RETALES DE MASONERÍA

AÑO III - NÚM. 25 - ABRIL 2013

Associaçao de Médicos Maçons

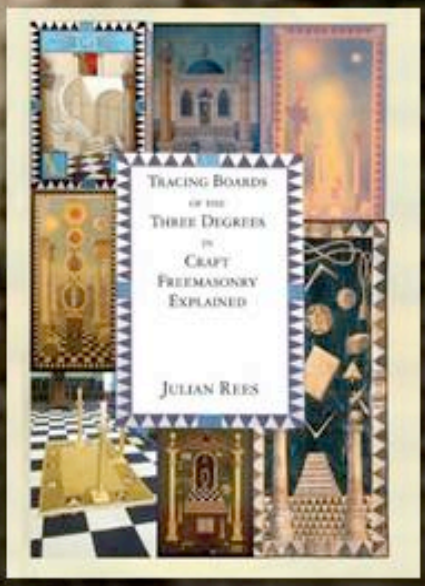
Pag. 35

Asociación de reciente creación, para congregar a los Médicos iniciados de las potencias masónicas regulares

Libros: Tracing boards of the Three Degrees...

Pag. 19

Disección de esta gran obra, muy interesante para el apasionado por la simbología masónica.



Si te interesa colaborar envíanos tu artículo a: retalesdemasoneria@gmail.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0

El Coordinador.

RETALES DE MASONERÍA

AÑO 3 - NÚMERO 25 - Abril de 2013

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "Retales de Masonería" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico. Si usted desea publicar algo en la revista, contacte con el coordinador a través del e-mail que se ofrece a continuación. Si desea dejar de recibirla comuníquelo también al coordinador del proyecto.

e-mail del Coordinador: retalesdemasoneria@gmail.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Coordinador: Mario López M.·.M.·. - Renacimiento nº 54

Portada: Manuel Souto M.·.M.·. - Renacimiento nº 54

Maquetación: Gangleri (Simb.) M.·.M.·. - Renacimiento nº 54

Colaborador Zona Sur de España: Ibeanyi Mora M.·.M.·. - Moriá nº 143

Colaborador: Armando Guasch M.·.M.·. - Gran Logia de Cuba

Colaborador: V.·. H.·. Aquilino R. Leal ·. – (Logia Stanislas de Guaita 165) - RJ - Brasil

Editorial

QQ.•.HH.•. todos, a cada uno en su grado y condición.

Si algo refleja a la perfección la unión entre todos los hermanos es el ritual de la cadena de unión, momento en el cual, en cierto modo, todos los masones creamos un egregor en el cual incluimos a todos aquellos que deseamos.

Sin llegar a eses extremos, esta humilde revista es como una cadena de unión virtual. Su contenido llega a muchas parte de nuestro planeta Tierra permitiendo que trabajos realizados por unos sean conocidos por gente que reside muy lejos, incluso en otros continentes.

Esta revista nos une a todos gracia a nuestro interés común por la masonería, cada mes nos juntamos todos incluso sin darnos cuenta y formamos el gran grupo de amigos y amigas, masones o no masones, que leer su contenido.

Gracias a todos por formar parte de este grupo y, sobre todo, por dejarnos formar parte de él.

Que disfruten de la revista y nos leemos el mes que viene.

Un T.•.A.•.F.•.

índice

4 El símbolo y el rito masónico de la cadena de unión

8 Masonería en el nuevo Mundo: Argentina

13 La verdad sobre el rito Schoröeder y su fundador

19 Tracing boards of the three degrees in Craft Freemasonry explained

20 Matemática en la Masonería - Números misteriosos: Pi, Phi y la serie de Fibonacci

24 Sobre el nombre simbólico

26 Sobre la iniciación masónica

28 El tesoro masónico

30 Lashon Hará

35 Associaçao de Médicos Maçons

36 Polémicas para librepensadores: Jesús vs. Judas: el engaño

38 Sopa de Letras

39 Diccionario masónico

41 Preguntas de masonería

42 Fotos y documentos antiguos

43 Agradecimientos

44 Publicidad gratuita

El símbolo y el rito masónico de la cadena de unión

Por el V.•. H.•. Francisco Ariza

La cadena de unión [1] es sin duda alguna uno de los símbolos más significativos de entre todos los que decoran la Logia masónica. Se trata de un cordel que rodea todo el templo por su parte superior. Esta situación en lo "alto" le da una connotación celeste, confirmada por los doce nudos que aparecen de trecho en trecho a lo largo de todo el cordel, los cuales simbolizan los doce signos del zodíaco. Esos nudos se corresponden, además, con las doce columnas[2] que excepto por el lado de Oriente también rodean el recinto de la Logia. Seis de esas columnas están situadas en el lado de Septentrión, otras tantas a Mediodía, y las dos restantes -las columnas J y B- a Occidente.

Cuadro simbólico de la Logia. Grado aprendiz

Para comprender esta simbólica habría que tener en cuenta que la Logia es, ante todo, una imagen del mundo, y como tal debe existir en ella una representación de lo que constituye el "marco" mismo del cosmos, que es propiamente el zodíaco. Muchos recintos o santuarios sagrados -al igual que las ciudades edificadas según las reglas de la arquitectura tradicional-, siendo la proyección en la tierra del orden celeste, están de una u otra manera "enmarcados" por las constelaciones zodiacales. Es el caso, por ejemplo, del Ming-Tang chino, del Templo de Jerusalén (y su arquetipo la Jerusalén Celeste), de muchas fortalezas templarias, y en construcciones tan antiguas como puedan ser el crómlech megalítico de Stonehenge.

Asimismo, los masones operativos, y en general los artesanos constructores de cualquier sociedad tradicional, se servían de un cordel para determinar la posición correcta de los templos o catedrales, que siempre y de forma invariable, estaban orientados según las direcciones del espacio señaladas por los cuatro puntos cardinales, exactamente igual que la Logia. Ahora bien, como menciona René Guénon

"... entre las funciones de un 'marco' quizá la principal es mantener en su sitio los diversos elementos que contiene o encierra en su interior de modo de formar con ellos un todo ordenado, lo cual, como se sabe, es la significación misma de la palabra 'cosmos'. Ese 'marco' debe pues, en cierta manera, 'ligar' o 'unir' esos elementos entre sí, lo que está formalmente expresado por el nombre de 'cadena de unión', e inclusive de esto resulta, en lo que a ella concierne, su significación más profunda, pues como todos los símbolos que se presentan en forma de cadena, cordel o hilo (todos ellos símbolos del eje) se refieren en definitiva al sûtrâtmâ [3] ".

Por consiguiente, la cadena de unión masónica vendría a significar, considerada desde el punto de vista metafísico, exactamente lo mismo que la "cadena de los mundos": un símbolo que resume el conjunto de todos los estados, seres y mundos que conforman la manifestación universal, los cuales subsisten y están ligados entre sí por el "hilo de Atmâ" (sûtrâtmâ), es decir por su hálito o espíritu vivificador.

Por otro lado, la cadena de unión es también la cuerda anudada (o houppe dentelée) que aparece figurada en los "cuadros de Logia" masónicos, y concretamente en los pertenecientes a los grados de aprendiz y de compañero. La significación simbólica de dicha cuerda es idéntica a la de la cadena de unión, pero, al mismo tiempo, y vinculado específicamente con el simbolismo del cuadro de Logia, habría que considerar también otro aspecto importante de ella: el que tiene como función "proteger", además de "unir" y de "ligar", los símbolos y emblemas que aparecen dibujados en el cuadro, el que es considerado como un espacio sacralizado, y por tanto inviolable.

En este sentido, la idea de "protección" está incluida en el simbolismo de los nudos y las ligaduras, que por sus formas respectivas recuerdan el trazado de los dédalos y laberintos iniciáticos.

En la simbólica universal, el laberinto, además de estar relacionado con los "viajes" y las pruebas iniciáticas, también tiene como función la defensa y protección de los lugares sagrados o centros espirituales, impidiendo el acceso a los mismos a los profanos que no están cualificados para recibir la iniciación. Pero la defensa se extiende igualmente (y podríamos decir que principalmente) a impedir el acceso a las influencias sutiles del psiquismo inferior, el que por su carácter especialmente disolvente representan un claro peligro que ha de ser controlado y evitado a toda costa, pues por medio de esas influencias se introducen determinadas energías maléficas y caóticas destinadas a destruir, o en el mejor de los casos a debilitar, a los propios centros espirituales y a las organizaciones tradicionales ligadas a ellos, y consecuentemente a impedir en lo posible la comunicación con las influencias verdaderamente superiores, de las que esos centros y organizaciones han sido -y son- precisamente el soporte.

Y al hilo de esta última reflexión, quizá no estaría de más señalar los peligros de disolución (o de petrificación, pues para el caso es lo mismo) que en la actualidad acechan a la Masonería, ya que es a todas luces evidente que esta organización tradicional se ha visto sometida a una paulatina extirpación de la dimensión iniciática y esotérica de sus símbolos y sus ritos. Y lo que es tal vez más lamentable es que esa acción ha sido llevada a cabo muchas veces por masones que no han comprendido que es precisamente gracias a esos símbolos y ritos (revelados en el origen y transmitidos a lo largo del tiempo) que la Orden masónica adquiere su pleno sentido, pues ellos constituyen sus señas de identidad, lo que dicha Orden es en sí misma, y no podría dejar de ser, a menos de quedar totalmente desvirtuada y vacía de contenido esencial. Para que esa situación no llegue a ser irreversible, pensamos que se hace necesario que los masones de espíritu tradicional (esto es, aquellos que consideran que la Masonería pertenece y es una ramificación de la Tradición Primordial y por tanto una vía de realización al Conocimiento) restituyan de nuevo el sentido cosmogónico y metafísico de su legado simbólico-ritual, empezando por considerar que la cadena de unión es, efectivamente, el "marco" celeste que delimita, separa y protege el "mundo de la luz" del "mundo de las tinieblas", lo sagrado de lo profano.

Síntesis simbólica del grado de compañero

Además de la cuerda anudada que rodea la Logia y el cuadro, existe un rito en la Masonería que también recibe el nombre de cadena de unión [4] . Se trata de aquel que está constituido por el entrelazamiento que forman las manos, con los brazos entrecruzados, de todos los integrantes del taller, lo cual, precisamente, tiene lugar alrededor del cuadro de la Logia y de los tres pilares de la Sabiduría, la Fuerza y la Belleza momentos antes de clausurar los trabajos.

El símbolo y el rito masónico de la cadena de unión

En primer lugar, habría que decir que la cadena de unión es uno de los ritos masónicos que más directamente aluden a la fraternidad masónica, la que, en efecto, está sustentada en los lazos de armonía y concordia que entre sí ligan a todos los masones. De ahí el por qué a los nudos de la cuerda también se les denomine "lazos de amor", pues el amor, entendido por lo más alto, es la fuerza que concilia los contrarios y resuelve todas las oposiciones en la unidad del Principio. Dicha fraternidad representa, por tanto, el fundamento mismo sobre el que se apoya la propia organización iniciática y tradicional. En este sentido, el entrelazamiento de manos y brazos configura una trama cruciforme que evoca la imagen de una estructura fuertemente cohesionada y organizada.

Pero este rito se realiza, fundamentalmente, para dirigir una plegaria o invocación al Gran Arquitecto, siendo en esa invocación donde reside su sentido profundo y su razón de ser. Por ello, prescindir de la plegaria como sucede en muchas logias actuales, por el mero hecho de ignorarla o por considerarla un trasnochado anacronismo, provoca inevitablemente el empobrecimiento del propio rito, quedando éste, en consecuencia, reducido prácticamente a casi nada. Sin embargo, en la antigua Masonería operativa, la plegaria y las invocaciones de los nombres divinos formaba parte constitutiva del rito y de los trabajos simbólicos; y precisamente ella se realizaba en la cadena de unión y alrededor del cuadro de la Logia, con lo cual se confirma el papel verdaderamente "central" que este último ha desempeñado siempre en la Masonería.

Por lo general, la cadena de unión comienza y termina en el Venerable Maestro, y es él, como la máxima autoridad de la Logia, el que dirige la invocación al Gran Arquitecto. Veamos a continuación un ejemplo de ésta según es de uso todavía entre algunos Ritos masónicos que han seguido conservando parte del legado operativo:

"¡Arquitecto Supremo del Universo! ¡Fuente única de todo bien y de toda perfección!
'Oh Tú! Que siempre has obrado para la felicidad del hombre y de todas Tus criaturas; te damos gracias por Tus paternales beneplácitos, y te conjuramos para que los concedas a cada uno de nosotros, según Tus consideraciones y según nuestras necesidades.
Esparce sobre nosotros y sobre todos nuestros Hermanos Tu celeste Luz. Fortifica en nuestros corazones el amor hacia nuestras obligaciones, a fin de observarlas fielmente.
Que puedan nuestras reuniones estar siempre fortalecidas en su unión por el deseo de Tu placer y para hacernos útiles a nuestros semejantes. Que ellas sean por siempre la morada de la paz y de la virtud, y que la cadena de una amistad perfecta y fraterna sea en lo sucesivo tan sólida entre nosotros que nada pueda alterarla. Así sea".

