realizar su ideal ni en el pasado ni en el presente; pero el porvenir que se abre ante ella está lleno de promesas. A la faz de inconsciencia infantil y de desenvolvimiento instintivo que marcan los dos siglos que tuvieron fin el 24 de junio de 1917, debe suceder una edad de razón y de discernimiento. La idea masónica no se ha traducido hasta aquísino en gestos rituálicos efectuados sin convicción suficiente puesto que los “misterios” permanecían misteriosos.

Apresurémonos en hacerle perder este carácter. **La noche del misterio tiene su fin ante las claridades del alba de los nuevos tiempos. Pero el día espiritual no se levanta sin nuestra participación activa: es la conjuración de los Maestros la que obliga al sol intelectual a abrirse paso a través de las brumas del horizonte**. Sepamos, pues, evocar la luz, a fin de que iluminando nuestra comprensión, nos permita ensenar y hacer comprender lo que hayamos profundizado. Cuando haya en la Masonería Maestros ilustrados, capaces de leer y escribir la lengua sagrada, entonces nuestra institución pasará del Símbolo a la Realidad.

Ella encarnará la Iniciación verdadera y construirá efectivamente el Templo de la suprema sabiduría humana. Haciendo apreciar todas las cosas en su justo valor, el Masón plenamente instruido entonces no se atendrá más a la letra muerta de las más venerables de las tradiciones porque tomará de ella el espíritu vivificante que le permitirá ejercer verdaderamente la Maestría y consumar la gran transmutación de la ignorancia en saber y del mal en bien.

El sombrero masónico

Fuente: Logia Fénix 137
http://fenix137rls.blogspot.com.es/2007/06/el-sombrero-masonico.html

Uno de los enseres más misteriosos del atuendo masónico es el sombrero. Sobre él existe poca o casi nula información en la literatura de los tres grados de la masonería Universal.

En la doctrina masónica de Aprendiz publicada en español (la bibliografía es muy extensa por lo que omito citar en particular obra alguna) se dice casi unánimemente que el atuendo masónico consta de mandil y guantes blancos; en la correspondiente al 3er grado, se habla de la banda (en algunos ritos como el francés moderno su uso es opcional). Pero en ningún caso se habla expresamente del sombrero.

El sombrero ha sido de uso común entre los constructores desde la más remota antigüedad, al igual que el mandil y los guantes; el primero para protegerse de los elementos y los segundos para cubrirse de las rajuelas de la cantera.

No obstante, si esto fuera así, quienes debieran usarlos serían entonces principalmente los Aprendices y Compañeros, que son quienes están en la mina y en la cantera, en lugar de los maestros, que dirigen el trabajo, o bien todos sin excepción, pero como sabemos esto no sucede así. Por supuesto que todas estas prendas tienen un sentido esotérico y ritual, propio del oficio.

Para ejercer y ser partícipe del Arte, son necesarias las herramientas e instrumentos y la personalidad profesional que se presume haber adquirido.

Es difícil imaginar a un mago sin el sombrero cónico y su túnica, a un abogado sin su toga y su birrete, a un médico sin su bata blanca, a un sacerdote sin su sotana y su mitra, a un militar sin uniforme, etc.

Desde el punto de vista hermético, durante las ceremonias rituales de prácticamente todas las religiones, por lo regular quien las oficia o los personajes de alto rango en la jerarquía eclesiástica o los participantes en general, mantienen cubierta su cabeza, en particular la coronilla.

Y es que la cabeza es receptáculo de la fuerza vital, de la mente, la inteligencia, la sabiduría, el alma, la razón y la coronilla el asiento del Chakra Supremo.

La Corona de los soberanos no era un mero elemento decorativo. El metal o metales de base, la combinación de piedras preciosas y/o semipreciosas, el mismo procedimiento de forjado, era producto de un concienzudo trabajo astrológico, alquímico y mágico, tendiente a potenciar las facultades y minimizar las debilidades de quien debiera ser su único portador, tal como se hace aun en la actualidad con el anillo de un nuevo papa o con el sombrero del mago.

En la antigua Roma, los esclavos liberados Frigios acostumbraban usar un gorro, que después se convirtió en emblema de Libertad. En los misterios de Eleusis, al colocarle el gorro Frigio al iniciado se le decía: "*Recibe este gorro que es un símbolo más valioso que cualquier corona real*".

A los judíos, el gorro (kiphá) se les pone a la edad de 13 años, y se hace una ceremonia especial que se llama Bar o Bat Mitzvá, que significa el tiempo en que se despierta en el alma el deseo de impartir.

Es por primera vez que los jóvenes leen ante la comunidad la Torá, es decir, comparten con ella el conocimiento o las enseñanzas divinas. Guardan porciones de la Torá llamadas Tefilín, dentro del gorro y en el brazo izquierdo.

Los Tefilín de la cabeza sirven para conectar con la energía positiva y como resultado de ello, tener conciencia cósmica y una percepción pura, los del brazo para atar y contener la energía de la columna izquierda del deseo de recibir para sí sólo, con el fin de impartir, estableciendo un equilibrio armonioso entre la izquierda y la derecha.

En el catolicismo, el Sacerdote oficiante usa la tiara y los obispos, cardenales, etc. usan el bonete, un tocado que cubre su coronilla, similar al Kippa Judío. Su color es igual al de su respectiva sotana, de acuerdo a su jerarquía.

Se utiliza para impedir la evaporación y la consiguiente merma de energía que el sacerdote durante la ceremonia va acumulando en su interior y que más tarde, en el preciso momento de la bendición, descarga en beneficio de los fieles, sin permitir que por natural propensión esa energía retorne sin provecho a los planos superiores.

Estos ejemplos ilustran lo que dentro de la Masonería podemos comprender en una forma sencilla: El gorro impide que el Maestro pierda energía y mantenga su capacidad de irradiar sus luces y conocimientos.

Socialmente, el sombrero era una parte del vestuario en la época cuando se fundó oficialmente la masonería especulativa.

En las pinturas del siglo XVIII y XIX alusivas a iniciaciones y otras ceremonias, vemos a los masones ataviados con esa prenda. Aún lo fue hasta bien entrada la década de los 60 del siglo XX. En francés, el gorro o sombrero cuyo uso se dice que es prerrogativa de los Maestros Maseones se llama también "*Couvre-Chef*", de donde surge la duda sobre su traducción correcta: En el diccionario, este término se traduce como sombrero, toca o chapeo (Chapeau, o sombrero, en francés). Pero ninguna de ellas satisface, dada la connotación que tiene asociada.

Independientemente de lo anterior, cabe señalar que el sombrero masónico es denominado de diferente manera: "*sombrero*", "*birrete*", "*gorro*", "*triángulo*", "*toca*", "*frigio*", etc.; y puede encontrarse de formas muy variadas: Podemos ver a masones ataviados en Logia con un sombrero de Copa; un sombrero de tres picos; un sombrero tipo turco o marroquí, una boina, un tocado de estilo musulmán, forma helicoidal que parece ser la más generalizada.

En lo que si hay aparentemente un consenso general, es que el sombrero masónico debe ser de lana, de color negro, liso, en muchos casos lleva al frente una Escuadra y un Compás con la "G" en medio. También a veces, luce alrededor de su parte inferior un cordón negro, dorado o plateado. Hay masones que afirman que según la costumbre, el sombrero masónico forma parte de los arreos del grado de Maestro, aunque –repetimos- no existe ningún fundamento documental al respecto.

Algunos de ellos lo usan en todas las cámaras, otros –los más- sólo en la Tercera y aun cuando no está prohibido, puede interpretarse que quien no lo usa lo está haciendo fuera de la etiqueta que se debe observar. Se dice también de manera oficiosa, que el sombrero que se debe portar es aquel en uso en el país o región donde se trabaja, lo cual debe tener sus reservas, pues por ejemplo, los masones mexicanos de la región del bajío se verían en aprietos o trabajarían con poca comodidad portando el elegante sombrero de charro dentro del templo.

Haciendo gala de su eclecticismo, hay quien propone que si la ceremonia se lleva a cabo en un sitio cerrado y caluroso, lo mejor sería llevar una "*Kipa*" judía, pequeña y poco pesada; si se hace a la intemperie de noche, entonces usar una buena boina vasca ("*txapela*") que es muy suave y calentita; si de hace a la intemperie y a mediodía (con un buen sol de justicia) un sombrero de Panamá (aunque se llamen así los fabrican en el Ecuador) que es ligero y fresco, etc.

El documento "*La Orden de los Francmasones traicionada y sus Secretos Revelados*" (Abad Gabriel Perau, 1742, París), contiene dos grabados muy conocidos, representando una ceremonia de Iniciación y una de Exaltación, respectivamente. En ellos se remarca que todos los Hermanos presentes portan el sombrero, a excepción del recipiendario.

Desde 1774, los masones de Lyon Francia, pertenecientes a la Estricta Observancia Templaria, usan obligatoriamente el sombrero en Logia. Sus rituales de 1775 y 1776 dan constancia de ello. En 1789, el Rito alemán de Schroeder, impregnado también de la Estricta Observancia Templaria, impuso el uso del sombrero, que es retirado al candidato antes de su recepción, para serle devuelto en cierto momento de la Ceremonia.

En otros lugares, como en la región de Bristol, el día de la colocación de una piedra de fundación o de la consagración de un nuevo Templo, todos los hermanos deben portar el sombrero. De la misma manera, durante los días en que se celebran las reuniones provinciales, todos los Hermanos deben cubrirse con él, tanto para entrar en Logia como para salir de ella.

Cabe reiterar que en ningún ritual ni libro de doctrina masónica disponible en español, se hace referencia a esta costumbre y su forma correcta de practicarla. La información que se tiene de él proviene de referencias aisladas de documentos en inglés y francés y de lo que se ha preservado (o tergiversado) de boca a oído. Al respecto, encontramos una breve referencia en una obra en Francés del Hermano Christian Guige: "*El uso del sombrero masónico es una reminiscencia de las costumbres masónicas del siglo XVIII*.

Constituye un elemento de "*nobleza*" y de calidad, pues solo los reyes, los príncipes, los miembros de la corte, los titulares de un cargo importante, usaban el sombrero.

La sociedad de ese momento concedía a los masones derechos de excepción, que los elevaba a la jerarquía social, haciéndolos entrar en el cenáculo de los privilegios al concederles ostentar rango igual al de los condes, los duques, lo que era rigurosamente imposible en alguien que no fuera masón.

Sin embargo, estas consideraciones profanas y menores, no parecen satisfacer sino a aquel que no retiene de la masonería más que los hechos sociales o políticos. Los que desprecian el sistema iniciático, olvidar el valor altamente simbólico que posee el sombrero, el "*Chef*" la Corona de los Reyes.

Los Caballeros Medievales usaban en sus justas un yelmo decorado con plumas, lanzadas hacia el cielo, símbolo aéreo, mercurial, celeste, en perfecta armonía con la vocación errante en la tierra del Caballero. La Corona es la marca de la "*Elección*", de la designación o reconocimiento del elegido, del iniciado, como la promesa de acceso al reino donde la vida es eterna. Es emblemática de la iluminación absoluta, Real. Es la recompensa última de quien habiendo "*buscado, perseverado y sufrido*", ha llegado al término de su largo viaje por el Arte Real y que se ve entregado a la "*Reintegración*", a la imagen de Kether (la corona) que reina en la cima del árbol sefirótico y que contiene el todo en potencia, latencia y potencialidad. "

Del mismo modo, la forma del sombrero de tres picos (al cual dedico el Q:.H:. Mozart una de sus obras maestras) usado por nuestros Hermanos en el siglo XVIII (de ahí que se le llame triángulo) simbolizaba los tres rayos de fuego o de luz correspondientes a los tres aspectos del poder del eterno.