Por consiguiente, y según se desprende de esta oración masónica, la unión encadenada y fraterna se convierte en el soporte horizontal y psicosomático (terrestre), sobre el que "descenderán" -estimulados por la plegaria- los beneplácitos (bendiciones) de la influencia espiritual o supra-individual -"Tu celeste Luz"-, posibilitando así una vía de comunicación axial entre el cielo y la tierra, o como se dice en lenguaje masónico, entre la Logia de lo Alto y la Logia de Abajo. Es decir, que a través de la invocación lo que se pretende esencialmente es la comunicación con las energías celestes (las Ideas o atributos creadores del Arquitecto universal) cuya acción espiritual ha conformado -y conforma permanentemente- la realidad simbólica, ritual y mítica (es decir, cosmogónica y metafísica) de la organización iniciática.

Al mismo tiempo, en el rito de la cadena de unión se concentra la entidad colectiva constituida por todos los antepasados que realmente participaron en la Tradición y su conocimiento, y de los que se dice moran en el "Oriente Eterno" (la Logia celeste). Dicha entidad se hace una en comunión con sus herederos actuales, esto es, con los masones que, habiendo recibido y comprendido (en la medida que sea) el mensaje de su legado tradicional, contribuyen hoy en día a mantenerlo vivo y actuante. En este sentido, la cadena de unión también está simbolizando la cadena iniciática de la tradición masónica (y por analogía la de todas las tradiciones), cuyo origen es inmemorial, como lo es asimismo el mensaje que ella ha ido transmitiendo a lo largo del tiempo y de la historia.

Las individualidades, o mejor, la idea de lo individual y lo particular que cada componente de la cadena pudiera tener de sí mismo, desaparece como tal para formar un solo cuerpo que vibra y respira a una misma cadencia rítmica. La cadena de unión deviene así un círculo mágico y sagrado donde se concentra y fluye una fuerza cósmica y teúrgica que asimilada por todos y cada uno de los integrantes de la misma les permite participar del verdadero espíritu masónico y de su energía salutífera y regeneradora.

No es entonces de extrañar que durante el transcurso del rito de la iniciación, el neófito reciba simbólicamente la "luz" integrado en la cadena de unión, lo cual es perfectamente coherente en una tradición en la que el rito y el trabajo colectivo desempeñan una función eminente como vehículos de transmisión de la influencia espiritual.

NOTAS

1.- **Nota del coordinador:** El autor emplea el término cadena de unión para referirse a la cuerda de nudos; esta cuerda posee un número variable de nudos según la logia y el oriente; pero lo más normal es que sean de 12 o de 81 nudos. Es necesario este matiz porque para muchos hermanos la cadena de unión es formada durante el rito por los propios hermanos de un modo por ellos conocido.

2.- **Nota del coordinador:** Aunque no todas las logias las poseen ya sea por imposibilidad constructiva u otras, el templo posee las columnas descritas aunque sea de modo simbólico del mismo modo que en el techo debería encontrarse dibujada la bóveda celeste.

3.- **Nota del autor:** Ver René Guénon, Símbolos Fundamentales.

4.- **Nota del coordinador:** Recuerde el lector la nota que sobre esto ya hemos incluido anteriormente. Somos de la opinión de que para evitar confusiones y disparidades no debería darse el nombre de cadena de unión a la cuerda de nudos; pero no deja de ser nuestra humilde opinión personal.

Publicado en la Web:
http://masonesnewyork.blogspot.com.es/2012/10/el-simbolo-y-el-rito-masonico-de-la.html

Masonería en el nuevo Mundo: Argentina

Por el V.·. H.·. Mario López Rico

Estimados lectores, comenzamos aquí una nueva serie de artículos en honor a todos los del continente americano que nos siguen. La Masonería llegó a vuestro continente hace mucho tiempo, llevada casi siempre por los soldados que invadieron esas tierras. Nos proponemos en esta nueva serie ir mostrando como nació la masonería en los diferentes países Americanos y, dado que de alguna manera teníamos que ordenar esto y que todos ustedes son igual de importantes para nosotros, hemos optado por hacerlo de modo alfabético. Por ello, dedicando cada número a un país, este será el orden de los artículos: Argentina, Brasil, Canada, Chile, Colombia, Cuba, Estados Unidos, Mexico, Perú, Uruguay, y Venezuela.

Agradeceré sobremanera que cualquier error en los datos que presente en esta serie se comunique a la coordinación de la revista, nadie mejor que los masones de cada país para darnos información correcta de sus países y por supuesto, aquellos hermanos de países que no he citado, por favor, envíen su historia y la publicaremos con inmenso agrado; estoy pensando en Ecuador, Costa Rica y otros muchos de los cuales la información de la cual dispongo no me capacita para poder crear un artículo decente..

Hechas las presentaciones comencemos con el primer país (Argentina), espero que les guste.

ARGENTINA

San Martin [1] , héroe magno de los Andes, arquetipo de grandeza moral, tu, que diste la libertad a tres pueblos, renunciastes a todo por seguir tú ideal.

Soportaste mil actividades y angustias coronando tu sagrada labor, y en la hora del triunfo te fuiste, pues solo querías ser un libertador

(Himno a San Martin compuesto por Pedro Berruti [2])

Mal podían imaginar los españoles que pisaron la tierra Argentina el año 1502, en la expedición de Américo Vespucio, que años después la masonería sería clave en la historia de ese país. Como no es cuestión de hacer un relato histórico de Argentina vamos a dar un pequeño salto en el tiempo, no sin antes informar a los lectores que Argentina fue en territorio disputado por varios países Europeos; pero sobre todo por España y Portugal.

Una de las disputas más importantes fue por el control de Rio de la Plata. En 1724, siendo

el gobernador español Bruno Mauricio de Zavala, se funda la Ciudad de Montevideo para evitar que el ejército brasileño tomase la bahía. No debemos olvidar que Brasil era colonia Portuguesa. Viendo la necesidad de expulsar a los portugueses, España crea en 1775 el vice-reinado de la Plata con la capital en Buenos Aires.

El movimiento continuo de comerciantes, militares e intelectuales ingleses, españoles, franceses y portugueses trae como consecuencia que la masonería arribe a Argentina y acaba por surgir la primera logia en suelo argentino, la Logia Independencia, bajo autorización de la Gran Logia General Escocesa de Francia, más o menos hacia el 1795.

Como si hubiese sido una premonición, el nombre de la primera Logia terminó por ser realidad para el país. La revolución Francesa y la Guerra de Secesión en los EEUU dieron fuelle a las ideas liberales en toda Latinoamérica y, el 25 de Mayo de 1810, con la llamada Revolución de Mayo, que si bien no tiene mucho éxito, se produjo la primera intentona. Justo en ese mismo año, Julián B. Alvarez funda una logia con el mismo nombre de Independencia que sería, según los historiadores, el germen futuro de las Logias Lautaro.

Debemos informar al lector que el historiador Juan Canter niega la existencia de esta logia germen de las Logias Lautaro, sin embargo, el coronel inglés Santiago Florencia Burke, masón, afirma:

"Cuando partí de Buenos Aires en 1809 varias personas ilustres fueron a despedirme. Ellas eran mis viejos amigos de Independencia"

La duda esta pues presente, ¿se refería a la Logia o a sus ideas liberales de independencia?. Todo parece indicar que a lo primero ya que el escritor Alcibiades Lappas alega que la logia fue fundada con carta de la Gran Logia General Escocesa de Francia y que el 8 de Enero de 1805 al ser absorbida esta por el Gran Oriente de Francia, la logia quedo libre para decidir su futuro.

Sea como fuese, lo que sí es real y aceptado es la fundación de la Logia Lautaro de Buenos Aires el año 1812 por San Martin [3] aunque algunos historiadores digan que no era estrictamente masónica al estar formada por grupos revolucionarios. Sin embargo, parece que si era masónica ya que el 9 de marzo de 1812, fecha en la que San Martin llega a Buenos Aires y se pone del lado de los independentista, funda un triángulo junto con otros hermanos masones (Carlos María de Alvear y José Matías Zapiola) que sería el germen de la logia Lautaro.

No obstante, el nombre de Lautaro parece dar la razón a los que apoyan la tesis revolucionaria ya que hace referencia a Felipe Lautaro (leftraru= halcón veloz), que era un mapuche [4] que, para no complicarnos, fue un libertador de su pueblo, eso sí, estamos hablando mucho más atrás, Lautaro nació en 1535.

Pero sigamos dando opiniones sobre esta Logias Lautaro, por opiniones que no quede, como se suele decir. El General Tomás de Iriarte declara en sus memorias que la Logia Lautaro, al igual que la Logia Julián Alvarez, eran masónicas; pero Bartolomé Mitre , masón grado 33, escribe en su obra "Historia de San Martin y de la Emancipación sudamericana" que la Logia Lautaro era una sociedad secreta de carácter totalmente político que nada tenía que ver con la masonería. Finalmente, Albert Mackey dice que era una logia de Altos Grados y que tomaba decisiones políticas sobre el país y la independencia.

Con el fin de no extendernos y convertir esta entrada en una clase de historia sobre Argentina vamos dar un salto hasta el año 1853, fecha en la cual se sancionó la Constitución de Argentina que, salvo modificaciones, sigue en vigor en la actualidad.

Desde el punto de visto masónico, el 11 de Diciembre de 1857 se funda la Gran Logia de Argentina tras un debate intenso entre Miguel Valencia y Roque Perez. El primero fue iniciado por Julián Alvarez en 1810 y se movió por Chile y Brasil. Cuando regresó a Buenos Aires a principios de 1857 y a causa de sus tiranteces con Roque Perez, funda el Gran Oriente de la Confederación Argentina pero no cuajó, la mayoría de os masones querían una masonería que diese impulso a la unidad nacional. En un movimiento inteligente, Roque recurre a tres logias que reconocían el liderazgo de Valencia y las convence de su idea de unidad nacional, con

ello, el proyecto de Miguel Valencia se queda cojo y se desmorona. Por el mismo momento, Roque, junto con esas tres logias y otros masones, funda la Gran Logia Argentina de Masones Libres y Aceptados.

Esta Gran Logia dio una estructura a varias logias y unió a las logias de Buenos Aires y luego a las de todo el país. Como se ha dicho, el 11 de diciembre de 1857 todas las posturas se dejaron de lado para dar nacimiento a la Gran Logia, que, dicho sea de paso, es la que actualmente sigue siendo representante ante al Masoneria mundial.

Para que eso fuera posible se realizó un pacto de unión entre las logis "Unión de la Plata", "Confraternidad Argentina", "Consuelo del infortunio", "Tolerancia", "Regeneración","Lealtad" y " Constancia" eligiendo como su primer Gran Maestro a José Roque Pérez.

Anexos (biografías interesantes)

Felipe Lautaro

Luan- taro, en mapuche, nació en las selvas de Carampangue y el Tirúa el año 1534. Se formó al alero del gobernador Pedro de Valdivia quien lo tomó a su servicio en 1550, a la edad de 16 años, como mozo de caballerizas, y lo apodó Felipe. Es descrito por Alonso de Ercilla y Zúñiga como: 'Industrioso, sabio, presto,/ de gran consejo, término y cordura,/ manso de condición y hermoso jesto,/ ni grande ni pequeño de estatura.' Acompañó a Valdivia en sus campañas en el sur. A su lado aprovechó la oportunidad para estudiar las debilidades de los españoles. Más tarde convenció a los mapuches que los conquistadores no eran invencibles, que se rinden ante la fatiga y el cansancio, y que su número es tan reducido que carecen de hombres de reserva para reorganizarse en caso de desastre. Se destacan sus habilidades como estratega.

No se sabe a ciencia cierta en qué momento se une a los indígenas para combatir en las guerras de la conquista, pero se cree que huyó alrededor de 1553. Como líder de las fuerzas mapuches -armado de una lanza y organizando sus huestes de acuerdo a su particular estrategia militar-, participó en la batalla de Tucapel donde el gobernador Pedro de Valdivia perdió la vida. En esa ocasión su táctica consistió en retener a Gómez de Almagro en el fuerte de Purén, mediante un ardid: impedir a Valdivia la entrada al fuerte de Tucapel levantándole obstáculos y derrotar a los españoles por cansancio, oponiéndoles escuadrones sucesivos y derribando los caballos a golpes de maza y macana, prescindiendo de lanzas y arcos.

Lautaro venció a Francisco de Villagra en la batalla de Marigüeñu. Atacó Penco el 22 de diciembre. Capturó por segunda vez la ciudad de Concepción en 1556. Un año después inició su marcha hacia el norte, con el propósito de atacar Santiago. Cruzó el Maule y llegó a Chilipirco donde se encontraba el campamento español. El 1° de abril, mientras los mapuches dormían, las tropas conquistadoras los atacaron por sorpresa. Lautaro fue muerto de un lanzazo, por las fuerzas de Pedro de Villagra, en la batalla de Peteroa. Sus huestes combatieron por más de 5 horas hasta que los españoles lograron el triunfo.

San Martin

José Francisco de San Martín, llamado el Libertador; nació el 25 de febrero de 1778 en Yapeyú, una ex misión jesuítica situada a orillas del río Uruguay en la Gobernación de las Misiones Guaraníes del Virreinato del Río de la Plata, en la actual Provincia de Corrientes, Argentina y murió en Boulogne, Francia, el 1850.

San Martín fue el menor de cinco hermanos; María Elena (18 de agosto de 1771), Manuel Tadeo (28 de octubre de 1772) y Juan Fermín (5 de febrero de 1774), nacidos en la Real Calera de las Vacas, jurisdicción de la parroquia de Las Víboras, y Justo Rufino (1776) nacido ya en Yapeyú como él.

Héroe de la independencia americana. Hijo de Juan de San Martín, teniente gobernador de Corrientes, y de Gregoria Matorras, fue, junto con Simón Bolivar, una de las personalidades más destacadas de la guerra de emancipación americana.

En 1784 José de San Martín pasó con su familia a España, donde inició su carrera militar en el regimiento de Murcia (1789), con el cual, a los trece años, tuvo su bautismo de fuego en el sitio de Orán (1791). Más tarde intervino en las guerras del Rosellón (1793), de las Naranjas (1804) y de Independencia, que le supusieron distintos ascensos hasta alcanzar el grado de teniente coronel.

Tras esta fulgurante carrera y poco después de estallar la revolución emancipadora en América, San Martín, que había mantenido contactos con las logias masónicas que simpatizaban con el movimiento independentista, marchó a Londres (1811) y de allí a Buenos Aires (1812), cuyo Gobierno le encomendó primero la formación del regimiento de granaderos.

Contrajo enlace con Maria de los Remedios de Escalada en Buenos Aires, el 12 de noviembre de 1812, cuando ella tenía 15 años de edad. La influencia de la familia política fue fundamental para la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo.

Más adelante, ya en Mendoza, Remedios de Escalada fue la fundadora de la Liga Patriótica de Mujeres, con el objetivo de colaborar con el naciente Ejército de los Andes. Para ello, entre otros gestos, donó todas sus joyas.

En 1813 se le otorgó la jefatura del ejército del Norte en sustitución de Belgrano. El duro revés que éste había sufrido en Vilcapugio y Ayohuma a manos de los realistas cerraba prácticamente las posibilidades de avanzar sobre Lima, al tiempo que hacía vulnerable esa frontera, cuya custodia encargó a M. de Güemes, caudillo de Salta. Tras la derrota del ejército chileno en Rancagua (1814), San Martín dio amparo a O'Higgins y a sus tropas en Cuyo (Mendoza), de donde acababa de ser nombrado gobernador por J.M. de Pueyrredón.

En Mendoza José de San Martín se dedicó a organizar el ejército libertador, con el que se propuso invadir Chile cruzando la cordillera de los Andes, la mayor hazaña militar americana de todos los tiempos. Superadas las cumbres andinas, el 12 de febrero de 1817 derrotó al ejército realista al mando del general Marcó del Pont en la cuesta de Chacabuco, y el 14 entró en Santiago de Chile. La Asamblea constituida proclamó la independencia del país y le nombró director supremo, cargo que declinó en favor de O'Higgins.

En el mausoleo se encuentra escrito: «Triunfó en San Lorenzo, afirmó la Independencia Argentina, pasó los Andes, llevó su bandera emancipadora a Chile, al Perú y al Ecuador».

Bibliografía y fuentes

Maçônaria nas Américas - Fernando Moretti – Editora Escala – Brasil 2005
Encyclopedia of Freemansory - Albert Mackey
History of Freemansory – Albert Mackey

Próximo número: BRASIL

NOTAS

1.- **José Francisco de San Martín** (25 de febrero de 1778 - 17 de agosto de 1850) fue un militar argentino, cuyas campañas fueron decisivas para las independencias de la Argentina, Chile y el Perú.

2.- **Pedro Barruti:** Argentino, nació en Avellaneda (Buenos Aires), el 10 de diciembre de 1914 y falleció el 4 de agosto de 1986 en la ciudad de Buenos Aires

3.- **José Francisco de San Martin y Matorras,** general argentino, fue el primer líder sudamericano en tener éxito en sus campañas de independencia. Participó también en las guerras de liberación de Chile y Perú y, tras llegar a Buenos Aires, condujo a la victoria contra el general José Zavala a los rebeldes (batalla de San Lorenzo de Paraná – Febrero de 1813)

4.-**Mapuche:** nombre que recibían los nativos de Chile y Argentina.

5.-**Bartolomé Mitre** (Buenos Aires, 26 de junio de 1821 - 19 de enero de 1906) fue un político, militar, historiador, hombre de letras, estadista y periodista argentino; gobernador de la Provincia de Buenos Aires y Presidente de la Nación Argentina entre 1862 y 1868.

Sobre el autor

Mario López Rico es maestro masón y trabaja actualmente en la Logia Renacimiento 54 – La Coruña – España, bajo la Obediencia de la Gran Logia de España.

Iniciado el 20 de Noviembre de 2007, fue elevado al grado de Compañero el 20 de Febrero de 2009 y exaltado al grado de Maestro Masón el 22 de Abril de 2010.

El 08 de Septiembre de 2012 es instalado como Venerable Maestro tras ser elegido para el oficio por los hermanos de su Logia.

En el año 2011 comienza su camino en la masonería filosófica.

- Logia Capitular Caballeros de la Fraternidad Galaica nº 414
- Maestro Masón de Marca - Lapis Anguli 1918
- Nauta del Arca Real - Mare Cantabricum 1918
- Masón del Arco Real de Jerusalén- Fraternidad Universal nº 1

La verdad sobre el rito Schröeder y su fundador

Por el V.·. H.· Kurtk Max Hauser

Idioma Original: Portugués del Brasil (Brasileiro)
Traductor: V.·.H.·. Mario Lopez

Hace mucho tiempo que era mi intención el escribir un trabajo esclarecedor sobre el Rito Schröder y su fundador. Ese deseo se fue fortaleciendo cada vez más y, sobre todo, tras leer en jornales, libros y otras publicaciones algo sobre el Rito que me dejó, más que una impresión, la seguridad de que no tenían fundamento alguno.

Se lee y se oye frecuentemente la expresión Rito Schröder o Rito RosaCruz Rectificado y también que este Rito tenía, además de los tres grados simbólicos, otros cuatro grados superiores, los cuales, además, fueron abandonados con el paso de los años.

Para comprender el verdadero significado del trabajo efectuado por Friedrich Ludwig Schröeder [1] sobre el Rito que elaboró, tenemos que hacer una retrospectiva sobre la Francmasonería del siglo XVIII.

La Masonería, fundada el 24 de Junio de 1717, operaba con un ritual muy simple pero muy significado. Cuando la Orden sale de su país de origen, las Islas Británicas [2] , se fue hacia el continente Europeo, se infiltra en Francia y más tarde en Alemania. En Francia la Orden se introduce en los Palacios de los nobles y ser uno de sus miembros se considera "moderno".

Con el paso de los años, los nobles franceses encuentras que el ritual y su ceremonial eran muy simples y resuelven – ya que vivían en la ociosidad – desarrollar la ritualística introduciendo nuevos hábitos y reglas para volverlo, según ellos, más atractivo e interesante.

Por otra parte, no debemos de olvidar que, desde principios del siglo XVIII, el continente Europeo estuvo literalmente invadido por un gran número de secta de muchos diferente matices: alquimistas, rosacruces, martinistas, iluministas, adeptos de Swedenborg y de la magia, en las más diversas tendencias y colores [3] .

Todos ellos, de una u otra manera, fueron perseguidos tenazmente ya fuera en uno u otro estado de Europa, lo que llevó a sus adeptos a procurar refugio donde pudiesen encontrar seguridad. Este refugio lo encontraron dentro de la Masonería, ya que esta era aceptada por la casi totalidad de los Estados Europeos de la época. Todos ellos, en su nuevo nido protector, comenzaron lentamente a difundir sus conceptos dentro de las logias y, con el paso del tiempo, prácticamente los impusieron en casi todas las logias.

A lo largo del siglo XVIII, fue en aumento el crecimiento de estas manifestaciones dentro de las Logias masónicas y, como guinda de la tarta, se introdujeron hábitos y formas de caballerismo y los Altos Grados, originarios, en su mayor parte, de Francia.

Con este rápido esbozo de la situación de la Masonería, hasta más o menos los años 178-1790, pasemos a dedicar nuestra atención al fundador del Rito.

¿Qué fue lo que inspiró al Hermano Friedrich Ludwig Schröder, 1744-1816, a crear un nuevo Ritual dentro de la Masonería Alemana?

Comencemos con unas palabras sobre Schröder. Al igual que sus padres, fue actor-productor en Hamburgo, lo que en aquel entonces quería decir que era propietario de un teatro. Conocía muy bien, en Europa, las zonas donde predominaba la lengua alemana. Nunca estuvo en Inglaterra, Francia o Italia. Sus habilidades lingüísticas eran limitadas aunque era capaz de adaptar piezas teatrales desde sus originales franceses o ingleses. Sin conocer latín ni griego, adquirió un gran conocimiento de modo autodidacta. Por encima de todo, poseía un carácter fuerte y sincero.

El estado de la Masonería cuando fue iniciado Schröder a la edad de 29 años era caótico. Fue su padrino su amigo Johan Christoph Bode y fue aceptado en la logia Emanuel por unanimidad, sin escrutinio, en virtud de las grandes cualidades morales que poseía.

El Rito de la Estricta Observancia era predominante en aquel tiempo y el carácter de la Masonería inglesa, originalmente introducida en Hamburgo, se había perdido. Las Logias fueron dominadas por el misticismo, la alquimia, el rosacrucismo y el iluminismo.

Incluso los sobrios y democráticos Hermanos de Hamburgo no se abstuvieron de desfilar como "Muy excelente Caballero Templario". No es de extrañar que un hombre serio y sin pretensiones, como Schröder, fuese totalmente contrario a esas excentricidades; el esperaba de la Orden una educación y una verdadera moralidad. Con el declive del Rito de la Estricta Observancia después de la Convención de Wilhelmsbad, en 1782, había llegado la hora de Schröder. Según sus deseos, los hermanos de Hamburgo decidieron:

Δ Restaurar la verdadera y antigua Masonería, como les había sido entregada por sus ancestros. Esforzarse con celo en elevar sus propósitos a un nivel más elevado y conseguir ser más útiles, lo cual podría ser conseguido con amor y con la búsqueda de la verdad.

Δ Mejorar la armonía entre los hermanos

Δ Trabajar en los tres grados del Arte Real, de acuerdo con el Antiguo Ritual Escocés de los antepasados hasta que, tras la Convección General, se les comunicase los nuevos Rituales.

A pesar de todo, Schröder, en consonancia con su temperamento activo y emprendedor, estudioso e investigador, quiso analizar y conocer todo por lo detallado antes de presentarse como reformista y legislador.

Estaba claro que sentía la necesidad de abrazar la búsqueda masónica, manteniendo la obligación del secreto tal y como contenían los Rituales. Investigando entre sus hermanos más allegados, verificó que la Logia Amalia, en Weimar, a la cual pertenecían Goethe y Herder, podía prestar su ayuda. Uno de sus integrantes era el hermano Wesselhöft, que vivía en Jena y era dueño de una tipografía con la que se dedicaba a la impresión y publicación de libros en la ciudad próxima de Rudolfstadt.

El hermano Wesselhöft presto, junto con todos los miembros de la empresa, el juramento de mantener secreto, siendo algunos de ellos, convidados a unirse a la Logia de Ridolfstadt. El hermano Conta, alto oficial de la policía alemana, fue nombrado como supervisor y censor.

Las detalladas instrucciones, anotadas por el Maestro de la Logia, prueban de sobre que Schröder proporcionó el material necesario y el capital para el trabajo. Este establecimiento comenzó a trabajar en la última década del siglo XVII y parece haber dejado sus actividades tras la muerte de Schröder. Una de sus publicaciones fue la colección de Rituales en 21 volúmenes, de las cuales, la única copia conocida en la actualidad se encuentra en la biblioteca de la Gran Logia Nacional de Dinamarca. Este trabajo, cerca de treinta rituales, de

los conocidos en la época y de los Altos Grados, incluyendo un texto del "Three Distinc Knocks" es considerado, sin duda alguna, como el más viejo ritual Inglés, sin embargo no se menciona su origen.