Situado sobre la parte más alta del cuerpo humano, el sombrero por su forma interior circular, evoca la encarnación en un ciclo, con o que adquiere una connotación supra-humana a aquel que se manifiesta entre el sombrero y el cosmos, entre el hombre y el creador.

El "*Couvre Chef*" se vuelve así una frontera que delimita lo que se encuentra al nivel y posibilidades del hombre, pero que se vincula a lo relativo a un universo superior. En consonancia, hay quienes afirman que el sombrero que cubre la testa en los dignatarios y oficiales del taller se denomina "*frigio*" y al igual que la bayeta del Mandil en los Aprendices y los guantes, éste también cubre un Chakra energético en los Maestros Masones, aunque lamentablemente el uso el sombrero así como de los guantes sea una práctica un tanto olvidada en los talleres.

El uso del sombrero se mantiene vivo en el escocismo. En el Rito Escocés Antiguo y Aceptado (REAA), los Maestros Masones acostumbran portarlo cuando sesionan en la Cámara del Medio. En el Rito Escocés Rectificado, el sombrero es parte de la vestimenta masónica, junto con el mandil, los guantes y la espada. No tener su sombrero (o su espada) equivale a querer entrar en Logia sin mandil o sin guantes. Desde el grado de Aprendiz, todos los hermanos traen su sombrero, pero solo los maestros pueden cubrirse con él durante los trabajos. Los Aprendices y Compañeros, no gozando de la autorización para traer puesto el "*Chef*", deslizan ligeramente la mitad bajo el mandil, del lado izquierdo.

A manera de colofón puede decirse que en Masonería, resulta evidente que el uso del sombrero o mejor dicho de cubrirse la cabeza, principalmente en ceremonias solemnes, va más allá del uso meramente decorativo, o de una práctica social, o de moda; y trasciende también la simple forma (si es que tuviere alguna "oficial"). Posee un sentido esotérico y ritual profundo, que requiere ser rescatado, en su fondo y forma, para ser usado con todo el conocimiento de causa que se merece.

Versión

Original

HEBEL

O irmão Gerson nasceu o 9 de Janeiro de 1949 e foi iniciado na Arte Real o 16 de Dezembro de 1996.

Engenheiro agrônomo e casado com Valquiria Sessa Merçon, vive em Vila Velha, no estado de Espirito Santo – Brasil..

Trabalha no Rito Escocês Antigo e Aceitado na A:.R:.L:.S:. Republicana Nº25, afiliada a Grande Loja Maçônica do Estado do Espírito Santo (GLMEES). Oriente de Vila Velha, Estado do Espírito Santo, Brasil.

Endereço: Rua Fortaleza Nº926 - Edifício Trindade - Aptº 202 - Vila Velha-ES - Bairro Itapoã - CEP 29.101-572.

Traducción publicada en el número 039
(Julio –Agosto de 2014)

O catecismo cristão ensina que a soberba é um dos sete pecados capitais. A palavra soberba é um substantivo feminino, que se originou da expressão latina *superbia*. Significa orgulho desmedido, arrogância, altivez. A palavra orgulho, um substantivo masculino, é de origem germânica, *urgoli*, e significa brio, conceito elevado que alguém faz de si, sentimento elevado da dignidade pessoal. A etimologia cita ainda *orgullo*, em espanhol, e *orgull*, em catalão. A palavra vaidade é um substantivo feminino, originária do latim, *vanitas*, e quer dizer fragilidade, coisas vãs, fúteis, desejo de brilhar, de atrair a admiração dos outros. Presunção ridícula, fatuidade. No dicionário "Michaelis" português-inglês encontramos que as palavras soberba e orgulho são traduzidas por pride, arrogance e haughtiness, entre outras. Estas palavras se confundem e tem muitos significados. Procurei me ater às explicações mais úteis ao desbastar de asperezas, pois estamos tratando de vícios morais.

A soberba se manifesta em um comportamento excessivamente orgulhoso, com arrogância, com a pretensão de superioridade sobre as outras pessoas. É muito comum atribuirmos soberba às pessoas ricas, isto pode ser injusto, pois muitos, mesmo dispondo de bens materiais e posição social, são humildes e simples na maneira de ser. Uma pessoa pobre pode se tornar soberba querendo aparentar o que não é e o que não tem. Pode se tornar arrogante, exigindo posição privilegiada pela sua condição de pobreza. A soberba leva a pessoa a fugir da realidade, iludir-se com a própria imagem. A ter necessidade de aparecer, ser reconhecida, não valorizar e sempre diminuir os outros, passar por cima. Pode ser um mecanismo de defesa, mascara da baixa estima. A pessoa precisa compensar a falta de segurança em si, auto afirma-se o tempo todo, até mesmo destratando e desprezando o outro. Esse comportamento psicológico pode ter origem em experiência desagradável do passado. Para não ter a mesma sensação novamente, valoriza a si, e para defender-se da sua insegurança, precisa depreciar alguém. Não aceita ajuda, desgasta suas relações de amizade. Estas atitudes o prejudicam e não lhe permitem viver bem e feliz. Quase sempre sacrifica a sua tranqüilidade e a própria saúde. É uma prisão psicológica em que se gasta muita energia. O soberbo é incapaz de ver méritos nas pessoas, pois reconhecer talento em outro pode ser ameaça para ele, pelo receio de não ser suficientemente bom. As pessoas se afastam de um soberbo porque é difícil ser amigo dele. A melhor forma de ajudar um soberbo é demonstrar que não esta competindo, não ter sentimento de superioridade, de inferioridade, ter muita paciência. Mas é preciso também o cuidado para não cair em armadilha, pois ao tentar ajudar, acreditando que o problemático é o outro, podemos estar sendo tomados de um grau inadequado de orgulho.

Há quem veja na palavra orgulho uma conotação positiva, como por exemplo, um adequado senso de dignidade e valor, auto-respeito honroso, um justo motivo de exultação. Ter uma adequada auto- estima e fazer correta avaliação de suas possibilidades. Evitar que o humilhem ou o manipulem. Sentimento de satisfação com algo que é visto como alto. Atitude moral que nos afasta de práticas desonestas. Orgulhar-se dos pais, dos filhos, de nossa cidade, de nosso país, da instituição a que pertencemos, das nossas realizações. O problema é quando o orgulho se converte em soberba e adquire sentido pejorativo. Vira sentimento egoísta, admiração pelo próprio mérito, excesso de amor próprio, arrogância, soberba, imodéstia, atitude prepotente ou de desprezo ao próximo, vaidade. Em sentido pejorativo, a atitude de orgulho se assemelha muito à de soberba. Nas referências usadas para fazer este trabalho, os comentários de cada uma das palavras do título, usam as outras nas explicações.

Al Ghazzali, (1058 a 1111) em "*Enseñanzas Religiosas Sufis*", diz que quando um homem se sente superior a outro e isto lhe produz um júbilo interior, isto se chama orgulho. Difere da vaidade, pois esta significa consciência da própria satisfação, enquanto que o orgulho requer um outro, objeto de comparação para o sentimento de satisfação. Se um homem nascer solitário no mundo, pode ser vaidoso, mas não orgulhoso, porque no orgulho o homem se considera superior a outros. Atribui uma posição para si e outra para os demais. Este sentimento inflado que impõe aspecto de não me toques, se chama orgulho. As virtudes são as portas da felicidade, porem, o orgulho as fecha. Ao se sentir superior, não deseja para os outro, o que quer para si. Não poderá descartar a inimizade, a inveja, o ressentimento, a ira, o faniquito, a difamação e o deboche. Como não pode matar o corpo, tenta assassinar a dignidade. Não poderá cultivar a verdade, a sinceridade, nem escutar com calma um conselho.

O conhecimento é poder. Ao adquirir conhecimento, o homem adquire poder. A consciência do poder facilmente o exalta. É preciso cuidar da formação moral durante o aprendizado. O saber vai dar força às suas qualidades ocultas. Se estava inclinado ao orgulho e não deu importância em o desbastar, se tornará mais orgulhoso quando adquirir conhecimento. Haverá sempre aqueles com o saber na ponta da língua, mas que não o internalizam. A devoção e o serviço religioso despertam admiração e elogios ao predicador, que em seguida, se achando respeitado pelos demais, se envaidece. Este convencimento se desenvolve até chegar ao orgulho, então este devoto se considera superior, favorecido por Deus, deprecia seus congêneres e os chama de pecadores. Exterioriza a soberba no vocabulário que utiliza, na expressão fisionômica e no tom de voz. Todo conhecimento vem de Deus e chegou até à humanidade pelo sacri-

fício dos que nos antecederam. Logo, quem adquire conhecimento deve ser grato a Deus e aos mestres do passado. Também deve se lembrar que a morte nivela a todos, isto é, o erudito e o simples serão pasto dos mesmos vermes. É provável que Al Ghazzali tenha escrito originalmente em árabe, neste caso deve ser considerada a dificuldade de tradução e a possibilidade da palavra soberba se adequar melhor ao texto.

- Δ **O orgulho só causa disputas, a sabedoria se acha com os que procuram aconselhar-se. Pr 13:10**
- Δ **Todo coração altivo é abominação ao senhor, certamente não ficará impune. Pr 16:5**
- Δ **A soberba precede à ruína, e o orgulho, à queda. Pr 16:18**
- Δ **Mais vale ser modesto com os humildes, que repartir o despojo com os soberbos. Pr 16:19**
- Δ **Chamamos de zombador um soberbo arrogante, que age com orgulho desmedido. Pr 21:24**
- Δ **O que ganhamos com nosso orgulho, e que nos trouxe a riqueza unida à arrogância? Sab 5:8**
- Δ **Transformas em vencedor um povo humilhado, e humilhas o olhar altaneiro dos orgulhosos. Sal 18:28**
- Δ **Senhor, meu coração não se enche de orgulho, meu olhar não se levanta arrogante. Não procuro grandeza, nem coisas superiores a mim. Sal 130:1**
- Δ **Porque é do interior do coração dos homens que procedem os maus pensamentos: devassidão, roubos, assassinatos, adultérios , cobiças, fraude, desonestidade, inveja, difamação, orgulho e insensatez. Mar 7: 21,22**
- Δ **Os homens se tornarão egoístas, avarentos, fanfarrões, soberbos, rebeldes aos pais, ingratos e malvados. II Tim 3:2**

No livro do "*Eclesiastes*", a palavra vaidade se repete por trinta e oito vezes, conforme a versão. Há versões que a substituem em alguns versículos. Esta palavra foi traduzida do termo hebraico "*hebel*" para a latina "*vanitas*", devendo ser entendida no sentido de "*vacuidade*". Mas atenção, é preciso distinguir o sentido Bíblico do sentido moderno. Hebel deve ser entendida literalmente como sopro, vapor, neblina, o que se desfaz no ar, usadas com o sentido de algo vazio, inutilidade, futilidade, coisa passageira, ilusão, decepção, falta de consistência. A Bíblia usa estas palavras para advertir das coisas que tem aparência de valor, mas que após melhor análise, mostram ser falsas e ilusórias. Em português e outros idiomas modernos, a palavra vaidade foi banalizada com o sentido negativo de orgulho pessoal, de sentir-se importante, ostentação de poder pessoal, o uso de adornos em excesso, de querer atrair admiração e elogios, presunção e futilidade.