La razón para el anonimato sobre "Three Distinct Knocks" puede entenderse en la correspondencia entre Schröder y Meyer, cuando se escribe:

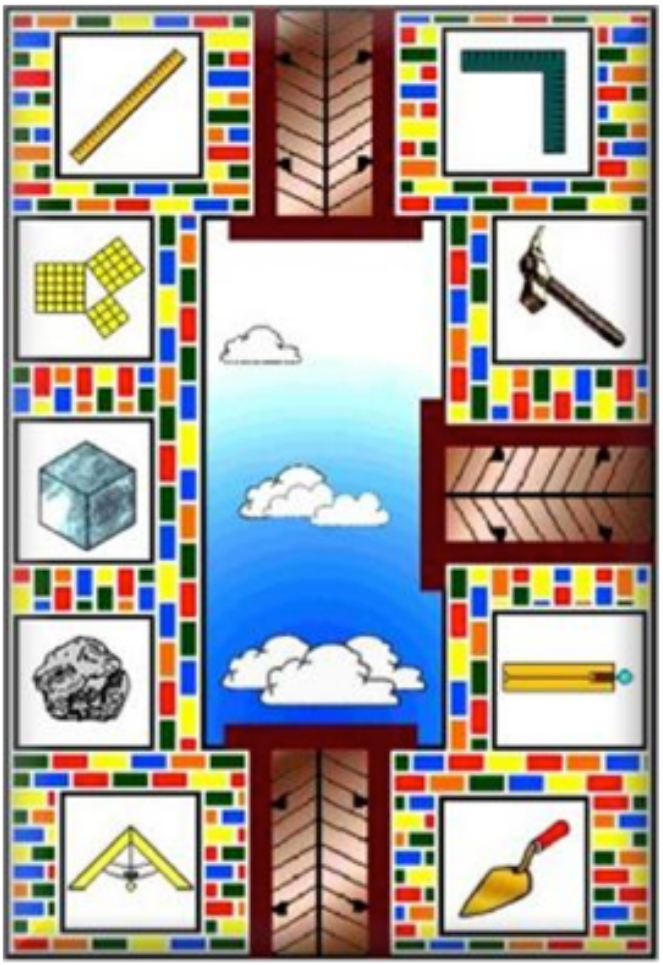
"Por el amor de Dios, Three Distinct Knocks no debe ser conocido porque nuestro actual Ritual se base en el mismo. Por ello, yo mismo retiré del catálogo de nuestra biblioteca eses dos libros. Es muy raro en Alemania y, probablemente, también en Inglaterra"

Schröder afirma que Three Distinct Knocks es el ritual utilizado, hasta hoy, por todas las viejas Logias inglesas de Gran Bretaña, Asia, Africa y América. Con respecto al libro de Prichard, "Masonry dissected", dice que fue el primer desvío del texto más viejo, es decir, del libro Three Distinct Knocks, que, sin embargo, había sido utilizado por la mayoría de las Logias Alemanas.

Con esto, llegamos a una conclusión: Cuando comenzó el trabajo, en Hamburgo el año de 1790, para confeccionar un nuevo Ritual, la Gran Logia Provincial, subordinada a Premier, Gran Logia de Inglaterra, no poseía un ritual escrito en inglés, con un texto auténtico. Schröder estaba absolutamente convencido de que Three Distinct Knocks era apenas auténtico, pero era, efectivamente, el ritual más viejo que había. Como podemos ver, él basó todo su trabajo sobre ese texto en todo lo que se refiere a la estructura ritualística. . En las instrucciones del Grado de Aprendiz, fechadas en 1801, Schröder, dice:

"No pretendemos, para nada, proteger todas las parte del viejo catecismo. Sin embargo, estamos inclinados a preferirlo, no todo, a cualquier otra cosa nueva, entretanto reconocemos que lo que fue dicho en una Fraternidad inglesa, que era constituida principalmente por artesanos, no puede ser enteramente adecuado para masones educados de otro país, razón por la cual corregimos u omitimos lo que esta fuera del espíritu o circunstancia de nuestro tiempo"

Schröder tenía la profunda convicción de que los principios éticos y morales eran la esencia de la Masonería, identificándolos, con gran cuidado y en colaboración con los más educados e importantes masones de su tiempo. Eso da su Ritual un carácter particularmente precioso, expresando tendencias espirituales de la Alemania del siglo XVIII. La inclinación hacia la Masonería Caballeresca o Templaria con un acentuado contenido cristiano, y hasta incluso católico romano, había desaparecido. Fortaleció la tendencia de que la moral y los principios éticos deberían ser características esenciales del Arte Real.



Cuadro Rito Schröder

Una contribución importante de cara a los objetivos de Schröder llegó a través de su amigo el profesor Friedrich Ludwig Wilhelm Meyer (1759-1840), que era su amigo de viejo. Era un gentil hombre de vida independiente que había viajado por toda Europa Continental e Inglaterra. En la Universidad de Gottingen fue tu-

tor de los Duques de Sussex, Cuberland y Cambridge. Existen evidencias de que sus talentos y habilidades lingüísticas fueron empleadas por el Rey de Prusia y sus ministros en varias ocasiones, ejerciendo Meyer como agente político secreto. Meyer fue masón y miembro de la Logia Pilgrim, en Londres, desde el 1789 hasta el 1791. Por suerte para nosotros podemos consultar la gran cantidad de correspondencia que se cruzó particularmente con Schröder. Solo recientemente se descubrieron cerca de 700 cartas, en los archivos del Estado de Hamburgo, a través de la cuales ahora sabemos que fue Meyer el que tradujo la mayor parte de los textos franceses e ingleses que su amigo Schröder empleó, ya que este acogía de buen grado todos los argumentos y sugestiones que Meyer le hacía.

Había, aún, otro masón con el cual Schröder mantenía contacto y cuyos consejos solía seguir. Era Johan Gottfried Herder (1744-1803), cuya correspondencia con Schröder, de los años 1799 al 1802, son parcialmente accesibles en una publicación del hermano Wiebe, de Hamburgo, y a través de cierto número de cartas, no publicadas, existentes en los archivos del Estado de Prusia, en Berlín.

Cuando el ejército francés ocupó Hamburgo, en el año 1808, Schröder, por desgracia, destruyó la mayor parte de sus papeles. Se conoce por medio de otras fuentes, que la primera versión del Ritual de Schröder, introducido en 1801, contenía un buen número de canciones escritas o, al menos, trabajadas por Herder. La mayor parte de ellas no fueron incluidas en la versión de 1816, ya que la práctica de cantar en la Logia se volvió poco popular. Los textos que disponemos hoy en día son en prosa, sin embargo, retienen el espíritu del genio de Herder.

Schröder sometió su texto a la opinión de los Maestros de Hamburgo el 29 de Junio de 1801 y estos lo adoptaron por unanimidad y, tras una revisión de algunos pasajes que no parecían guardar relación con la ceremonia, se imprimió en una edición limitada a las logias de Hamburgo, siendo en 1816 cuando se imprimió para todas las Logis de Alemania. De esta edición existe solo una copia, perteneciente a una Logia de la ciudad de Celle, que por suerte ha sido posible estudiarlo.

Este texto no tiene nada de místico u oculto, pero mantiene la simplicidad del original inglés, inclusive el pensamiento alemán de la época, revelando un texto de alto fervor moral unido a un generoso espíritu de principios humanitarios.

Aquí surge la pregunta crucial: ¿por qué razón, en la Masonería brasileña, o mejor dicho, en los libros de escritores masónicos brasileños [4] , Schröder es presentado poco menos que como el Cagliosotro alemán y su ritual tildado de místico, lleno de alquimia y magia, además de otros añadidos?

La única explicación lógica es la falta de un estudio más profundo de la vida de Friedrich Ludwig Schröder y, principalmente, de la Masonería alemana de su tiempo.

En aquella época existían, en Alemania, otros dos personajes masones que poseían el apellido Schröder.

El primero de ellos era Friedrich Joseph Wilhelm Schröder, que había nacido el 19 de marzo de 1733 y falleció el 27 de octubre de 1778. Este Schröder sí que vivía en vuelto en prácticas de magia, alquimia y teosofía y que fundó logias en las que practicaba una mezcla de magia con rosacrucismo. Es, por tanto, más que probable que al poseer ambos el mismo apellido y el mismo nombre (Friedich) tuviese lugar la confusión que planteamos.

Existía aún otro contemporáneo y masón de nombre Joachim Henrich Schröder que también se dedicada a las ciencias místicas.

Por lo tanto, hemos de presentar la obra de Schröder en el contexto del a Masonería alemana de la época y mostrar que él se esforzó en adaptar un texto, aunque espurio, a su concepción de lo que la Orden Masónica tenía que ser.

El hecho de que su Ritual fuese inmediatamente aceptado y adoptado por la mayoría de las Logias que no formaban parte de una de las Constituciones existentes en aquél entonces y que trabajaban en una variedad cristiana de origen franco-sueca; prueba hasta qué punto era fuerte el deseo de la Masonería Simbólica

alemana de retornar al trabajo con las herramientas que la Masonería inglesa había proporcionada en su comienzo, para beneficio de los masones, en cualquier lugar en que se encontrasen, en cualquier parte de la superficie del Globo.

NOTAS COMPLEMENTARIAS

Como complemento al trabajo, nos permitimos presentar una traducción del texto de la "Enciclopedia de la Masonería [5]" del Albert G. Mackey, volumen II, editada en 1966, páginas 911 y 912, donde se detallan notas biográficas de

Friedrich Joseph Wilhelm Schröder [6]

Doctor y Profesor de Farmacología en Marburg, Alemania, nacido en Bielefeld, Prusia, el 19 de Marzo de 1733 y fallecido 27 de octubre de 1778. De constitución enfermiza, desde su juventud, aun enflaqueció más su salud física por su gran devoción por las actividades teosóficas, químicas y de alquimia. Fundó en Marburg, en 1776, un Capítulo de los Verdaderos y Antiguos Masones Rosacruces y, en 1799, organizó en una Logia de Saarburg, una Escuela o Rito, fundado sobre los principios de la Magia de la Teosofía y la alquimia que poseía siete grados de los cuales cuatro era avanzados y fundamentados en las ciencias ocultas. Este Rito, llamado de Rosacruz Rectificado, fue practicado solamente por dos logias bajo la Constitución de la Gran Logia de Hamburgo.

Clavel, en su libro "Historias pintorescas de la Masonería", en la página 183, llama a Friedrich Joseph Wilhelm Schröder de Cagliostro Alemán porque fue en la escuela de este personaje que el charlatán italiano aprendió sus lecciones de magia y teosofía.

El Dr. Oliver, no comprendiendo a Clavel, le llamó de aventurero (a Schröder) en su libro "Landmarks históricos", en la página 710. Sería más justo, sin embargo, si le atribuyésemos una imaginación enfermiza y víctima de estudios mal orientados en vez de pensar en su mal corazón o en prácticas impuras.

Este personaje no debe ser confundido con Friedrich Ludwig Schröder, un hombre poseedor de un carácter muy diferente.

Friedrich Ludwig Schröder [7]

Actor y dramaturgo; escritor masónico. Nacido en Schwerin, Alemania, el 3 de noviembre de 1744, fallecido cerca de Hamburgo el 3 de septiembre de 1816. Comenzó su vida como actor, en la ciudad de Viena, y fue tan famoso en su profesión, que Hoffmann dijo que él fue, sin duda, el mayor actor que Alemania ya tuvo y que, igualmente, en la tragedia y la comedia. Como masón activo y celoso, adquirió un carácter muy elevado.

Christoph Bode, un masón conocido, era su íntimo amigo y, por su influencia, Schröder fue iniciado en 1744, en la masonería, en la Logia Emanuel Zur Maienblume. Luego después, el mismo fundó una logia, trabajando con el sistema Zinnerdorf, pero no duró mucho tiempo.

Schröder, entonces, fue para Viena, donde permaneció hasta 1785, cuando regresó para Hamburgo. A su retorno, fue elegido Maestro de la logia Emanuel Zur Maienblume, por sus viejos amigos y hermanos, cuyo mandato mantuvo hasta 1799. En 1794 fue elegido Diputado del Gran Maestro de la Gran Logia Provincial Inglesa de la Baja Sajonia y, en 1814, en su septuagésimo año de vida, fue inducido a aceptar el cargo de Gran Maestro. Fue después de su elección en 1787, para Maestro de la logia Emanuel Zur Maienblume, en Hamburgo, que resolvió dedicarse a la tarea de promover una completa reformulación del sistema masónico, que había sido muy corrompido en el continente europeo, inventándose innumerables grados avanzados, muchos de los cuales tenían origen en las fantasías de la alquimia, en el rosacrucismo y en la filosofía hermética.

Es por esta resolución totalmente ejecutada que debemos el esquema masónico hoy conocido como Rito de Schröder y que, sean cuales sean sus efectos, en la opinión de algunos, se volvió muy popular entre los masones alemanes.

Schröder comenzó con la teoría de que, ya que la Masonería se había transportado desde Inglaterra hacia el Continente, se debía de

buscar en el libro inglés de la Constitución y en el primer Ritual Inglés la forma pura y no adulterada de la Masonería. En consecuencia con ello, seleccionó una buena exposición conocida por el nombre de Jachim y Boaz, que representaba, en su opinión, la mejor forma de la vieja iniciación, la tradujo para la lengua alemana, la remodeló y la presentó a la Gran Logia Provincial en 1801, que la aceptó y estableció. En razón a su simplicidad, fue aceptada por muchas otras logias alemanas.

El sistema de Schröder así adoptado constaba de tres grados de la Antigua Arte Masónica, siendo todos los Altos Grados rechazados. Pero Schröder encontró necesario engrandecer su sistema, de forma que ofreciese a los Hermanos que lo desearan una oportunidad de investigar más que la sola filosofía masónica. Por ello establece un Engbund, o Selecta Unión Histórica, que debía ser formada solo por Maestros Masones, que se ocuparían con el estudio de los diferentes sistemas y grados de la Masonería. Las Logias de Hamburgo formarían un Mutterbund, o Cuerpo Central, al que todas las logias estarían ligadas por correspondencia [8].

El error de este sistema parece ser el que, retornando al Rito Primitivo, que no reconoce nada más allá del grado de Maestro masón, rechaza todos los desarrollos del trabajo de las mentes filosóficas del siglo. Sin duda, en los grados avanzados del siglo XVIII había mucha palabrería, pero había también mucho trigo bueno.
Schröder, junto con lo anterior, echó fuera lo posterior. Su sistema, mientras tanto, tiene algún mérito y aún es practicado por gran cantidad de Logias en los países de lengua germánica...

NOTAS

1.- **Nota del coordinador:** Véase en "Retales de Masonería nº 15" la biografía de este ilustre masón.

2.- Nota del coordinador: Si unimos la fecha anterior con esta frase podemos deducir que el autor se refiere claramente a la Masonería Especulativa, dejando a un lado la operativa que, según datos históricos, es bien anterior.
3.- **Nota del coordinador:** Es discutible, cuando menos, el tachar de sectas a muchas de las asociaciones nombradas.

4.-**Nota del coordinador:** No olvide el amable lector de este texto que el autor del mismo es brasileño, de ahí las referencias a la masonería de su país.

5.-**Nota del coordinador:** Con el fin de ser lo más fiel posible al original no he adaptado el estilo gramatical al español actual por lo que puede resultar algo pomposo o recargado ciertos pasajes.

6.-**Nota del coordinador:** Recuerde el lector que este Schröder es aquel que trataba con el misticismo y no el fundador del Rito de Schröder.

7.-**Nota del coordinador:** Este hombre si fue el fundador del Rito de Schröder a quien el autor dedica este trabajo.

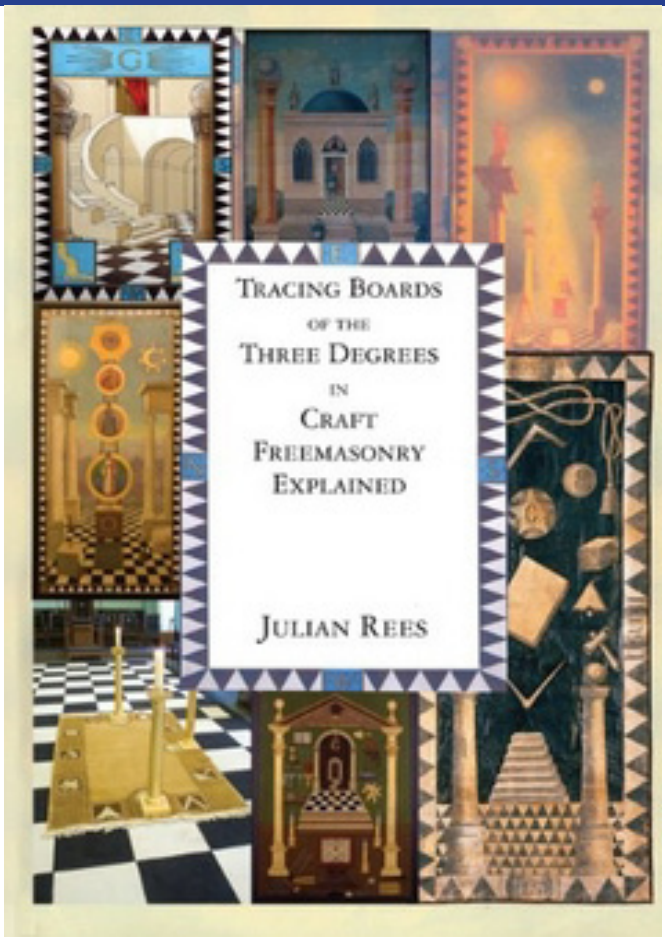
8.-**Nota del coordinador:** La palabra correspondencia no hace alusión aquí al intercambio de cartas, sino más bien a lo que hoy en día entendemos por "Trabajar bajo la Obediencia de…."

Sobre el autor

Kurt Max Hauser fue decimosexto Gran Maestro de la Gran Logia de Rio Grande del Sur desde el 20 de agosto de 1978 al 28 de julio de 1984.

Diputado de los Grandes Maestros Longuinho Marques da Costa y Luiz Carlos Costa.

Es P.·.G.·.M.·. de la Respetable Logia Simbólica "Concordia et Humanitas" N° 56 - Rito Schröder - Oriente de Porto Alegre – RS – Brasil



Tracing boards of the three degreess of the Craft Freemasonry explained

Autor: Julian Rees
Editorial: Lewis Masonic
Idioma: Inglés
ISBN: 9780853183341
Precio: 12,56 euros

Estamos ante un libro de gran formato, si bien -para mi gusto- un tanto escaso de páginas (96).

La gran virtud de este libro es la cantidad de ilustraciones -a color- que contiene sobre tableros de grado, lo cual será de enorme utilidad para aquellos que gustan de realizar comparativas entre el simbolismo no sólo de los tableros de distintos ritos sino también entre distintas versiones de los tableros del mismo rito.

Por otro lado, eso es precisamente lo que echo de menos en el propio libro. En el interior podemos encontrar una descripción y explicación de los elementos principales de los tableros divididos por grado, y también podemos encontrar una "historia ilustrada" (por decirlo de algún modo) de la evolución de los tableros. Pero no tenemos comparativas entre tableros de distintos ritos que harían de este libro una obra redonda.

Sí que podemos encontrar pequeñas comparativas entre tableros del mismo diseñador, y podemos encontrar una completa descripción, con sus correspondientes ilustraciones, de los tableros de John Harris que, probablemente, se encuentran entre los más conocidos en el ámbito másonico y han sido referente para el diseño de nuevas versiones.

Por otro lado, el libro contiene ilustraciones de cuadros poco comunes, curiosos e interesantes. Así podemos ver -además de cuadros de los ritos más comunes- algún cuadro del rito de Schröeder, cuadros de logias que realizaron sus propios diseños, los tableros de grado que se diseñaron para Freemasons Hall basándose en lo diseñado previamente para las vidrieras, o algo tan curioso como los diseños realizados por Lady Frieda Harris (autora también de los diseños de las cartas del tarot de Aleister Crowley).

En resumen: para aquellos interesados en los tableros de grado ya sea por cuestión histórica, simbólica, estudio comparativo o meramente estética este es un libro indispensable para comenzar a trabajar.

La dirección electrónica de la editorial es la siguiente: http://www.lewismasonic.co.uk

Autor: Q.·.H.·. Gangleri

Estimados lectores, continuamos la sección llamada "Matemática en la Masonería".

El artículo de este número hace referencia a Pi, Phi y la serie de Fibonacci; unos números y un secuencia numérica importantísimos tanto en la Masonería como en la naturaleza misma.

Números misteriosos: Pi, Phi y la serie de Fibonacci [1]

Por el V.·. H.·. Aquilino R. Leal
Traducido del Portugués del Brasil por: V.·.H.·. Mario López

Los hechos

Todos hemos oído hablar del número π (pi); sin lugar a dudas, el número irracional [2] más famoso de la historia y de la matemática básica: representa la razón, constante, entre la longitud de una circunferencia "perímetro" y su diámetro. Numéricamente equivale al valor

3,14159265358979323846264338327950288419716939937 5...

;pero vulgarmente se conoce como 3,1416.

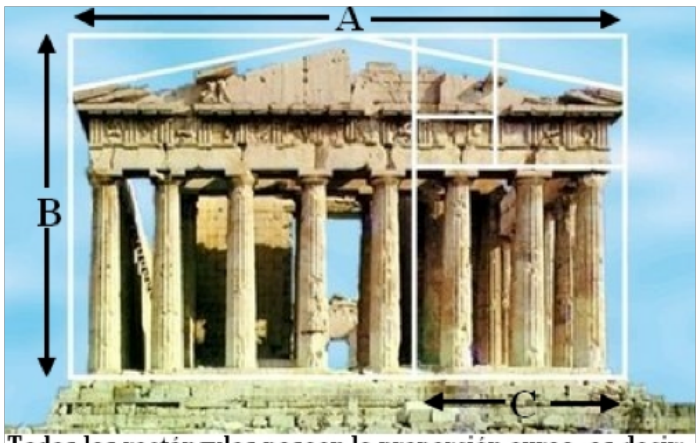
El número π (pi) no debe confundirse con el número Phi cuyo valor aproximado es de 1,618 [3] . El número Phi (se lee "fi" y se representa por medio de la letra griega φ) no es muy conocido y, sin embargo, su significado es mucho más interesante, no se restringe a los medios académicos y no es el "terror" de la mayoría de los alumnos.

Durante años, el hombre ha buscado la belleza perfecta, la proporción ideal. Los griegos crearon el rectángulo de oro; básicamente estamos hablando de un rectángulo cuya proporción entre sus lados, es decir, entre su altura y su base, era aproximadamente de 1,618. A partir de esta proporción se construía todo. Así, en el conocido Partenón, todo sigue esa proporción; la proporción del rectángulo que forma la cara central y la lateral siguen el número Phi (φ).

Los egipcios aplicaron el mismo principio en sus pirámides; cada piedra era un 1,618 menor que la piedra sobre la que se apoyaba; es decir, la piedra de la segunda hilera era 1,618 veces menor que la de la primera hilera la cual, era mayor en esa misma proporción a la que tenía encima y así continuamente. La inclinación de las caras también seguía esta proporción

Durante miles de años, la arquitectura clásica griega prevaleció: el rectángulo de Oro era el patrón; Pero después de mucho tiempo llegó la construcción gótica, con formas redondeadas y el rectángulo de Oro griego dejó de emplearse.

Hacia el año 1200, Leonardo Fibonacci, un matemático que estudiaba el crecimiento de las poblaciones de conejos, descubre la que probablemente es la secuencia matemática más famosa y que lleva su nombre: la serie de Fibo-



Todos los rectángulos poseen la proporción aurea, es decir: A/B = B/C = 1.618.....

nacci.

A partir de una pareja de conejos fue contando como aumentaba la población a partir de la reproducción de varias generaciones y llegó a una secuencia numérica en la que cualquier elemento de la serie (a partir del segundo) era igual a la suma de los dos elementos inmediatamente anteriores, lo que daba lugar a la secuencia ya conocida de 1 1 2 3 5 8 13 21 34 55 49 144, o dicho de otra manera

1
1
1+1=2
2+1=3
3+2=5
5+3=8
8+5=13
13+8=21
21+13=34
34+21=55
55+34=89 y así continuamente

Aparentemente no hay nada raro en la nueva serie numérica, pero si usted divide cualquier elemento por el elemento anterior, también a partir del segundo, obtenemos unos resultados cuya proporción media de crecimiento se acerca cada vez a un número ya conocido: se aproxima a 1,618 (Phi). Los valores varían unas veces hacia arriba y otras hacia abajo; pero la tendencia es siempre hacia el número Phi (φ). Veáse

2÷1=2
3÷2=1,5
5÷3=1,666666667
8÷5=1,6
13÷8=1,625
21÷13=1,615384615
34÷21=1,619047619
55÷34=1,617647059
89÷55=1,618181818
144÷89=1,617977528

Es decir, que ¡nos acercamos exactamente a la proporción de la inclinación de las pirámides de Egipto y al rectángulo de oro de los griegos!

El descubrimiento de Fibonacci dio lugar a un nuevo pensamiento que llevó a los científicos a buscar y estudiar la naturaleza en términos matemáticos y lo que encontraron fue fantástico.

Los estudios han mostrado que el número Phi (φ) se manifiesta también en lo siguiente:

Δ La proporción entre las abejas hembras con respeto a las macho en una colmena

Δ La proporción en que crece las espirales de la concha de un caracol es de 1,618

Δ La proporción en que crece el diámetro de las espirales de las semillas de girasol es de 1,618.

Δ La proporción en que disminuyen las hojas de un árbol a media que subimos es de 1,618

Δ Y no solo en la Tierra se encuentra la proporción. En las galaxias, las estrellas se distribuyen en torno a un astro principal en forma de espiral obedeciendo la proporción de 1,618

Quizás por esta última razón, el número Phi (φ) se conoce como "divina proporción" y que describe la belleza perfecta que Dios había escogido para hacer el mundo.