Quando desejamos resolver um problema, o primeiro passo deve ser elaborarmos um adequado diagnóstico, descrever o problema em detalhes. Do ponto de vista filosófico, a "*humildade*" é uma virtude moral e um meio termo entre dois extremos, a "*soberba*" e o "*rebaixamento*", considerados vícios. As religiões censuram a soberba, neste aspecto, filosofia e religião são aliadas. Quando nós começamos a desbastar as asperezas, precisamos deste diagnóstico, para eliminar os resquícios de algum vício que por ventura exista. Pessoas soberbas constituem ínfima minoria em um grupo, mas sua mente tóxica é desagregadora. Age de maneira oculta e tenta controlar os outros para que seus desejos sejam satisfeitos. A cura é demorada, neste caso, o grupo deve tomar uma vacina, se prevenir, conhecendo bem o problema. Devemos refletir sobre isto, tentar entender sob o ponto de vista da psicologia e sociologia, porque a harmonia é como o orvalho. Ao me preparar para escrever sobre o tema, usei dicionários e escritos religiosos. A literatura maçônica é muito pobre sobre o assunto aqui tratado.

Vila Velha, novembro de 2.013

Referências

1 – Al Ghazzali. Orgullo y Vanidad. In Enseñansas Religiosas Sufis. p 52 a 62, traduzido por Eduardo Álvares. Buenos Aires AR : Editorial Hastinapura. 1.986. 124p

2 – Champlin, Russel Norman ; Bentes, João Marques. Enciclopédia de Bíblia Teologia e Filosofia. Vol VI. São Paulo-SP: Editora e Distribuidora Candeia 1.997. 1.027p

3 – Centro Bíblico Católico. Bíblia Sagrada. São Paulo-SP: Editora Ave Maria 1986.

4 – Diocese de Penedo. Catecismo da Doutrina Cristã. 12º ed. São Paulo: Edições Loyola 2.004.

5 – Furtado, Laini. Os 7 Pecados Capitais Aos Olhos da Psicologia. Disponível em: http//linhaaberta.com/magazini/2012/05/os-7-pecados-capitais-aos-olhos-da-psicologia/ acesso em: 17-10-13

6 – Houaiss, Antonio ; Villar, Mauro de Salles. Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa. Rio de Janeiro RJ: Editora Objetiva 2.001. 2.022 p.

7 – Lello, José ; Lello, Edgar. Dicionário Prático Vol. II. Porto Portugal: Lello & Irmãos Editores. 1964. 1.364 p

8 – Múrcia, Márcio. A Cura da Soberba. Disponível em: elshaddaimarilia.com/marciomurcia /?p=1 acesso em: 30-10-13.

9 – Roza, Michele. Não Se Deixe Aprisionar Pela Soberba. Disponível em: www.arcauniversal.com/noticias/enfoco/noticias/nao-se-deixe-aprisionar-pela-soberba-20520.html acesso em: 30-10-13.

10 – Zago, Rosemeire. Soberba: Conceito Exagerado De Si Pode Arruinar A Vida. Disponível em: www2.uol.com.br/vyaestelar/soberba.htm acesso em: 30-10-13.

A History of Women´s Masonry

By Barbara L. Thames, 18° Atlanta Lodge, No. 21
Eastern Order of International Co-Freemasonry.

As all masculine Masons, especially in those Grand Lodges stemming from the United Grand Lodge of England (UGLE), know, women are not allowed to be Masons.

In the Obligations of the rituals of some Grand Lodges (GLs), each Mason swears to "not be present at the making of a woman Mason." Others specifically say that a masculine Mason may not sit in Lodge with a woman Mason. Still others do not even admit the possibility of female Masons' existence so don't require that sort of statement in their Obligations.

However, no matter what each of you has sworn over your years in Masonry, there are woman Masons around the world AND in the United States. The masculine GLs do not recognize our orders because, quite obviously, we admit women.

However, things are slowly beginning to change. The UGLE has stated in its newsletter that there are two orders of female Masons in England that it believes to be regular in their operations except that they admit women[1]. It is also willing to rent lodge rooms to those women's orders of Masonry. In addition, there is open interaction (within the bounds of each person's obligations) on shared lists and chat groups on the Internet. We are all learning more about each other as time goes on.

Women in Masculine Masonry

What some of you may not know is that there have been a few women initiated (and passed and raised) into masculine Lodges. Rumors abound about a large number of initiations held to bind the women to secrecy when they have observed or learned of Masonic rituals, but only two are well documented. Hon. Elizabeth St. Leger Aldworth, County Cork, 1710 (Conder, 1895)

The most prominent woman Mason to be initiated into masculine Masonry was the Honorable Elizabeth St. Leger. The Grand Lodge of British Columbia and Yukon has, with permission, reproduced the best account of her story as presented to Quatuor Coronati Lodge No. 2076, London, in 1895 by Bro. Edward Conder. Most of the following information comes from that source.

Her father, Viscount Doneraile, was a zealous Mason and often held occasional Lodges in his home. Conder believes that this Lodge meeting at Doneraile House was a private Lodge not on the rolls of the Grand Lodge of Ireland. This Lodge met to initiate a gentleman named Coppinger. Miss St. Leger was in a room adjoining the Lodge room where some construction was in progress. On awakening from a nap and hearing voices in the adjoining room, curiosity prompted her to remove a brick from the intervening wall where it was loosely placed and observe the initiation. When at length she attempted to leave the adjoining room, the Tyler heard her and held her "*captive*" while the Lodge debated the situation. Their decision was to obligate Miss St. Leger and admit her to the Lodge.

There is no firm determination of what Lodge2 Bro\ St. Leger was entered into or her date of initiation. Lodge numbers 44, 95, and 150 have been proposed. Lodge No. 44, however, was not formed until 1735 or 1736 making it too late for Bro\ St. Leger's initiation as "*a young girl*" as the varied accounts claim. Her tombstone, however, does show Lodge No. 44. Likewise, Lodge No. 95 was not formed until 1738, also too late. And lastly, Lodge No. 150 was warranted in 1746 and was located in Dublin not in Munster. Conder's theory that it was a private lodge is most likely. Whether it continued to operate after the Viscount's death is unknown.

Legend says Bro\ St. Leger eventually rose to be Master of her Lodge but there is no evidence to substantiate that claim.

A picture of her in regalia was published in Robert Freke Gould's "*Concise History of Freemasonry*." The original is a portrait in the possession of her descendents (Lady Castletown, Upper Ossory). Many current Internet sites have replicas of the picture of Bro\ St. Leger (later Elizabeth Aldworth).

Bro\ St. Leger's apron was in the possession of her descendents at the time of Bro\ Conder's presentation to Quatuor Coronati in 1895.

The evidence in the case of Bro\ St. Leger points to the truth of this legend of a woman freemason. Helene, Countess Hadik Barkoczy, 1875 (MSA, 1933) Countess Barkoczy was the last of her family and was given the place of a surviving son by the Hungarian courts. Her inheritance included her father's Masonic library which she read and studied. In 1875 Lodge Egyenloseg, holding warrant from the Grand Orient of Hungary, admitted the Countess to the order. As a result, the Grand Orient disciplined several members of the Lodge. The Deputy Master was expelled from Masonry and other officers of the lodge were suspended for three, six or twelve months (Builder, 1921). The Countess was required to return her certificate of invalid initiation. This is the best-documented instance of a woman being admitted to masculine Masonry.

Early Feminine Masonry

The earliest form of women's Masonic Lodges in France used the Rite of Adoption, a rite somewhat similar to that of the Order of the Eastern Star in the United States.

The first of these Lodges was formed in 1744. They were open to the female relatives of masculine Masons and were sponsored by masculine Lodges (WGLB, 2004). In addition, the Master was a masculine Mason. These Lodges were formed under the auspices of the Grand Orient de France. During the French Revolution these Lodges went dormant; however, at the end of the 19th century, there were 150 lodges having 5000 members (Segall, 1994).

Formation of Mixed Masonry

On January 14, 1882, Les Libre-Penseurs Lodge in France (La Grande Loge Symbolique de France) initiated Mlle. Marie Desraimes into Freemasonry (Outline, 1993). There had been discussion of initiating women into this new grand lodge for several years, but no Master had proceeded with the plans. When R\W\Bro\ Georges Martin became Master of this Lodge, he proceeded immediately with the initiation of Mlle. Desraimes. The GL promptly suspended the Lodge, which split over the initiation. Bro\ Desraimes withdrew from the Lodge rather than cause the expulsion of her Brethren.

In May 1891 Lodge Le Jerusalem Ecossiase of La Grande Loge Symbolique Ecossaise (with R\W\Bro\ Martin in the East) discussed the creation of independent mixed lodges. When no action was taken, Brn\ Martin and Desraimes determined to create an independent body. On 1 June 1892, Bro\Desraimes initiated 16 women into Masonry as Entered Apprentices. On 24 March 1893 these women were passed to Fellowcraft and R\W\Bro\ Georges Martin was affiliated with the Lodge making it truly mixed. On 4 April that same year, the International Order of Co-Freemasonry, Le Droit Humain, was chartered. A lasting form of Mixed Masonry had arrived in France and would spread around the world from there.

Continental Feminine Masonry

In 1901 Adoptive Lodges were reactivated in France under the auspices of the Grande Loge de France (Segall, 1994). Soon these lodges operated using the Adoptive Masonry rituals but eliminating the male Masters in the chair of King Solomon.

In 1945 the Union Maçonnique Feminine de France was formed with the aid of the Grande Loge de France to unite all the women's lodges. This Grand Lodge was independent and its membership was and is exclusively female. In 1952 the name was changed to the Feminine Grand Lodge of France (GLFF).

In 1959 most of the GLFF lodges abandoned the Adoptive Lodge ritual and began using the Ancient and Accepted Scottish Rite. The French Rite and French Traditional Rite were introduced in 1973. However, in 1994 there was one remaining Lodge in the Feminine Grand Lodge of France, Cosmos, No. 76, which still used the Rite of Adoption (Segall, 1994).

In 1981 the Women's Grand Lodge of Belgium was formed. This GL plays a role in the orders for women in the United States today (see below).

English Mixed and Feminine Masonry

On 26 September 1902 Annie Besant, who had been initiated, passed and raised into the International Order of Co-Freemasonry, Le Droit Humain, in France, spearheaded formation of Lodge Human Duty, No. 6 of LDH in London (Outline, 1993). She and others believed that English lodges should follow the UGLE requirement of belief in a Supreme Being even though the lodges would not be recognized by the UGLE as regular. On that basis she negotiated the "*Annie Besant Concord*" with the Supreme Council of LDH allowing English-speaking lodges to add that admission requirement for all candidates. That requirement was subsequently passed along to all English-speaking lodges of LDH around the world (Grand Lodge, 2004).

In 1904 the English-language Dharma Ritual was developed in India and was passed to other English-speaking lodges of LDH. A Spanish version of the Dharma Ritual was developed as well and passed to western hemisphere Spanish-speaking Lodges of LDH (Grand Lodge, 2004).

In 1908 the first English all-female Masonic order was formed: the Honourable Fraternity of Antient Masonry, which became the Order of Women Freemasons in 1958. This foundation was followed by the creation of the Honourable Fraternity of Ancient Freemasons in 1914. These two orders have over 60,000 members in Great Britain. Although they are not recognized as "*regular*" Freemasonry, the UGLE does acknowledge their existence and even rents lodge rooms to these women[2].

Two additional mixed Masonic orders were formed in England: Order of Ancient, Free and Accepted Masons for Men and Women (1925) and the Grand Lodge of Freemasonry for Men and Women, 18 February 2001.

Mixed and Feminine Orders in the United States History

French Officers in the Continental Army formed one Lodge of Adoption in the United States in 1778. Vinnie Ream Hozie, initiated into that Lodge, has been called the first woman initiated on American soil (WGLB, 2004).

Scarce records indicate the possibility that there was one feminine Lodge in the United States in the 1790's in Boston. This Lodge was referenced in correspondence from Hannah Mather Crocker who was supposedly the Mistress of the Lodge, St. Ann's (WGLB, 2004).

The first Co-Masonic Lodge was founded in Charleroi, PA, 25 October 1903 as Alpha, No. 301 of LDH. That lodge was French-speaking. Other non-Anglo lodges were formed over the next few years (Outline, 1993).

In 1908, Annie Besant formed the first English-speaking Lodge for LDH in the United States bringing the Dharma Ritual with her.

Other early Lodges in the United States were opened under the auspices of the Grand Lodge Symbolic of Memphis-Misraim and the George Washington Union (WGLB, 2004).

Current Orders in the United States

Today there are a number of Masonic Orders admitting women in the United States. One is completely female: the Women's Grand Lodge of Belgium with 4 lodges (Brodsky, 2005).

One order, the Ancient and Primitive Rite of Memphis-Misraim, allows each Lodge to choose if it will be all male, all female, or mixed. This order has 1 all-female lodge in the United States, 1 all-male lodge and 4 mixed lodges (Wintermute, 2005).

The Order of International Co-Freemasonry, Le Droit Humain, maintains a presence with approximately 13 lodges in its American Federation (Rodemaker, 2005).

In addition, the American Federation of Human Rights has 12 mixed lodges (Geroyan, 2005) and the Eastern Order of International Co-Freemasonry's North American Federation has 4 lodges.

Other Orders of Masonry have small presences in the United States (Ceccanti, 2005):

- Order of Ancient Freemasonry for Men and Women – an English order with one lodge in the US.
- George Washington Union — a mixed obedience chartered by the Grand Orient de France in 1976.
- Serenisima Gran Logia de Lengua Espanola de New York, a masculine order which chartered at least one feminine lodge in New York and mixed lodges in Miami (which are now related to one of the English mixed orders – see the first bullet). Formed in 1931.
- Gran Loggia d'Italia has two mixed lodges working in Italian in the United States.
- La Grande Loge Haitienne des Orients d'Ourte-mèr has one lodge in the northeast.

Appendix A

The following is a copy of the inscription on her tombstone in the churchyard of St. Finbar Cathedral (Church of Ireland).

In Pious Memory of The Honourable Elizabeth Aldworth,
Wife of Richard Aldworth Of Newmarket, County Cork
Daughter of Arthur, First Viscount Doneraile.,
Her remains lie close to this spot.
Born 1695
Died 1775.
Initiated into Freemasonry in Lodge No. 44 at Doneraile Court In this County.
A.D. 17123

Elizabeth Aldworth

Reference List

An Outline on the Origins and Development of the Order of International Co-Freemasonry "Le Droit Humain". (1993). Referenced as "Outline."

Ars Quatuor Coronatorum. (1895). Grand Lodge of British Columbia and Yukon. Retrieved March 5, 2005, fromhttp://freemasonry.bcy.ca/aqc/.

Brodsky, F. E-mail interview by author March 5, 2005.

Ceccanti, Aristide Luca. E-mail interview by author March 7, 2005.

Conder, Edward. (1895). The Hon. Miss St. Leger and Freemasonry. Ars Quatuor Coronatorum: Transactions of the Quatuor Coronati Lodge No. 2076.Retrieved March 5, 2005, from http://freemasonry.bcy.ca/aqc/.

Freemasonry for Women. Retrieved November 27, 2004, from http://luckymojo.com/comasonry.html. Referenced as "Yronwode."

The Eastern Order of International Co-Freemasonry. http://comasonic.net.

Geroyan, R. E-mail interview by author March 7, 2005.

The Grand Historian's Notebook. Grand Lodge of New Brunswick History.Retrieved March 5, 2005, from http://www.glnb.ca/historian/women.html.

Grand Lodge Home Page. Grand Lodge of Freemasonry for Men and Women. Retrieved November 27, 2004, from http://www.grandlodge.org.uk/.

Hanna, John G. A Mason Must be a Man. Grand Lodge of Nova Scotia. Retrieved March 5, 2005, from http://grandlodgens.org/pub/articles/.

History of Women's Freemasonry. Women's Grand Lodge of Belgium. Retrieved November 27 , 2004, from http://www.womenfreemasonusa.com/.

Referenced as "WGLB."
The Honourable Fraternity of Ancient Freemasons. (2005). Retrieved March 20, 2005, from http://www.hfaf.org/statemen.htm.
Mrs. Elizabeth Aldworth. Grand Lodge of British Columbia and Yukon. Retrieved March 5, 2005, From http://freemasonry.bcy.ca/biography/aldworth_e/aldworth_e.html.
Pointers: Masonry for Women and Co-Masonry. Retrieved November 27, 2004, from http://web.mit.edu/afs/athena.mit.edu/user/d/r/dryfoo/www/Masonry/Pointers/co-masonry.html
Rodemaker, K. E-mail interview by author March 17, 2005.
Segall, Michael L. (1994). The Rites and Lodges of Feminine Freemasonry and Co-Masonry. Lodge of Research John Scot Erigenes #1000. Reposted November 23, 2004, to MasonicLight shared list.
Vandenbosch, Bob. (1990). Meeting Marie Desraismes, hundred years later.
Library of Nederlandse Grootloge der Gemengde Vrijmetselarij (N.G.G.V.). Retrieved November 27, 2004, from archives of MasonicLight shared list.
Wilkinson, Todd J. The Lady Freemason of Erin. Solomon Lodge No. 271, AF & AM, Springfield, Mo. Retrieved March 5, 2005, from http://www.yorkrite.com/RAM/12.htm.
Wintermute, J. E-mail interview by author March 10, 2005.
Wright, Dudley. (1920). Women and Freemasonry. The Builder (August) .
Women Freemasons. (1921). The Builder (February). Referenced as "Builder."
Women Freemasons. (1933). The Short Talk Bulletin of the Masonic Service Association (November). Referenced as "MSA."
Women in Freemasonry. Grand Lodge of British Columbia and Yukon. Retrieved November 27, 2004 from http://freemasonry.bcy.ca/writings/women.html. Referenced as "Grand Lodge."

Recommended Reading
En:Karen Kidd – Haunted Chambers

NOTAS

[1] Numerous web sites display the following quotation from the "*Grand Lodge News*" of the UGLE following the 10 March 1999 Quarterly Communication of UGLE. I personally read this statement on the UGLE website at the time it was issued but it has since been removed. I have quoted the website of the Honourable Fraternity of Ancient Freemasons (one of the two orders of women masons referred to in the quote). "*There exist in England and Wales at least two Grand Lodges solely for women. Except that these bodies admit women, they are, so far as can be ascertained, otherwise regular in their practice. There is also one which admits both men and women to membership. They are not recognised by this Grand Lodge and intervisitation may not take place*". There are, however, discussions from time to time with the women's Grand Lodges on matters of mutual concern. Brethren are therefore free to explain to non-Masons, if asked, that Freemasonry is not confined to men (even though this Grand Lodge does not itself admit women). Further information about these bodies may be obtained by writing to the Grand Secretary.

"*The Board is also aware that there exist other bodies not directly imitative of pure antient Masonry, but which by implication introduce Freemasonry, such as the Order of the Eastern Star. Membership of such bodies, attendance at their meetings, or participation in their ceremonies is incompatible with membership of this Grand Lodge*".

[2] Other opinions exist: for Lodge, No. 44, see Appendix A; for Lodge, No. 95, see "Women and Freemasonry." The Builder, August 1920, and the Yronwode internet site; for Lodge, No. 150, see "Women Freemasons," The Builder, February 1921

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçônaría em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) em10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA. A partir de 01 de agosto de 2016 passou a fazer parte do quadro da LOJA MONTANHESES LIVRES, cidade de Juiz de Fora - Minas Gerais - Brasil, Rito Brasileiro, filiada à COMAB-Conferação Maçônica do Brasil

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Tradução publicada em Maio de 2013 – Nº 26 de Retales de Masonería
Tradução a cargo de Mario Lopez Rico
Disponível em http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/archivo-de.html

A LÂMPADA DO ÁTRIO: UM RETRATO DO QUE SOMOS!

Fato: Texto abaixo de autor por nós desconhecido, recebido por e-mail em data também desconhecida e por nós complementado/adequado/formatado/[‘comentado’]. Antecipadamente agradecemos informações quanto à Autoria, favor usar o endereço eletrônico retalesdemasoneria@gmail.com

- V∴ M∴, peço a palavra!
- Podeis falar, Irmão Cobr∴
- V∴ M∴, Irmão 1º Vig∴, Irmão 2º Vig∴, Irmão etc., etc., etc., etc., etc. [Haja tempo! Haja bla blá...]
- Irmão Cobr∴, podeis falar, por favor!
- V∴ M∴, há tempos notei, mais precisamente há um ano [Haja ‘perspicácia’, ‘agilidade’ e precisão!], que uma das lâmpadas do Átrio está queimada. Peço à vossa sabedoria que providencie a troca para que as luzes do Átrio não fiquem em desarmonia [Depois de um ano...?] tendo uma de suas lâmpadas sem função.
- Justificável a sua queixa e pedido, meu Irmão, mas, como o Irmão sabe ao V∴ M∴ cabe a presidência da Oficina e qualquer coisa que se faça, principalmente, envolvendo custos que onerem os metais da Loja, a assembleia tem que deliberar a respeito. Para isso concedo a palavra aos Irmãos que queiram se manifestar sobre a proposta do Irmão. [Haja pouca sabedoria! Certamente um M∴ I∴ novato! Nenhum ‘veterano’ se atreveria a tamanha ousadia: conceder assim livremente a palavra!]
- V∴ M∴, peço a palavra!
- Atenção, meus Irmãos o primeiro Obreiro se manifestará a respeito da proposta do Irmão Cobr∴ para a troca da lâmpada queimada do Átrio. Podeis falar Irmão Or∴.
- V∴ M∴ Irmão 1º Vig∴, Irmão 2º Vig∴, Irmão etc., etc., etc., etc., etc... [Haja saco!]
- Meu Irmão, podeis falar, por favor; meus Irmãos, vamos dispensar daqui em diante as fresc... desculpem, os tratamentos e citações de praxe. [Haja tsunami à vista! E à prazo!]
- V∴ M∴; a troca de uma lâmpada queimada no mundo profano pode parecer uma coisa simples, mas não é em nossa Sacrossanta Instituição [Haja hipocrisia!], portanto, V∴ M∴, peço à vossa sabedoria que nomeie uma comissão especial para apresentar um parecer sobre a substituição da lâmpada do Átrio, considerando:

1º - saber as causas da queima da lâmpada;
2º - como retirar a lâmpada queimada sem perda fluídica que a mesma gerou em toda sua existência;
3º - como instalar a nova lâmpada sem que haja rejeição metafísica pelo desequilíbrio de fótons no ambiente do Átrio; e, finalmente,
4º - que haja o máximo cuidado com relação às origens da Lâmpada a ser adquirida. [Haja Sacrossanta Instituição!]