Con la llegada del Renacimiento, hacia el 1500, la cultura clásica se puso nuevamente de moda. Artistas de gran renombre como Michelangelo y, sobre todo, Leonardo DaVinci, grandes amantes de la cultura pagana, volvieron a usar la proporción natural en sus obras. DaVinci fue aún más lejos: como científico, analizaba cadáveres para medir la proporción del cuerpo y descubrió que nada obedecía tanto a la proporción divina como el cuerpo humano. ¡La obra prima!.

Entre otras cosas, nosotros mismos podemos verificar la presencia del número Phi (φ) así:

ΔLa razón entre nuestra altura y la altura del suelo hasta el ombligo: el resultado es 1,618

Δ La razón entre nuestro brazo (entero) y la distancia del codo hasta el dedo: el resultado es 1,618.

Δ Para los dedos: la razón entre el tamaño del dedo entero y la distancia desde la doblez central hasta la punta nos da 1,618; y la razón entre esa distancia (doblez central – punta) y la de la doblez segunda.

Δ La razón entre toda la pierna y la rodilla hasta el suelo: el resultado es 1,618

Δ La altura del cráneo entre la distancia

de la mandíbula hasta el alto de la cabeza: nuevamente 1,618

Δ Desde la cintura a la cabeza en relación con el tamaño del tórax da también el número Phi (φ)

En los casos citados tenemos que considerar errores de medida por parte del equipo empleado para ello y de la metodología aplicada para ello; de cualquier manera, el valor que encontraremos estará muy próximo al valor de Phi (φ), demostrando que el cuerpo humano está regido por la divina proporción.

Hasta la fecha actual, la divina proporción, Phi (φ), se considera como la más perfecta de las proporciones y se aplica consciente o inconscientemente a muchas otras situaciones.

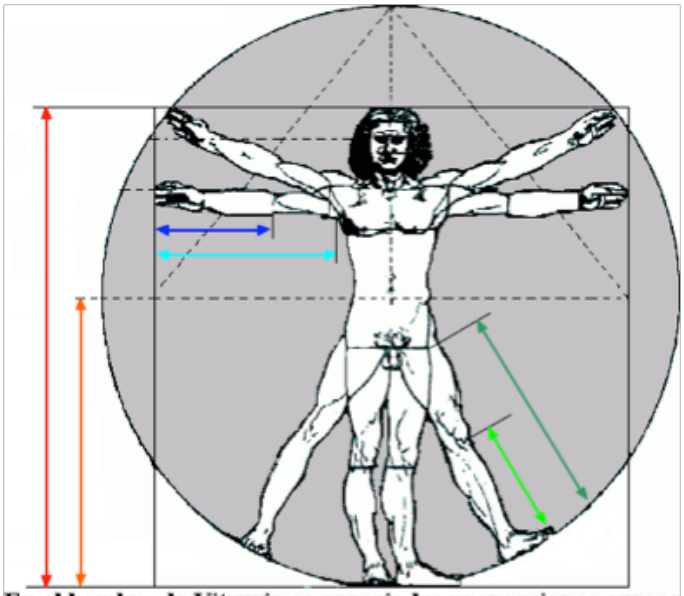
Divida el largo entre el ancho de su tarjeta de crédito, de un libro, un periódico, una fotografía… allí está el número de oro, allí se encuentra Phi (φ). Con todo, tenga en cuenta los errores causados por la inexactitud de la regla o de la cinta métrica empleada que no son, por supuesto, elementos de precisión.

Si usted es músico encontrará el número Phi (φ) en las sinfonías más famosas como la 9ª de Beethoven y en otras muchas obras musicales.

Conclusión.

Para el simbolismo, el número Phi (φ) es, casi seguro, el valor numérico más importante del que se tiene conocimiento, especialmente para todas las partes físicas (dimensiones) de nuestra Orden; todas obedecen o deberían obedecer a la proporción de Oro (1:1,618): el pavimento Mosaico, las dimensiones del propio Templo, El Delta Sagrado [4] , los paneles de la Logia, todos los Altares, en especial de los juramentos, la apertura de la escuadra y el compás sobre el Altar de los Juramentos, etc

¿Habrá usado el Creador su concepto de la perfecta belleza, el número phi, en su mayor creación hecha a su imagen y semejanza?
Los conejos, las abejas, el caracol, las constelaciones, los girasoles, los árboles, el arte y el hombre; todos diferentes y todos ligados en una proporción común (phi). ¿Será que todo es una



En el hombre de Vitruvio se aprecia las proporciones aureas del hombre. Aquí solo hemos detallado tres:

Altura total/altura al ombligo
Brazo completo/codo hasta dedos
Pierna completa/altura rodilla

casualidad, una coincidencia? O ¿será el concepto de la Unidad aplicado a todas las cosas aclarando así nuestras dudas?

"Con abejas o sin abejas, los problemas más interesantes de la matemática tienen para el buscador la dulzura de la miel" (Ary Quintella)

"Los números gobiernan el mundo" (Pitágoras)

Siguiente entrega:

OTROS "NÚMEROS FATÍDICOS"

Sobre el autor

El V.·.H.·. Aquilino R. Leal es oriundo de España (Zamora), pero reside en Brasil (Lima Duarte - Minas Gerais) desde diciembre de 1952.
Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979.

El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoleal@r7.com

NOTAS

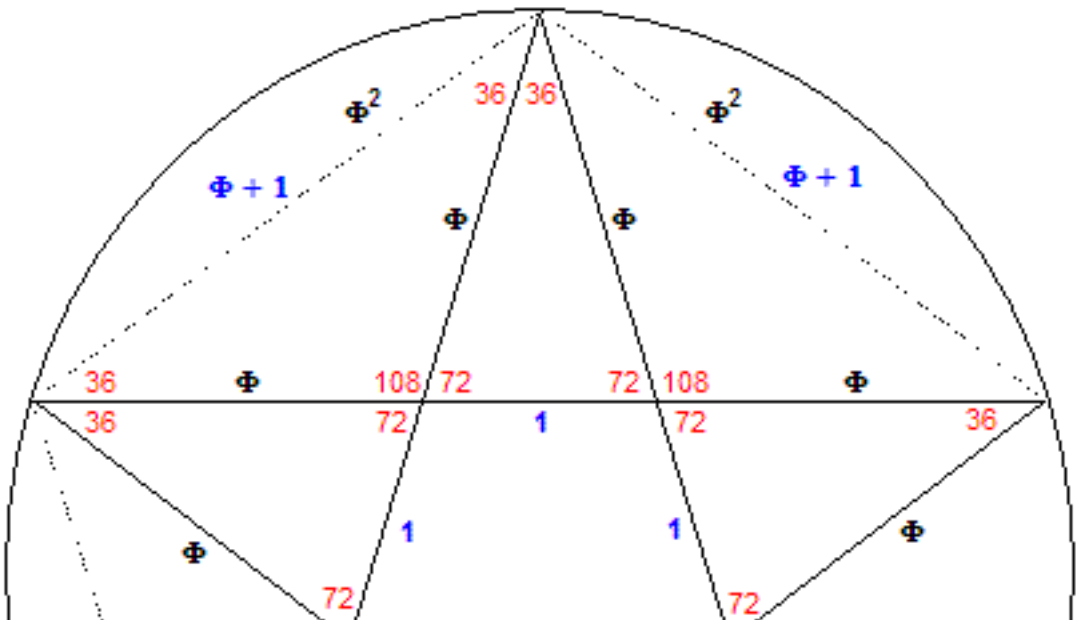
1.- **Nota del coordinador:** Este trabajo es unión de dos trabajos publicados en los números 197 y 198 (julio de 2009), en la revista semanal Folha Maçônica (http://folhamaconika.blogspot.com/)

2.- **Nota del coordinador:** Un número irracional es aquel que no puede expresarse por medio de una fracción con valores enteros y, por lo tanto, posee infinitos números decimales.

3.- **Nota del coordinador:** El valor más exacto de Phi es =1+√52=1,6180339887498948204586834365638…

4.- **Nota del autor:** No estamos de acuerdo con lo que dice el Ritual del Aprendiz mason, grado I, pág 12, R.·. E.·. A.·. A.·. Rio de Janeiro, Brasil, GLMERJ, 1955, que dice que el triángulo sobre la cabeza del V.·. M.·. es equilátero. A nuestro entender debería ser una triángulo de oro de angulos 108º, 36º y 36º lo cual justificaremos en trabajos futuros.

5.- **Nota del autor:** Ary Quintella fue un profesor de matemática (años 50 y 60) y autor de algunos libros didácticos de matemática. Yo, en particular, he estudiado en algunos de ellos.



Sobre el nombre simbólico

Por el Q.·.H.·. Gangleri

Si hay una frase cierta esa es que "la palabra es poder". Entendiendo el término "poder" no como sustantivo, sino como verbo, indicando "la capacidad de". La palabra, o más bien, la capacidad de simplificar ideas complejas en palabras es una herramienta imprescindible para la evolución.

En su obra "Verdad y Método" Gadamer afirma:

"Para tener un mundo uno debe ser capaz de mantener abierto un espacio delante de él, en el que el mundo se pueda abrir a él tal y como es. Tener un mundo es al mismo tiempo tener lenguaje".

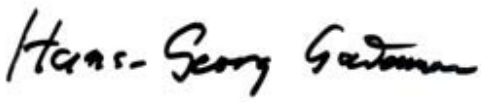
En la teoría de Gadamer el lenguaje, la palabra, es algo más que una herramienta, es algo que genera el mundo de cada uno. Su visión de la Hermenéutica puede ser interpretada -en lo que a éste aspecto concreto se refiere- como que con el uso de la palabra nos convertimos tanto en agentes modificadores de quien nos escucha o lee, como en elementos modificados por el impacto que causa lo que nosotros decimos sobre aquellos con quienes interactuamos; debido a que la percepción que ellos tienen sobre nosotros varía según su respuesta interna a lo planteado.

Las palabras pueden usarse para elevar a las personas hacia la mejora personal, pueden usarse para generar todo tipo de sentimientos, pueden usarse para dañar a un semejante o mitigar con el calor de la palabra el dolor de las heridas de su alma...

Si la palabra tiene un componente modificador, si la palabra implica la capacidad de hacer, entonces la palabra debe conllevar una responsabilidad, y lo mismo puede aplicarse al silencio, reverso de la manifestación de la palabra y con la misma (o mayor si cabe) capacidad modificadora.

De todas las palabras, desde mi punto de vista, las más importantes son los nombres; con los nombres aprendemos a relacionar el mundo con nosotros mismos cuando somos pequeños. El niño pequeño no dice "tengo sed" a sus padres, primero aprende a decir "agua" y ellos entienden que tiene sed, dice "calle" o "parque" cuando quiere salir de casa y los que están a su alrededor entienden una idea más compleja. Cuando creamos algo nuevo le damos un nombre, ya sea un invento, un objeto cualquiera, o una relación entre personas (matrimonio, asociación...). "Sustantivamos" [1] nuestro mundo y al mismo tiempo los nombres escogidos adquieren en nuestras mentes las cualidades del objeto sustantivado.

Y todo eso se puede aplicar a nuestro Nombre Simbólico.



Nuestro Nombre Simbólico es nuestra marca de cantero, es la firma que dejaremos en nuestras obras externas pero también es la marca que vamos a añadir a nuestra propia piedra. Una marca que quedará en nuestra piedra para siempre, porque lo que seremos en un futuro será una repercusión de lo que somos ahora.

El Nombre Simbólico es también, al mismo tiempo, expresión y silencio.

Es silencio como reverso de la palabra desde el mismo momento en que dicho nombre no se expresa a todos; por ello, aunque es una herramienta su uso como tal, y la capacidad de hacer y manifestar con ella, queda restringido a un entorno limitado.

Es silencio expresivo, porque la negación del nombre que se ha escogido al mundo profano es ya una muestra de que existe una idea pretérita sobre como interactúan con el mundo profano aquellos a los que hemos dirigido la manifestación pública del nombre.

Es expresión, porque la asunción del Nombre Simbólico es algo que hacemos voluntaria y reflexivamente, y cuando lo hacemos público creamos interacción con nuestros hermanos: traemos a la luz un aspecto nuestro para que lo vean, y nuevas ideas sobre nosotros ven la luz en ellos. Como consecuencia de todo eso se modifica este "pequeño gran mundo" que conformamos todos juntos en la Logia.

Pero el Nombre Simbólico puede convertirse también en expresión interna convirtiendo esa manifestación del mismo que hacemos hacia nuestro entorno en una herramienta de modificación para nuestro propio uso. ¿No es acaso la elección del nombre de alguien (ya sea real o mitológico) una muestra de elogio o admiración hacia las cualidades o actos de esa persona? ¿No es acaso la adopción del nombre de una idea universal una expresión de la aspiración a esa idea? Visto así la elección del Nombre Simbólico se convierte en una poderosa herramienta de introspección, en una ventana abierta hacia nosotros mismos por la que podemos ver parte de aquello que nos gustaría o pretendemos llegar a ser. Somos -salvando las distancias- como los antiguos faraones, que cuando tomaban posesión del trono añadían a la lista de sus nombres uno que representara aquello que querían para su reinado. Nuestro reino es en principio mucho más pequeño... nosotros mismos, pero los actos realizados en el proceso de intentar convertirnos en los que queremos ser van a influir sobre aquellos que nos rodean.