- Bem pensado, meu Irmão. O Irmão sempre nos brinda com seus brilhantes conhecimentos [Haja bajulação!]; vamos escolher os membros da comissão com o máximo cuidado [Haja máximo cuidado... Mesmo assim os resultados serão trágicos!] e informaremos sobre as suas recomendações.
- V∴ M∴, peço a palavra! [Haja ouvidos!]
- Ora! Muito bem. Vejo que mais um Irmão se dispõe a colaborar nesta tarefa que engrandecerá o trabalho coletivo desta Of∴. Podeis falar, Irmão M∴ Arquiteto. [Haja bajulações!]
- V∴ M∴; enalteço os cuidados do Irmão que solicitou à Comissão Especial para a substituição da Lâmpada queimada do Átrio e, ressalvo, que cuidados outros especiais também devemos ter nesta tarefa técnico-mística, a saber: a logística. Temos um Irmão no quadro da Oficina que exerce a profissão de engenheiro eletricista e que poderá fornecer uma lista completa das ferramentas e outros utensílios, bem como, materiais de consumo necessários a operação e o tipo da escada, uns dos símbolos mais importantes de nossa Ordem. [Haja complicadores!]
- Muito bem, meu Irmão. Com certeza nosso Irmão engenheiro eletricista aceitará de muito bom grado esta gloriosa oportunidade de colaborar com seus préstimos. Só estou preocupado com esta escada. Pode ser de 33 degraus? [Haja vaidade!]
- Creio que não, V∴ M∴, é muito longa. Pediremos uma, emprestada, aos Irmãos do Rito Moderno, eles tinham uma escada de sete degraus, agora têm uma de nove; mas, serve. [Haja cultura de ‘porta de boteco’!]
- Hummm. Sei não... Esse Rito é meio estranho.
- É uma questão de raciocínio V∴ M∴.
- Tá bom! Tá bom... Deixa isso prá lá.
- V∴ M∴, peço a palavra. [Haja testículos!]
- Podeis falar, Irmão 1º Vig∴!

- V∴ M∴; vejo a grande importância em que está se tornando o evento e, isso exige que sejam apresentadas Peças e Arquiteturas antes de sua realização. Portanto, solicito aos nossos Irmãos AApr∴ que façam uma pesquisa no Google sobre a iluminação do Templo e suas nuances, influências psicossomáticas e espirituais.

- Ora, muito bem Irmão 1º Vig∴! Irmãos AApr∴, debrucem com todas suas forças para copiar e colar [Haja verdades!] o material pesquisado sobre este magnífico tema apresentado pelo nosso Irmão 1º Vig∴ e que as Peças de Arquitetura estejam prontas antes da data marcada para a troca da lâmpada do Átrio. [Haja Aprendizes!]

- V∴ M∴, peço a palavra. [Haja 'Oh! Não'!]

- Podeis falar Irmão M∴ de Cer∴.

- V∴ M∴, estive certo dia em outra Loja de outra Obediência e notei que havia no Átrio uma lâmpada colorida... Se colocássemos uma lâmpada desse tipo...

- V∴ M∴ o Irmão M∴ de Cer∴ está tentando enxertar em nosso Templo uma lâmpada de outro Rito! Isso é um absurdo! Irá macular o nosso sacrossanto Átrio! [Haja sacrossanto Átrio e 'Lojas saco'!]

- Calma meu Irmão P∴ M∴! O Irmão M∴ de Cer∴ está com a palavra, deixemo-lo falar com a devida tolerância. Podeis falar meu Irmão. [Haja tolerância e, sobretudo, paciência!]

- Bem... V∴ M∴, de fato a lâmpada é de outro Rito, mas, é tão bonitinha imaginei que na hora que fizermos aquele quarto de hora de preleções no Átrio - que representa o purgatório de nossos pecados, pois como todos dizem, lá deixamos tudo que é coisa ruim antes de entrarmos no Templo, poderemos acender unicamente esta lâmpada; nela concentraremos todas as nossas paixões e vícios para lá fora as deixarmos. [Haja, então, lâmpadas!]

- Veja, Irmão P∴ M∴, a sugestão do Irmão M∴ de Cerimônias se justifica. Entraremos no Templo puros e limpos. E, ao sairmos e apagarmos aquela lâmpada, iremos recolher de volta tudo que lá deixamos, percebeu? Os Irmãos que aprovam que a lâmpada substituta seja... Que cor será a lâmpada, meu Irmão? [Haja perda de tempo! Voltar para casa tal qual se chegou, senão pior!]

- Vermelha, V∴ M∴.

- Os Irmãos que aprovam que a lâmpada substituta seja vermelha, fiquem como estão... Aprovado, meus Irmãos.

- V∴ M∴, peço a palavra. [Haja, 'esfregar e arrastar pés no chão'!]

- Podeis falar Irmão Hosp∴.

- V∴ M∴; como Vossa Sabedoria disse no início dos debates sobre a troca da Lâmpada queimada do Átrio, há custos. Sugiro, portanto, que os Irmãos sejam mais bondosos em suas participações no Tr∴ de Sol∴ até o dia agendado para a realização do evento para com isto obtermos a verba necessária para a realização do acontecimento. Sabemos que o produto do Tr∴ é para socorrer as VVi∴ e aqueles que batem em nossa porta em busca de auxílio, mas sabemos também, que sempre há e haverá exceções para outras necessidades que se apresentam importantes como os ágapes, a aquisição de medalhas, a confecção de diplomas e outros mimos. Por isso nada há de errado em usarmos os metais do Tr∴ para o evento ora em planejamento. [Haja demagogia!]

- Meus Irmãos; ouvistes as sábias palavras do Irmão Hosp∴. Assim, peço aos Amados Irmãos que não colaboram apenas com os costumeiros 'dois reais', lembrem que dependendo dos recursos obtidos faremos uma plaqueta para colocar no Átrio com os nomes de todos aqueles que participaram de memorável ato e, para fique registrado no livro da história da Loja. [Haja um nanico saco!]

(Bateria incessante – Aplausos) [Haja puxa-sacos!]

- (Depois de simular lagrimas e grande pausa para aumentar os aplausos) Oh... meus Irmãos; não sou merecedor de tamanho louvor. Muito obrigado, falta-me as palavras... sniff.. (Mais aplausos) [Haja puxa-sacos e demagogos!]

Conclusão

Mutatis mutandis para qualquer outra coisa que é 'discutida' em Loja! Texto fictício bem próximo à nossa triste realidade, especialmente quanto à plaqueta com os nomes de todos aqueles que irão 'participar' do evento! Que o digam os GQC – Grande Qualquer Coisa.

"A estupidez é infinitamente mais fascinante que a inteligência; a inteligência tem seus limites, a estupidez não!" (Claude Chabrol)

Secciones fijas

Más o menos

El Mitraísmo

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·.H.·. Aquilino R. Leal es oriundo de Zamora (España), pero reside en Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde diciembre de 1952.

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA. Desde el 01 de agosto de 2016 esmiembro de la Logia MONTANHESES LIVRES, ciudad de Juiz de Fora - Minas Gerais - Brasil, rito Brasileiro, afiliada a la COMAB-Conferação Maçônica do Brasil

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

El Mitraismo[1]

El hecho

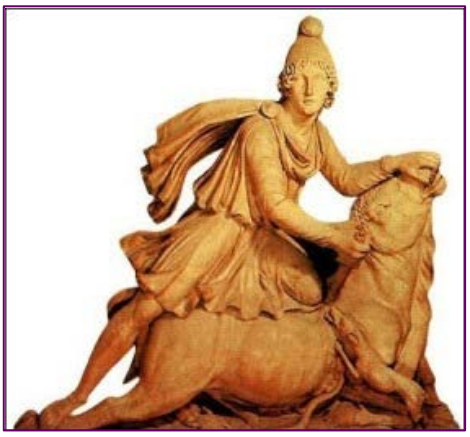
Ha surgido recientemente la pregunta siguiente: ¿Cristo fue, o es, una imitación del Dios Mitra?

Aún sin disponer de datos concretos para poder responder a esta pregunta definitivamente, si nos viésemos obligados a ello, diríamos que ¡SI! Los indicios son muy fuertes. El texto inferior, entre otros muchos que existen, intenta demostrar esta realidad.

"*Si el cristianismo hubiese sido detenido en su crecimiento por una dolencia mortal, el mundo habría sido mitraista*" nos dice Ernest Renán

Ante esta afirmación, ¿Qué podemos decir? ¿Por qué será que este nombre tan poco conocido por los cristianos hoy en día ha sido citado por nosotros? Decidimos estudiar un poco más a fondo este nombre a fin de comprender los orígenes del Cristianismo. ¿Cómo ha podido el Cristianismo ser influenciado por el Mitraismo?

En primer lugar, ¿Quién fue Mitra?



Mitra es el nombre de una divinidad que fue adorada originalmente en la India (desde el 1380 a. C.), en Persia y después en Grecia y Roma. El Mistraismo era una religión de la élite ya que estaba reservada a los hombres y sus cultos eran secretos, en templos subterráneos, en los grandes centros urbanos[2].

En Persia (actual Irán), Mitra fue adorado antes de la aparición del Zoroastrismo, otra religión monoteísta fundada en la antigua Persia por el profeta Zaratrusta. En Persia, Mitra era adorado por los reyes Ciro y Artaxerxes.

Mitra era hijo de Anahita y de Aúra-Masda. Anahita es una especie de virgen inmaculada, madre de Dios. Quien adoraba a Anahita debía poseer un autocontrol, renunciar y resistir la sensualidad. Algo muy parecido a la castidad de mojas y frailes en el Cristianismo. Esta característica también podemos encontrarla entre los monjes budistas. Anahita es María para los católicos, Semíramis para los babilónios y judíos, Isis para los egipcios…entre otros muchos nombres.

Anahita

El Mitraismo, como ya hemos dicho antes, tuvo en Persia al Zoroastrismo como antecedente y fue influido por el en grado sumo. Consecuentemente podemos decir que el Zoroastrismo es el padre del Mitraismo y el abuelo del Cristianismo. ¿Por qué?

Pues resulta que el ejército romano era adepto del Mitraismo, pero Constantino, aunque apreciaba y seguía el Mitraismo, tenía especial interés en crear una religión nacional y no en seguir una religión importada.

Según los historiadores, el Zoroastrismo influyó en el Judaismo, el Cristianismo y el Islamismo, pues proclama la creencia en el paraíso, la resurrección, el juicio final y la llegada de un mesias. En Babilonia, durante el cautiverio de los judíos, el Zoroastrismo y el Mitraismo fueron asimilados e influyeron a los judíos cautivos hacia el 597 a. e .C (antes de la era Común)

En Grecia, el Mitraismo comenzó cuando Alejandro y sus hombres invadieron Persia el 330 a.e.C. Allí se casarón y convirtieron. Cuando regresaron, trajeron no solo la cultura sino también la religión persa. El mitraismo influyo en gran medida sobre la aristocracia griega. Según los historiadores, el rey Mitrídate VI Eupator, rey de Ponto, era una encarnación de Mitra y su nacimiento fue anunciado por un cometa, muy parecido a la estrella-guia que aparece en los relatos bíblicos del nacimiento de Jesús Cristo. Mitra también era denominado como la Luz del mundo, al igual que Jesús Cristo.

En Roma, Mitra fue adorado como el Dios de los misterios, de ahí que los cultos fueran secretos, una especie de Masonería. Había más de 40 templos en Roma.

Extensión del Mitraismo por el mundo.

En el siglo III, el Mitraismo comenzó a perder su fuerza debido al surgimiento del Cristianismo. Fueron encontrados vestigios del Mitraismo en Egipto, Crimea, Éufrates, España, Portugal, Francia, Inglaterra, Rumanía, Alemania, Bulgaria, Turquía, Armenia, Siria, Israel, etc.

A finales del siglo III, Mitra era adorado desde Escocia hasta la India, llegando a China, donde era llamado amigo, como en la India. Era el protector de los hombres después de la muerte y considerado amigo durante la vida.