Con la elección del nombre simbólico estamos añadiendo a nuestra bolsa de trabajo una importante herramienta para tallar nuestra piedra, pues estamos ejerciendo la potestad de decir "Yo Soy", y al mismo tiempo nos otorgamos a nosotros mismos la capacidad de decir "Yo Seré".

NOTAS

1.- **Nota del autor:** Según el diccionario de la RAE, "Sustantivar" significa *"Dar valor y significación de nombre sustantivo a otra parte de la oración y aun a locuciones enteras"*. Me he permitido la licencia literaria de coger la parte de dar significación de nombre sustantivo para aplicarla a una idea en lugar de a una frase.

Sobre el autor

El Q.·.H.·. Gangleri (nombre simbólico) trabaja masónicamente como:

- Maestro Masón - R.·.L.·.S.·. Renacimiento nº 54
- Maestro Masón de Marca - Lapis Anguli 1918
- Nauta del Arca Real - Mare Cantabricum 1918
- Masón del Arco Real de Jerusalén- Fraternidad Universal nº 1

El significado de la iniciación masónica

Gentileza del Q.•.H.•. B. ORTIZ P

Una de las definiciones más sencillas y acertadas de lo que es la Iniciación es la siguiente: La Iniciación es una ceremonia ritual y simbólica que da inicio a un proceso espiritual y mental que tiene como objetivo capacitar al candidato para ser un operador consciente y competente con aquellos seres, de niveles superiores de consciencia al físico, que guían y cuidan a la Humanidad.

Como la palabra lo indica, la Iniciación sólo es el comienzo de un proceso en el alma del candidato. Un proceso que también tiene lugar en una escala mayor en la evolución de la especie humana. La Humanidad se mueve y fluye constante y lentamente, aunque en su mayoría ciegamente, en las mareas de la evolución. El hombre y la mujer ordinarios son inconscientes de este proceso. En tanto se sientan confortables, no les importa adonde sean conducidos por estas mareas ni se cuestionan cuál es el propósito de su existencia.

El aspirante es el actor principal en un Misterio, en el cual pasa por acciones simbólicas a través de ciertas experiencias anímicas en su jornada desde la oscuridad a la luz. Con ello se trata de traer a la memoria las experiencias por las que el alma ha pasado. La verdadera Iniciación es una experiencia espiritual.

Se relata que en los antiguos Misterios el candidato a la Iniciación en las distintas fraternidades tenía que actuar de acuerdo con la historia de la vida del Hierofante original, el "Hombre Divino" cuya historia formaba la base de su simbolismo y de sus ceremonias. Hay que decir que sólo conocemos los Misterios por las escasas alusiones de los autores griegos y latinos, y también por las informaciones transmitidas por los llamados Padres de la Iglesia, muchas veces un tanto sospechosas. En el Ritual se trata de repetir de forma ceremonial simbólica la vida de un Adepto Iluminado o Ser Realizado, es decir, la historia de un ser cuya consciencia ha llegado a ser divina, y se hace una celebración mágica. El método de la representación retrata a un hombre que muere, real o místicamente, y resucita como un Dios irradiando Sabiduría y Plenitud espiritual. Para los egipcios, Osiris fue el mejor ejemplo de alguien que vence a su humanidad, símbolo de la regeneración. Cuando un oficiante del Templo representa el papel de un Dios o Imagen Divina, si conoce bien los métodos técnicos mágicos, asume la Forma de ese Dios tan perfectamente que las emanaciones magnéticas del Dios en él fluyen hasta la parte más recóndita de su alma.

El sonido y el color desempeñan un papel importantísimo en la operación de transmutar las energías correspondientes a un nivel inferior y más denso mediante las fuerzas de un plano superior. Su influencia tiene su base en los principios de la ley de las octavas vibratorias. Es una cosa bien sabida que muchas personas asocian ciertos colores con determinados tonos musicales. El sonido es una vibración del aire, y el número de vibraciones por segundo de cada nota puede establecerse con exactitud. La Luz es una vibración del éter, y el número de sus vibraciones por segundo correspondiente a cada color también puede ser calculado con precisión. No es pues difícil descubrir una relación matemática entre las vibraciones aéreas de un sonido y las vibraciones estéricas de un color, que es lo que se produce en la conciencia de ciertas personas muy sensitivas.

En los planos sutiles existen distintos tipos de fuerza, cada una de las cuales tiene su propio ritmo vibratorio. Si se puede descubrir el coeficiente de ese ritmo, sus raíces o sus factores primordiales, enunciándolos en su debida se-

cuencia evocarán la vibración complementaria en el cuerpo sutil que corresponda al plano de la potencia que se trata de invocar, de la misma manera que una nota musical hace que el color correspondiente surja en la conciencia. Esta es la explicación y la base del empleo en los Rituales de los Nombres Sagrados, Palabras de Pase y de Poder.

Todas estas influencias se emplean para construir una forma mental en la mente colectiva del Templo, y en esta forma mental se derraman las potencias invocadas con los Nombres Sagrados y Palabras de Poder empleados en las Ceremonias Rituales, enfocándose todas estas influencias sobre los participantes mientras estos se encuentran en un estado de exaltación consciente. Esta es la explicación del Poder del Ritual.

No todos los aspirantes están preparados psicológicamente para recibir esta forma de sabiduría o verdad, que para algunos tiene la consideración de sagrada. En las Escuelas de Misterios genuinas, los que buscaban la verdad la conseguían por medio de la Iniciación, o sea, a partir de los dramas rituales que les impartían los Misterios. La palabra misterio no tenía las mismas connotaciones en esos tiempos remotos que las que a veces tiene en la actualidad de "extraño", "sobrenatural", etc. Se refería más bien a una gnosis única o conocimiento que se revelaba al candidato a la Iniciación. En griego, el plural ta misteria procede del verbo myo, que significa "cerrar la boca", que dio myésis, "iniciación", y de ahí mystes, el "misto", el iniciador o el iniciado en los misterios, lo cual se refiere a la obligación absoluta de guardar silencio sobre el Misterio. La relación de estas palabras muestra, de manera obvia, el significado de Iniciación. Consecuentemente, el candidato a la Iniciación era el que recibía un conocimiento inspirado que haría una impresión emocional o psíquica en su conciencia, al mismo tiempo que aumentaba su conocimiento.

El significado propio de la palabra "Iniciar" en español es "entrar, comenzar". Un iniciado es alguien que entra en un nuevo Sendero. No es un adepto. Quienes llaman a Moisés, Hermes, Pitágoras, Buda y Jesús "Grandes Iniciados" tergiversan el verdadero significado de una buena palabra. Ellos fueron grandes Iniciadores. Enseñaron nuevos caminos, ellos fueron Grandes Ejemplos para sus seguidores y NO excepciones. Un iniciado es un principiante, un novicio, un aprendiz.

Ningún rito, ninguna ceremonia, no importa cuál sea su forma o ejecución, es de hecho una verdadera Iniciación si no logra lo siguiente:

Δ Hacernos introspectivos, es decir, que nuestra conciencia se vuelva hacia el interior para mirarnos a nosotros mismos,
Δ Engendrar en nosotros la aspiración de auto superación, de auto-transmutación, de cambiar nuestros modelos subconscientes, tanto físicos como mentales y emocionales.

El universo entero es una "DANZA DE VIDA" cósmica, un ritual, que mantiene contacto con todas las partes de sí mismo a través de la ceremonia del movimiento ritualístico. Hasta la expresión del amor depende del sacramento ritualístico que une a dos partes de un todo. Al comienzo quizá no sean muy perceptibles los beneficios de este proceder repetido, ya que es preciso vencer modelos subconscientes habituales y congelados y esta es una "acción" de carácter acumulativo; por consiguiente, para hacer que se constituyan en parte integral permanente del ser humano es preciso persistir en ellos.

El tesoro masónico

Por el V. ·. H. ·. Paulo Fernandes Moura
Idioma original: Portugués del Brasil (brasileiro)
Traductor: V. ·.H. ·. Mario López

¡Loco! esta noche te pedirán tu alma;
Y lo que has preparado, ¿para quién será?
(Lc. 12:20)

Albert Pike, el Gran Comandante de la Suprema Corte del REAA en América del Norte, murió pobre. La Guerra Civil Americana consumió todos sus bienes y propiedades. Su complicada situación financiera empeoró aún más a causa de los frecuentes préstamos que contraía para la financiación básica del Supremo Consejo. En 1879, el Consejo decidió concederle una ayuda de 1200 dólares anuales por el resto de su vida.

Johann Gutenberg, el inventor de la imprenta con tipos móviles y que revolucionó la impresión de libros, murió pobre. Ahogado en deudas, el Maestro alemán terminó sus días en la Tierra viviendo de la caridad ajena. Philip B Meggs, en su obra "Historia del Design [1] Gráfico" nos aclara:

Como los gastos incesantes de las pesquisas y desarrollo eran un agujero constante de recursos financieros para Gutenbeg, en 1450 creyó necesario pedir un crédito de ochocientos florines de Johann Fust (1466 – 1500) importante burgués y comerciante de Mainz, para continuar con su trabajo .[2]

Fust decidió cobrar su deuda, con intereses, antes de que Gutenberg terminase su trabajo y le proporcionase suficiente beneficio como para hacer frente al crédito. Gutenberg fue procesado y condenado a pagar 2.026 florines el día 6 de noviembre de 1455. Como no se llegó a un acuerdo entre las partes, Fust "se hizo propietario del equipamiento de impresión de Gutenberg y de todo el trabajo en desarrollo" (MEGGS, 2009. P.104)

En la víspera de la conclusión de la valiosísima Biblia de 42 líneas, Gutenberg fue expulsado de su propia oficina. El día 17 de Enero de 1465, el arzobispo Adolfo de Mains nombró a Gutenberg cortesano con la distinción e hidalgo, con derecho a recibir ropa, alimento y "veinte partes de maíz y dos toneles de vino al año "[3]

El honorable maestro Gutenberg murió en la indigencia el día 3 de Febrero de 1468. Mientras tanto, su contribución al avance de la humanidad es inestimable bajo todos los aspectos.

Antes de la invención de la imprenta de Gutenberg, los libros eran manuscritos y valían una fortuna. Meggs, en su "Historia do Desing Gráfico", nos dice que un libro valía tanto como una hacienda y solo los reyes y nobles muy ricos podían comprar un ejemplar manuscrito, encuadernado y ricamente ilustrado por hábiles copistas. Los monasterios disponían de innumerables copistas y también de un gran acervo bibliotecario, ocultando el conocimiento y la cultura de la vista de los legos, entra las inaccesibles paredes del Scriptorium. Gutenberg revolucionó el mundo al volver accesible a todos, por su bajo coste, el libro impreso. En 1450 surgía el primer libro impreso por caracteres móviles: la Biblia de 36 líneas. A partir de ese momento, la configuración socio/político/cultural del mundo inició su camino hacia cambios muy profundos.

Albert Pike solicitó su entrada en la Masonería, en 1850, cuando tenía 41 años, en la logia Western Star Lodge Nº 2, en Little Rock, Arkan-

sas. Recibió los 29 grados del Rito Escocés de Albert Gallatin Mackey, en marzo de 1853, en la ciudad de Charleston, Carolina del Sur. Mackey invitó a Pike a participar en la Corte Suprema de la Jurisdicción del Sur, en 1858.[4]

Albert G. Mackey comprendió que el Rito Escocés solo sobreviviría si se efectuaba una revisión del Ritual. Para ello le pidió a Pike que produjese un Ritual patrón para todos los Estados de la Jurisdicción del Sur de los Estados Unidos. Ese trabajo de Revisión comenzó el año 1855 y fue aprobado por el Supremo Consejo en 1861. Se acepta que Pike posee el mérito del fortalecimiento y consolidación del R.·. E.·. A.·. A.·. en América del Norte, extendiendo su influencia hacia otros países. La obra más importante de Albert Pike, además de la revisión del Ritual, es *Moral y Dogma*, donde vierte sus enseñanzas en base a las ideas de los grandes pensadores y escritores, constituyendo lecciones que extrapolan el reino de la moralidad para caminar por los dominios del pensamiento y la Verdad.

Albert Pike y Johann Gutenberg murieron ricos.

Pero no se trata aquí de una riqueza material tan apreciada por los hedonistas, por los hombres cortos de intelecto, por los hombres de visión estrecha e inmediata. Hablamos aquí de la riqueza incorruptible del Conocimiento, de la Verdad y de la aplicación práctica de esta riqueza para la elevación intelecto/moral del ser Humano.