En Roma, después de un tiempo, el Mitraismo se volvió tan popular que hombres de varias clases sociales quisieron participar, por lo que tuvo nuevos adeptos: comerciantes, artistas, personas del ambiente judicial, del gobierno y también de las capas sociales más bajas.

Durante tres siglos, Mitra fue adorado en Roma. Mitra era conocido como *Sol Invictus*, es decir, era vencedor de todas las batallas. El Sol es su ojo y nada se le escapa. Mitra es el Dios de la Luz, de la Aurora, guardián que socorre a las criaturas, omnisciente y victorioso, un dios guerrero. La figura de Mitra y su padre Aúra-Masda se confunden, igual que en la historia de Ninrode y Tamúz, Dios-padre y Dios-hijo.

Mitra fue representado casi siempre por un joven, montado en un toro y asegurando un puñal con el que lo degollaba. El toro es un símbolo de fuerza y se encuentra en varias culturas y que permanece hasta nuestros días en las corridas de toros de España y México o en los rodeos de EUA y Brasil.

¿Cómo eran los cultos a Mitra?

Los cultos a Mitra eran secretos, dentro de templos llamados *Mithraeum* y la liturgia consta de oficios y oraciones, distribución de pan y vino (¿Santa Cena?), acompañada de fórmulas sagradas; danzas y manifestaciones de éxtasis (¿trance?), oraciones al nacer el Sol, al medio día y al anochecer.

¿Cuáles eran días festivos en el Mitraismo?

Había fiestas el séptimo mes del año y todos meses reservaban una semana para dedicarla a siete planetas; cada día se homenajeaba a uno. El día 25 de diciembre se conmemoraba el nacimiento de Mitra.

¿Cómo eran los templos?

El *Mithraeum* era un espacio no muy grande por lo general, subterráneo, con techo arqueado que daba la impresión de una bóveda celeste. Un corredor dividía el templo por el medio y a cada lado del corredor, hileras de bancos de piedra, como en las iglesias cristianas. Al fondo había una pintura o una escultura de Mitra, como se hace en las iglesias católicas con la figura de Cristo. También había otras esculturas o pinturas en otras partes del templo. Siempre próximo al templo había un curso de agua o una fuente, o a falta de ambos, un pozo.

Como en la masonería, los adeptos pasaban por niveles o grados. En el mitraismo eran solo 7^3. Los rituales de iniciación tenían ciertas semejanzas con los de la Masonería. Los iniciados tenían que ser sometidos a rituales donde caminaban con los ojos vendados, realizaban tests de resistencia física y al final, morían simbólicamente.

Transición del Mitraismo al Cristianismo

Solo después del siglo III, el Cristianismo pasó a ser la religión adoptada por el Imperio Romana, lo que para la sociedad romana era, por varias razones, incluso mejor políticamente. El Cristianismo aceptaba mujeres en su culto, estos no eran secretos y Cristo no era solo un amigo como Mitra, él era el salvador del mundo. Constantino creó la religión Cristiana mezclando la Torah con elementos del Mitraismo y de otras religiones antiguas para que la sociedad pudiese tener una religión universal, aceptable por varias religiones. La Masonería también fue creada con raíces del Mitraismo y ha caminado de manera paralela al Cristianismo, formando a las sociedades secretas y fraternidades que sustentan la élite global.

También tenemos que resaltar que Constantino no apreciaba el detalle de que el Mitraismo fuera una religión Persa y Persia enemiga de Roma. Constantino, como primer emperador Cristiano, usó todo el poder para imponer el Cristianismo a los hombres. El Cristianismo adoptó grandes partes de las enseñanzas del Mitraismo para que el ejército romano lo apoyase. Con ello consiguió imponer la idea de que el Cristianismo era la verdadera religión y que todos deberían aceptarla. Sin embargo, solo en el reinado de Teodosio (375-395) el Cristianismo se convirtió en religión del Estado. Las iglesias y basílicas fueron construidas sobre templos mitraicos subterráneos, impidiendo a las personas que entrasen secretamente en ellos.

He aquí una lista de las "coincidencias" entre Mitra y Jesus Cristo

Cristo	*Mitra*
Nació en una gruta	*Nació en una gruta*
Su madre es una virgen inmaculada.	*Su madre es una virgen inmaculada.*
Una estrella anunció su nacimiento.	*Un cometa pasa sobre la gruta en su nacimiento.*
Pastores estaban presentes en su nacimiento.	*Pastores estaban presentes en su nacimiento.*
El oro está presente como símbolo de su divinidad.	*El oro es el color del sol y Mitra es el dios solar.*
Su nacimiento se conmemora el 25 de diciembre.	*Nació el 25 de diciembre.*
Era casto y célibe.	*Era casto y célibe.*
Celebró la santa cena	*En ritos de iniciación se come pan y vino.*
Predicaba la resurrección.	*Predicaba la resurrección.*
Predicaba la fraternidad y la comunión.	*Predicaba la fraternidad y la comunión.*
O cristianismo predica la dualidad bien/mal.	*O mitraismo predica la dualidad bien/mal.*
Sus enseñanzas predican la vida eterna.	*Predicaba el alma inmortal.*
Su día es el domingo (Sunday) = día del sol	*Su día es el domingo (Sunday) = día del sol*
El Dios hijo - Hijo en inglés es Son	*El Dios Sol - Sol en inglés es Sun*
Creencia en el Apocalipsis.	*Creencia en la batalla Final*

Conclusiones

Las dos religiones parecen tener orígenes bien diferentes para algunas personas, pero cuando miramos con atención y sin miedo de estar siendo influenciados por "doctrinas extrañas", percibimos que el Cristianismo es el Mitraismo con ropa nueva. Mitra nunca existió como ser humano, es un ídolo como Jesús, un personaje fabricado por la Iglesia Romana. Mitra y Cristo fueron creados para ser adorados en el lugar de Yahuwah y ocupar el "cargo" de salvador. Jesús Cristo nunca existió. Sólo Yahuwah salva.

El mitraismo no era una religión que imitaba al Cristianismo y sin todo lo contrario. El culto a Mitra existía mucho antes de que el Cristianismo fuera creado en Roma. No podemos creer en el Nuevo Testamento porque fue escrito para introducir un ídolo a la humanidad. Cristo es un ídolo. Su nombre fue creado a partir de otros dioses como Krshna (Dios hindú) o Esus (Dios galés).

El Mitraismo fue un engaño, así como el Cristianismo. Dos religiones fabricadas para atender a las necesidades manipuladoras y políticas de los líderes religiosos y del gobierno"

Texto de Glaucia Franá – 26/02/2012

Conclusión.

Si el mitraismo es un engaño – así como el Cristianismo – es algo que aún hay que discutir aunque íntimamente creamos que es un engaño, un gran engaño, no solo estas dos vertientes sino cualquier otra de cuño religioso.

La pregunta que queda en el aire para otra ocasión es cuál es el verdadero origen de la Iglesia Católica. ¿Se apoya en el culto a Mitra? ¿O también en el culto a Isis[4], diosa de Egipto, sustituida por Maria? ¿No solo esta sustitución, también la del panteón de dioses romanos por los Santos cristianos?

Como afirma Dan Broun en su bestseller "*El código Da Vinci*": "*Nada en el cristianismo es original*"

"*La moral moderna es una mezcla de dos elementos: precepto racionales sobre la coexistencia pacífica en sociedad, por un lado, y tabús tradicionales que vienen de supersticiones antiguas, por otro lado, pero más próximas que la de los libros sagrados crisitanos, islámicos, hindús o budistas! [Bertrand Russel]*

Notas

[1] Este artículo se publica aquí por primera vez

[2] ¿No le recuerda esto algo?

[3] De la iniciación mitraica hacia parte la subida simbólica de una escalera ceremonial de siete grados (¿escalera de Jacob?), cada uno de un metal diferentes y simbolizando los siete cuerpos celestes y los siete rayos del universo. Fíjese en la cabeza de Mitra al final del texto

[4] Algunos autores sugieren que la leyenda de Jesús se basa en varios historias de dioses más antiguos, especialmente Horus (Dios Solar) – Horus es la segunda persona de la divina familia egipcia compuesta por Osiris (padre), Horus (Hijo) e Isis (Madre)

Libro del mes

Ficha técnica

Título: Médicos republicanos y masones en Andalucía contemporánea.
Subtítulo: La represión Franquista
Autor: María Victoria Fernández Luceño
Páginas: 520 pág
ISBN: 978-84-945049-0-7
Precio con IVA: 25.00 €

Disponible en: http://www.aconcagualibros.net/news/medicos-republicanos-y-masones/

Descripción

Médicos republicanos y masones en Andalucía Contemporánea. La represión franquista, es una tesis doctoral que fue calificada con la máxima nota en la Universidad de Sevilla. Aborda a los profesionales de la Medicina de la Comunidad y contiene una abundante información sobre todos aquellos médicos que fueron republicanos, muchos de ellos masones, objeto de la represión franquista. Utiliza fuentes de investigación hasta ahora poco consultadas, como los Colegios de Médicos de las ocho provincias andaluzas, además de los archivos nacionales, regionales y locales.

Con este libro se demuestra que los médicos andaluces fueron depurados y duramente represaliados por los vencedores de la trágica guerra civil que asoló el país durante más de tres años. Hace una pormenorizada descripción de los Consejos de Guerra Sumarísimos y describe los pasos que el Tribunal para Represión de la Masonería y el Comunismo, el terrible TERMC, seguía en una dura persecución de los médicos masones. Muchos médicos se exiliaron, pero la mayoría sufrió el "exilio interior", como se ha dado en llamar a los que se quedaron en España, desgarrados por la dureza de la dictadura para con ellos.

Contiene la biografía de centenares de médicos protagonistas y las fuentes a las que acudir para completar información sobre ellos.

Sobre la autora

María Victoria Fernández Luceño es doctora en Historia por la Universidad Hispalense y catedrática de Geografía e Historia. Siempre ha compaginado el ejercicio de la docencia con la investigación histórica. Fue socia-fundadora de la Asociación de Profesores de Bachillerato Hespérides, dedicada a promover la didáctica y la investigación y con ella ha colaborado.

Masones célebres

Edward Jenner

Curriculum Masónico

Maestro: 30 de Diciembre de 1802 (Lodge of Faith and Friendship No. 449)
Venerable Maestro: 1812-13 en la Royal Berkeley Lodge of Faith and Friendship, Berkeley, Gloucestershire

Biografía

Edward Jenner nace en Berkeley el 17 de mayo de 1749. Fue un físico y científico inglés, pionero de la vacuna contra la viruela, la primera vacuna del mundo. A menudo se le llama "el padre de la inmunología", y se dice que su trabajo "ha salvado más vidas que el trabajo de cualquier otro hombre".

Como miembro de la Sociedad Real, en el campo de la zoología, fue la primera persona en describir el parasitismo del cuco. En 2002, Jenner fue incluido en la lista de los 100 ingleses más importantes, según la BBC.

Edward Jenner era también llamado como el sabio-poeta debido a la pasión que sentía por escribir y manifestar sus sentimientos a través de esta faceta de la literatura. También amaba la música y la naturaleza.

La gente de su pueblo lo creía loco, porque había empezado a probar la vacuna contra la viruela con un niño sano de ocho años llamado James Phipps, después de que el tratamiento con James Phipps dio un resultado favorable lo empezó a utilizar con otras personas, ante la cerrada oposición de otros médicos. Las personas creían que si se vacunaban le crecerían apéndices vacunos en el cuerpo.

Para la historia de Francia, llega el merecido reconocimiento cuando Napoleón da la orden de vacunar a toda su tropa, en el año 1805. Posteriormente la Condesa de Berkeley y Lady Duce hacen vacunar a sus hijos, haciendo que la nobleza inglesa las imite. El reconocimiento había llegado dos años antes con la organización en España de la Real Expedición Filantrópica de la Vacuna que patrocinó una primera expedición de vacunación a nivel mundial, al abarcar su imperio de ultramar (Hispanoamérica y Filipinas).

Así se quiebra definitivamente el círculo de opositores al científico y es entonces cuando lo invitan a establecerse en Londres y ganar mucho dinero, pero Jenner declina la propuesta manifestando que "si en la aurora de mis días busqué los senderos apartados y llanos de la vida, el valle y no la montaña, ahora que camino hacia el ocaso, no es un regalo para mí prestarme como objeto de fortuna y de fama". No obstante lo expuesto, recibe dinero y distinciones que le permiten pasar una vejez económicamente holgada.

Víctima de una apoplejía, el 26 de enero de 1823, Edward Jenner fallece a la edad de 73 años en la localidad de Berkeley, la localidad en la que nació

Noticias
Masónicas

Consistorio de Las Palmas de Gran Canaria reconoce restablecimiento honorabilidad a la masonería
Fecha de recepción: 30 de Junio de 2016

Todos los grupos que conforman el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria han ratificado un acuerdo que tiene como objetivo dar apoyo a la pretensión de la masonería española de que se restablezca su honorabilidad, así como las situaciones jurídicas "ilegítimamente extinguidas" que le afectan.

El Consistorio entiende que dadas las diversas leyes que se han aprobado desde la promulgación de la Constitución Española, los objetivos de la masonería están jurídicamente fundamentados. Entre ellas recuerdan la Ley de Memoria Histórica; la Ley de Restitución o Compensación de los partidos políticos de bienes y derechos incautados; la Ley de 52/2007 por la que establecen medidas para quienes padecieron persecución o violencia durante la Guerra Civil.

Fuente: **Diario "El diario de Canarias"**

Incorporación de la Masonería en la futura ley de Memoria Democrática de Andalucía
Fecha de recepción: 06 de Julio de 2016

El Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo del Grado 33º y Último del R.·.E.·.A.·.A.·. para España, el M.·.I.·.P.·.H.·. Jesús Soriano, 33º, ha sido recibido el 30 de mayo de 2016, por el Presidente del Parlamento de Andalucía, D. Juan Pablo Durán Sánchez, en la sede de dicha Institución. Ambos han intercambiado impresiones sobre el Proyecto de Ley de Memoria Democrática de Andalucía, que actualmente está siendo objeto de trámite en el Parlamento Andaluz, y en cuyo artículo quinto se menciona expresamente, y por primera vez en la historia de nuestra actual Democracia, a la Masonería como colectivo represaliado por la dictadura franquista.

Fuente: Web del Supremo Consejo para el Grado 33 de España

Fuentes:
Hermanos colaboradores en varios países
Boletín El Oriente de la GLE (Http://gle.org/el-oriente-newsletter-de-la-gran-logia-de-espana/)
Fenix news (http://www.fenixnews.com/)
Diario masónico (www.diariomasonico.com)

Diccionario masónico

Extractado de los Diccionarios disponibles en el CRD de la G.·.L.·.E.·.

BELLEZA

Propiedad estética generalmente considerada como cierto tipo de valor estético. Como tal, ha sido concebida de formas tan diversas como:

a) una propiedad simple e indefinible que no puede ser reducida a otras propiedades cualesquiera;
b) una propiedad o conjunto de propiedades de un objeto que hace que éste sea capaz de producir un cierto tipo de experiencia placentera en cualquier espectador apropiado, o
c) cualquier cosa que provoca un tipo particular de experiencia placentera, aun cuando lo que produce esa experiencia puede variar de un individuo a otro.

Es en este último sentido en el que se considera que la belleza se halla «en la mirada de quien la contempla» .

El término griego to kalon, traducido habitualmente como «belleza», no se refiere al valor estético independiente de un objeto, sino más bien a su «excelencia», la cual se halla en relación con su valor moral y/o con su utilidad. Esta consideración está más próxima a la noción kantiana de belleza condicionada, que es aquella que posee un objeto cuando es juzgado precisamente como un objeto de un cierto tipo (como en el caso de la belleza de un gato o de un caballo), que a la de belleza incondicionada, que es aquella que tiene un objeto cuando éste es juzgado tan sólo en virtud de su mera presencia y no en función de cualquier concepto de uso.

SABIDURÍA

Comprensión de los principios últimos de las cosas que sirve como guía para vivir una vida genuinamente humana. Desde los presocráticos hasta Platón fue una noción unificada. Aristóteles introdujo una distinción entre la sabiduría teórica (sofía) y la sabiduría práctica (frónesis), siendo la primera la virtud intelectual que nos pone en disposición de captar la naturaleza de la realidad en términos de sus últimas causas (metafísica), y la segunda la suprema virtud práctica que nos pone en disposición de juzgar correctamente sobre la dirección de la vida. La sabiduría teórica apela a una oposición entre la comprensión profunda y la información lata, mientras que la sabiduría práctica apela a una oposición entre el buen juicio y la mera facilidad técnica. La distinción entre sabiduría teórica y práctica persistió a lo largo de la Edad Media y aún en nuestros días, como pone de manifestó nuestro uso del término «sabiduría» para designar tanto el conocimiento más elevado como el buen juicio en cuestiones de conducta.

Relax

Preguntas de Masonería

El 20 de Mayo de 1641, es iniciado en Newscastle un hombre clave en la fundación de Royal Society ¿Qué más puede decirnos sobre él?

Si usted sabe la respuesta no deje de enviarla y la publicaremos en el siguiente número. Escriba a retalesdemasoneria@gmail.com

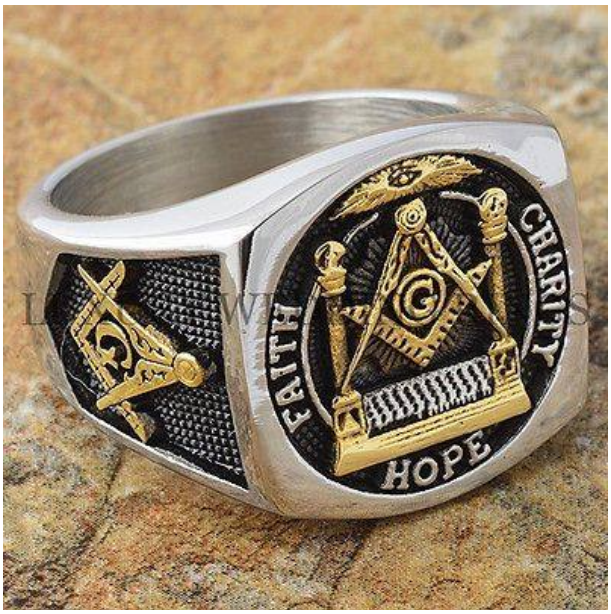
Respuesta al número anterior: *Edward Jenner fue un masón y médico inglés que falleció el 26 de Enero de 1823. ¿podría decirnos de que logia era miembro y por qué motivo se hizo famoso?*

Era miembro de la **Logia Faith and Friendship** nr. 449. Fue un afamado investigador, médico rural y poeta, cuyo descubrimiento de la vacuna antivariólica tuvo trascendencia definitoria para combatir la viruela, enfermedad que se había convertido en una terrible epidemia en varios continentes.

Jenner se percató de que una variante de la enfermedad, la viruela de las vacas, también ejercía el mismo efecto inmunitario con respecto a la viruela convencional en las personas que la habían contraído. En 1796 extrajo materia infectada de un individuo afectado por la viruela de las vacas y la inoculó a un niño sano de ocho años, que prontamente desarrolló una fiebre leve y pequeñas lesiones. Dos meses después inoculó nuevamente al niño, pero esta vez con el virus de la viruela convencional, sin que la enfermedad llegara a desarrollarse.

NOTA: La mayoría de las preguntas de esta parte se basan en los libros "Cronología masónica" del V.·. H.·. Ethiel Omar Cartes (Cronología masónica) y "Efemérides masónicas" (Efemérides masónicas)

Fotos y documentos masónicos

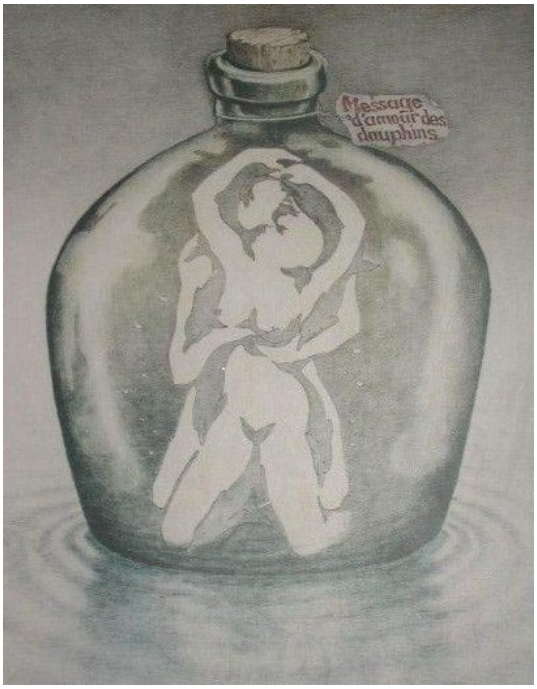


Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

Test de la botella. ¿Qué es lo que ve usted dibujado en la botella? Pista: No sea mal pensado.



Pasatiempo 2

Un guardia de seguridad del turno de noche trabajaba en una empresa especializada en tallado de diamantes. Una mañana le contó a su jefe que había tenido un sueño la noche anterior: el avión en el que tenía que viajar a Rusia iba a sufrir un accidente y todos los pasajeros morirían. El jefe, un joven ejecutivo, dinámico y emprendedor; tenía pánico a volar. Asustado por la información decide cancelar el vuelo y tres días más tarde, leyendo las noticias en los periódicos, se entera que el avión en el que tenía que viajar realmente había caído al mar y no hubo supervivientes.

Inmediatamente llama al guarda, le muestra la noticia del periódico, le agradece efusivamente el aviso que le había permitido salvar su vida y, acto seguido, sin explicación alguna, le despide de la compañía. El guarda en schock no entiende porque es despedido si le había salvado la vida.

¿Usted sabe la razón de su despido?

Pasatiempo 3

En el mes de Diciembre de 2005 nos mudamos desde Rio de Janeiro a la pequeña ciudad de Lima Duarte en Minas Gerais (Brasil). Ocupamos una pequeña área de unos 14 mil metros cuadrados donde la brachiaria (Brachiaria es un género de plantas herbáceas perteneciente a la familia de las poáceas) habría tomado cuenta del espacio si no se hubiesen tomado medidas. Según el EMATER-MG (Empresa de Asistencia Técnica y Extensión Rural del Estado de Minas Gerais) 35 vacas comerían el pasto en 10 días, ya 20 vacas acabarían con las gramíneas en aproximadamente 11 días. Como la época de lluvias de la región se extiende anualmente durante una media de 4 meses nos preguntamos: ¿Cuántas vacas hay que colocar en el lugar para comer la brachiaria en 125 días?

A efectos prácticos, suponemos que todos los días las vacas comienzan su rutina de mañana con cierta cantidad de hierba en el campo y que ellas comen la misma cantidad cada día y que esta crece a velocidad constante todos los días.

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales
retalesdemasoneria@gmail.com

Soluciones al número anterior – Julio 2016

(Para su comodidad repetimos el enunciado del pasatiempo)

Pasatiempo 1

Nuestra participación continuada en la revista RETALES DE MASONEIRA fue uno de los motivos por los que el hermano Mario nos invitó a pasar las Navidades de 2013 en Galicia (?!), España, alojándonos en su casa...¿Casa? Más para mansión que otra cosa... ¡cuánto debe ganar con la venta de esta revista!

Para allá que fuimos yo, Aquilino, la 'patrona' Vilma y los dos hijos, los 'Vilmilinos': Ricardo y Roberto. Aquella noche nos encontramos con algunas familias más... ¡Una señora cena...! Comimos y probamos cosas que nunca habíamos probado... Realmente, el 'hermano' Mario sabe ser anfitrión... A fin de cuentas... El que tiene... ¡TIENE! [recuerde que esta rico con la venta de la revista!]

Como el servicio había sido dispensado y nosotros cuatro éramos los únicos "lejanos", de Brasil, acordamos lavar los platos, en realidad el conjunto de platos de cada invitado…Era lo mínimo que podíamos hacer y vi que

- Vilma, la 'patrona', lavó el doble de los conjuntos de platos que nuestro hijo más viejo, Ricardo.
- Ricardo lavó dos conjuntos menos que su hermano, también lowton, Roberto.
- Roberto, por su parte, lavó 8 conjuntos más de platos que yo, Aquilino, que apenas lavé diez conjuntos de platos, quizás por ser Maestro Masón y conocedor de la sephirot.

Después de beber unos 'vinos' aún conseguí contar los convidados presentes en el evento, cada uno de los cuales apenas usó un conjunto de platos...

¿Cuantos convidados estaban presentes en la (excelente) cena 0800 [expresión empleada en Brasil para referirse a algo gratuito] patrocinada por el 'hermano' Mario?

Solución

Este desafío tiene una solución bien simple: basta comenzar por el final pues es allí, justamente, que se ha dado el primero valor:

Aquilino:	10 Conjuntos
Roberto:	18 conjuntos (10 + 8)
Ricardo:	16 conjuntos (18 – 2)
Vilma:	32 conjuntos (16 x 2)

Como por cada conjunto de platos tenemos una persona, queda claro que fuimos 76 personas (10 + 18 + 16 + 32) las que acudimos a la cena.

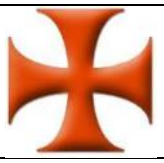
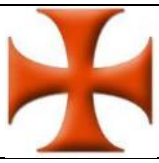
Pasatiempo 2

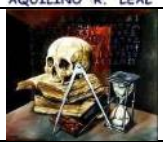
Vea que interesante.

1) Piense en un número de dos dígitos decimales, es decir, comprendido entre 0 y 99.
2) Reste de ese número sus dos dígitos. Ejemplos: número pensado 78, entonces 78 – 7 – 8 = 63. Otro ejemplo, 95 → 95 – 9 – 5 = 81.
3) Compruebe en la tabla inferior, a la derecha del resultado que usted ha obtenido verá un símbolo asociado al mismo

Ahora yo, el más lindo de los Gurus, por eso me llaman 'Mr. Aiquelindo', voy descubrir el símbolo que usted va a ver! El símbolo que usted encontró a partir del número de dos dígitos pensado es el mostrado abajo.

¿Acerté? ¡Claro que acerté...! Tu desafío de esta semana es explicar mi 'gran secreto' ¿Cómo consigo acertar SIEMPRE?

99	98	97	96	95
94	93	92	91	90
89	88	87	86	85
84	83	82	81	80
79	78	77	76	75
74	73	72	71	72
69	68	67	66	65
64	63	62	61	60
59	58	57	56	55
54	53	52	51	50 
49	48	47	46	45
44	43 	42	41	40

39		38		37		36		35	
34		33		32		31		30	
29		28		27		26		25	
24		23		22		21	AQUILINO	20	
19		18		17		16		15	
14		13		12		11		10	
9		8		7		6		5	
4		3		2		1		0	

Solución

Esto es una “trampa” matemática; pero ¡muy fácil de descubrir!

Suponga que usted ha pensado el números **xy**, según el enunciado tendrá que calcular la diferencia: **xy** – **x** – **y**, donde **x** e **y** son dos dígitos decimales, es decir, **x**, **y** enteros no negativos y menores que 10.

Tal diferencia, **xy** – **x** – **y**, puede ser expresada como: 10**x** + **y** – **x** – **y**, por tanto: **xy** – **x** – **y** = 10**x** + **y** – **x** – **y** = 9**x**. Claro está que 9**x** no es más que un múltiplo de 9, por lo que solo nos queda colocar la imagen que deseemos en las casillas de los múltiplos de nueve: 00, 09, 18, 27, 36, 45, 54, 63, 72, 81, 90 y 99 para acertar siempre. Podemos ponerla también en otros para distraer y el resto de casillas pues llenarlas como nos dé la gana.

Es interesante notar que estas consideraciones también son válidas para números de tres dígitos, en tal caso tenemos **xyz**: **xyz - x- y - z** = 100**x** + 10**y** + **z - x - y - z** = 99**x** + 9**y** = 9(11**x** + **y**), también un múltiplo de nueve…

Pronto, otro ‘misterio’ más desvelado por ‘Mr. Aiquelindo’!

Pasatiempo 3

¿Por qué nuestros ojos tiemblan algunas veces?

Solución

El espasmo de los párpados se debe a la contracción del músculo orbicular (músculo responsable del proceso que nos permite cerrar los ojos). La causa más probable se debe al cansancio o la tensión. *Es como un calambre*, explica el oftalmólogo Paulo Henrique, de la Unifesp. *El músculo se mueve rápido para hacer circular más sangre en la región y disipar el ácido láctico, responsable de la irritación de las terminaciones nerviosas*

Agradecimientos

Esta publicación no sería posible sin la colaboración de muchos Hermanos que nos han permitido usar sus trabajos en la misma, igualmente, algunos foros y revistas nos han autorizado a republicar aquí sus trabajos, que menos que dar cuenta de su fraternidad y publicar sus nombres y modo de acceso.

Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo

Filhos do Arquiteto

http://filhosdoarquiteto.blogspot.com.br/

Hiram Abif

http://hiramabif.org

PUBLICACIONES MASONICAS

http://publicacionesherbertore.blogspot.com.es/

La imprenta de Benjamin

Este blog publicara en castellano y en traducciones muy libres, material extraido de distintas fuentes para usar en el trabajo de logia. Y por otra parte,escritos y ensayos acerca del verdadero origen de la masoneria especulativa, la de la primera Gran Logia de los Modernos, rescatando cuanto se pueda de los estudios Autenticos con el proposito de obviar leyendas y mitos, en un intento de colaborar con aquellos que investigan para esclarecer.

http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/

El Camino de la Masonería

...opiniones muy personales acerca de la Orden Masónica en el siglo XXI... Por un Masón Iconoclasta

http://elcaminodelamasoneria.blogspot.com.es/

FILHOS DE HIRAM

http://www.filhosdehiran.blogspot.com.es

DIALOGO ENTRE MASONES

http://dialogo-entre-masones.blogspot.com.es/

GRAN BIBLIOTECA MASONICA

http://granbibliotecaherbertore.blogspot.com.es/

Marino de Armas

http://marinodearmas.blogspot.com.es

MASONERIA ARAGONESA

http://www.masoneria-aragonesa.es/

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.

Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.

Pida su copia en
http://masonica.es/ficha/?i=702

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envíos a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

FreemasonShop
Ofertas de este mes:
-15%
* GASTOS DE ENVIO NO INCLUIDOS
55,00 €*
Ref: WM-REAA/01
55,00 €*
Ref: WM-EMUL/01
84,00 €*
Ref: SCG33-9GR/01
65,00 €*
Ref: MMM-MA/01
A estos artículos se les aplicará un 15 % de descuento si el pedido se hace al sigiente e-mail (fmasonshop@gmail.com) poniendo en asunto la referencia: RdM062013 y en el mensaje especificando la referencia del articulo, nombre, apellidos y teléfono del comparador. Siempre y cuando el comprador sea suscriptor de Retales de Masonería

Espacio disponible gratuito para su publicidad.

Media página o ¼ de página.

Contacte con la administración

En el próximo número

El Staff de Retales de Masonería se encuentra ya trabajando en el siguiente número de tu revista. Para el próximo mes de Junio te ofreceremos, entre otros, este contenido.

Bases filosóficas de la Masoneria Especulativa

Por el Hermano Omar Cárdenas, miembro de la Logia Luz de La Fraternidad No 81 de Maturín, Venezuela.

…La iglesia celosa guardián del conocimiento universal en la edad Media , había forjado el andamio del pensamiento Occidental primero bajo la influencia de Platón y su mundo de las ideas perpetuas y luego bajo la poderosa dialéctica de Aristóteles y su realismo filosófico . El pensamiento racionalista copaba la escena intelectual siempre orientado a la explicación y soporte de la verdad revelada. Sin embargo la certeza y convicción en la exégesis de la ortodoxia cristiana, pronto comenzaría a ser cuestionada. Debido a multitud de acontecimientos y descubrimientos históricos. La Filosofía y la ciencia pronto recogerían este sentimiento generalizado de duda. La metafísica Aristotélica seria cuestionada. Ya no es tan importante la verdad última del ser, el principio de las cosas, sino la certeza del conocimiento que asumimos como válido. La filosofía se vuelca sobre la epistemología en la búsqueda del método infalible que con la razón y nuestras capacidades sensoriales nos llevarían al verdadero conocimiento….

El uno y el todo

Por el hermano Nicolás Quiles.

Las Sefira del árbol de la vida son 10 ubicadas en tres columnas y distribuidas en grupos a lo largo de estas, agrupadas en triadas en las columnas laterales, con cuatro en la columna central, así formamos 10 sefira, sin embargo hay una más pero esta no se representa.

De arriba hacia abajo, encontramos grupos de tres sefira ubicadas en las tres columnas del árbol. Solo una sefirot en la parte superior y solo una sefirot en la parte inferior. La sefirot superior representa el cielo y la sefirot inferior representa la tierra, la materia, lo manifestado. Y como es en el mundo, todo está entre cielo y tierra, entre acción y pensamiento, entre derecha e izquierda. En general, todo está incluido entre las sefira del "árbol de la vida"….

O PENSAMENTO DE BERTRAND RUSSELL (1de7)

O caro Irmão Aquilino, apresenta un trabalho en sete entregas sobre o pensamenteo de Bertrand Russel. Acreditamos que os leitores de fala portuguesas acharám a serie muito interessante e, os que leen portugues sin ser brasileiros ou portugueses, também o van achar digno de ler.

Não nego a minha admiração pelo pensar de Bertrand Russel, quiçá por ele ter sido matemático e ateu: também sou fervoroso simpatizante da matemática e nada simpatizante com qualquer espécie de religião. Confesso que seus escritos me influenciaram sobremaneira, tendo tudo iniciado quando pela primeira vez li as poucas páginas, algumas até incompletas, que chegaram às minhas mãos referentes ao debate A EXISTÊNCIA DE DEUS entre o padre F.C. Copleston e Bertrand Russel , originalmente irradiado em 1948, no terceiro programa da B.B.C., sendo publicado em Humanitas (fonte: livro PORQUE NÃO SOU CRISTÃO...

NO DEJE DE LEERNOS EL MES QUE VIENE

YA ESTAMOS TRABAJANDO PARA USTED

retalesdemasonerla@gmail.com