La Masonería nos ofrece las herramientas necesarias en la laboriosa tarea del autoperfeccionamiento, indicando el camino con la sabiduría de los grandes hombres del pasado y con la luz clarificadora de las verdades vislumbradas, intuidas y vivenciadas por los antiguos maestros. Parte de estos preciosos tesoros nos llegan a través de los libros impresos (herencia bendita de Gutenberg) y nos invita a ingresar en el vasto imperio de las ideas; a dialogar con las mentes privilegiadas de los escritores; ampliar el horizonte de posibilidades del pensamiento, ofreciendo alternativas de realización de alto valor. Otra forma de obtención del tesoro masónico nos lo da el camino de la intuición; a través de la meditación y compresión individual de los símbolos y alegorías del Arte Real[5] . Tengase en cuenta el detalle de que los símbolos no encierran significados cerrados o patronizados. Es necesario, antes que nada, que la interpretación sea de acuerdo con el entendimiento, la cultura y la vivencia de cada Masón. Antes de procurar una mejor interpretación en los escritos de los autores consagrados, es preciso acumular información, discernimiento y experiencia vital de modo que las conexiones puedan ser realizadas sin que nos exijan esfuerzos exagerados. Todos los símbolos, a pesar de la convencionalidad pasiva, tienden a producir efecto individualizado en el observador, llevándole a sus propias interpretaciones. Todo este esfuerzo de compresión es realizacido sin prisa; es el trabajo paciente de quien devasta la Piedra Bruta, mostrando voluntad firme e inteligencia para perfeccionar la obra.

La Sabiduría Divina escondió el tesoro Masónico donde ningún hombre podrá usurparlo, ni el tiempo ni las polillas podrán corromperlo: el Tesoro Masónico está dentro del propio Masón.

NOTAS

1.- **Nota del traductor:** En inglés en la obra original, por ello he optado por mantenerlo igualmente
2.- MEGGS, Philip B. História do design gráfico. 4ª ed., trad. Cid Knipel. São Paulo: Cosac Naify. 2009, p. 100.
3.- Ibid., p. 104.
4.- PIKE, Albert. Moral e Dogma del Rito Escoces Antiguo y Aceptado. Tomo I. p. IX y X.
5.- **Nota del coordinador:** Arte Real nombre dado también a la Masonería

Sobre el autor

El V.·:H.·. Paulo Fernandes Moura, trabaja en las Augustas y Respetables Logias Simbólicas "Caridade II" N° 0135 y "Álvaro Mendes" N° 2139, en el Oriente de Teresina – Piauí - Brasil.

Lashon Hará

Por el V.·.H.·.: Gerson Merçon Vieira
Idioma original: Portugués del Brasil (brasileiro)
Traductor: VH Mario Lopez

Al prepararme para pensar sobre este asunto preferí las referencias de contenido religioso, como puedes ser comprobado abajo, y escogí por título un extranjerismo antiguo para demostrar con mayor claridad que este tema fue motivo de preocupación incluso antes de surgir el Cristianismo.

Se trata de una actitud habitual, banalizada, a la que damos escasa importancia; pero con un significado social relevante. Existen palabras para expresar esta actitud en muchos idiomas. Todos fuimos víctimas de esta actitud y probablemente generamos algunas víctimas, incluso sin saberlo.

Lashon Hará, en hebreo, quiere decir "lengua mala", es la maledicencia[1] . El diccionario nos informa que la maledicencia es una palabra de origen latino, viene de "maledicentia" y quiere decir:

- Acción o acto por el cual se habla mal de otros.
- Difamar, maldecir
- Comentario con mala idea
- Ofensa por medio de la palabra

El judaísmo condena el "Lashon Hará" porque trae graves consecuencias a la vida de aquellos que la practican y también de los que lo oyen. Es una actitud mortal y quien la practica mata más que un homicida porque se mata a sí mismo, al oyente y a la víctima. Se multiplica indefinidamente si se hace en público o en un medio de comunicación. "Lashon Hará" es un arma que ha sido empleada por muchas personas para derribar a quien no es de su agrado, denigrar y destruir vidas y también trabajos excelentes que se hacen o estaban haciendo.

¡Cómo es grave que alguien divulgue una maledicencia sin dar la fuente de su origen!

La mayoría de los oyentes, sin preparación sobre el tema, no cuestiona el origen ni la veracidad de la información y empieza a repetirlo como si fuera la Verdad. "Lashon Hará" transforma a la persona que lo practica y le acarrea graves consecuencias. "Lashon Hará" provoca enemistad, alejamiento y desarmonía. Es una práctica condenada en los escritos de Midrash, del Talmud y de la Cábala. No se debe hablar, repetir, escuchar ni creer en "Lashon Hará"

Observaciones negativas y verdaderas sobre otras personas se debe de evitar. En determinadas circunstancias, para proteger a alguien de daños, se puede y hasta es obligatorio compartir informaciones negativas, con extremo cuidado y reserva para evitar la injusticia.

Frases sobre "*Lashon Hará*"

1. La moral es con frecuencia el pasaporte para la maledicencia. **Napoleón Bonaparte**
2. Quien propaga la maledicencia atrae el mal sobre sí mismo. **Textos Judaicos**
3. Callaré a los que murmuran continuando viviendo bien: es el mejor uso que puedo hacer de la maledicencia. **Platón**
4. El que te entretiene con los defectos de los demás, entretiene a los demás con los tuyos. **Denis Diderot**
5. Normalmente la maledicencia suele ser una cuestión de vanidad más que de malicia. **François La Roche Foucauld**
6. Aquellos de cuya conducta más se puede bromear son siempre los primeros que hablan de los otros. **Jean Molière**
7. Con ella (la lengua) bendecimos al Señor

nuestro Padre, y c on ella maldecimos a los hombres, hechos a imagen de Dios. **Apóstol Santiago (San 3:9)**
8. ¿Por qué ves la paja en el ojo de tus hermanos y no ves la viga en el tuyo? **Apóstol Mateo (Mt 7:3)**
9. Se fijan en la erupciones de los otros cuando tienen todo el cuerpo cubierto de heridas. **Seneca, en "Sobre la Felicidad"**
10. El Paraíso está vedado a los que maldicen. **Imám Al-Báquer**

La maledicencia es uno de los mayores flagelos de la humanidad según un texto espiritista: *"Peor que la agresión física, hiere la dignidad humana y la reputación. Destruye la existencia. Más insidiosa que la una epidemia. En la forma de rumor, del "oí decir", se arrastra sin permitir reparación. Arma peligros, fácil de usar, está al alcance de cualquier persona con un poco de maldad en el corazón. Instancia judicial corrupta, el reo invariablemente ausente, es acusado, juzgado y condenado, sin derecho a defensa, sin opción a réplica ni misericordia. No implica ningún compromiso de parte de quien lo emplea y puede ser que nunca encontremos al autor de un rumor malicioso.*

Nadie está libre de murmuraciones, ni siquiera los que triunfan en la vida social y profesional, por su capacidad de realización. Estos son incluso más atacados, porque debe ser gratificante al que maldice que alguien no es tan bueno como se pensaba. No existe grupo humano libre de la murmuración, se encuentra incluso en instituciones inspiradas en ideales religiosos al servicio del bien. Provocando alejamientos, aniquilando la maravillosa esperanza de una realización espiritual.

La maledicencia tiene su origen en un atraso moral del ser humano que ha logrado niveles elevados de saber científico, yendo a la luna, descifrando códigos genéticos y desintegrando el átomo. Mientras que, moralmente, somos subdesarrollados, agresivos, inconsecuentes, trogloditas, pareciendo que habitamos aún en cavernas. Nuestra aparente civilización nos impide usar el "tacape [2] "; nuestra aparente civilización nos impide de usar una gran porra, pero usamos la lengua con el propósito de autoafirmación y venganza. El maledicente no se da cuenta que su vicio es un acto de autofagia, que genera en su autor un clima de desajuste íntimo y autodestrucción"

El Islam condena el uso de "gheebah", maledicencia en árabe, por ser un vicio que corroe el tejido de la sociedad. Es prohibido su uso por Alá y quien la practica desata su ira. Las personas que murmuran exponen no solo los fallos de los demás en las reuniones sociales, también muestras sus propias flaquezas. La manera más simple de evaluar este proceder es pensar esto:

Si él puede murmurar sobre otros delante de mí, puede hacerlo de mí delante de los otros, cuando yo me encuentre ausente.

Las personas se paran y evitan la amistad de los que murmuran, recelosas de que sus defectos sean expuestos en rumores. El vicio de hablar mal corroe las buenas obras. Las buenas acciones que se hicieron en el pasado se pierden. El Islam prohíbe la maledicencia en su totalidad. Una sonrisa o expresión facial de desdén, una mirada de desprecio o un gesto de desprecio no son permitidos.

"¿Sabes lo que es gheebah? Alá y su mensajero lo saben. Sucede cuando usted dice algo de su hermano que él no desea oír. Si dice la verdad, usted está maldiciendo contra él; si no es verdad, entonces usted le está difamando"

Gheebah es haram, pero presta atención, se necesita tener sentido crítico y estar

prevenido contra los malhechores para evitar injusticias.

"Rechaza, por tanto, toda maldad y toda astucia, toda forma de hipocresía, envidia y maledicencia" (1Pe. 2.1)

El mensaje Evangélico usado como referencia comienza con estas palabras: Había impedimentos para el crecimiento de la Iglesia de forma colectiva y Pedro destacaba este vicio como un obstáculo a eliminar. La palabra maledicencia significa decir mal o hablar mal. Como creyentes en Jesús somos advertidos para abandonar esa costumbre.

"Ahora, sin embargo, despojaos de todo esto: ira, indignación, maldad, maledicencia, lenguaje obsceno en el hablar (Col.3.8)"

Si los escritos sagrados abordan este tema en diferentes pasajes deberíamos considerar que estamos ante un asunto muy serio. Abandone este vicio que impide su crecimiento y también el de los demás. Para estar en presencia del Señor precisamos vencer este pecado.

"El hombre perverso esparce contiendas y el difamador separa a los mejores amigos". (Pr. 16.28)
"Sin leña se apaga el fuego y sin maledicentes cesa las contiendas". (Pr.26.20)

Practicar la maledicencia es equivalente a accionar una ley espiritual que le va a situar en desventaja y le traerá perjuicios. Cuando Dios te advierte es porque Él está preocupado con usted queriendo protegerlo. Al prestar oídos a la murmuración estamos participando del pecado.

Durante las elecciones del 2012 en Victoria-ES [3], en el horario de publicidad gratuito, regulado por la justicia (TRE[4]), un candidato apareció en televisión oliendo una "Biblia"; gesto interpretado por un comentarista político como una insinuación maledicente contra uno de los adversarios. Interpretación razonable ya que en ningún catecismo se dice que el mensaje deba ser absorbido por las fosas nasales. Fue noticia también que la insinuación fue tercerizada, es decir, un candidato que no quería aparecer como difamados, encomendó el ataque a otro sin oportunidades de ganar. En ningún momento se dijo que estaba en disputa el poder sobre un presupuesto anual de 1,64 billones de reales [5] para el año 2013.

En Sao Paulo - SP [6] , el discurso que hablaba mal del adversario ocupó gran parte de los mensajes publicitarios y el noticiario político dijo que el candidato que más se excedió en los ataques fue rechazado por los simpatizantes de su propio partido. Al discurso se agregaron argumentos moralistas y puritanos de sacerdotes. Un científico político de la USP (Universidad de São Paulo) dijo que este tipo de discurso no funciona en las grandes metrópolis. Muy poco se habló sobre que estaba en juego el tercer mayor presupuesto del país. Los publicistas, especialistas en el marketing político, y los comentaristas, están usando el término "desconstruir", para encubrir la vieja práctica de la maledicencia y la difamación, vicios morales condenados antes de existir el cristianismo. Ganan millones con este vicio. Es una mina, por medio del se buscaba el poder sobre el presupuesto de 5.500 municipios brasileños.

Este vicio banalizado se puede comparar con los hábitos de ciertos animales. En las florestas existen los que marcan su territorio impregnando con el olor de su sudor o de sus deyecciones la zona. Hay hombres que para afirmarse en un grupo, sobresalir delante de los demás, no se resisten y se dan al uso de la difamación. Hasta hace poco, los animales de trabajo, empleados en tracción, eran estimulados a moverse más ágilmente cuando se les pinchaba con un hierro de metal. Por la banalización del mal hablar y las noticias sensacionalistas negativas, parece que la maledicencia es el hierro del ganado humano.

"El mundo está constituido por lo vulgar. Todos pueden ver y oír"

Existen intelectuales apreciados que se ocupan de esto. Estamos preocupados con la violencia. Pero debemos de cuestionarnos si el vicio en cuestión no es también una violencia, porque ha hecho infeliz a más de uno. Es necesario estar alertas para no sujetarnos a este método de convencimiento. Es preciso ser más racional. A los que deseen estudiar el asunto les recomiendo las palabras llave "Lashon Hará", "gheebah" y "maledicencia según la psicologia". El capítulo 28:15-30 del Eclesiastico[7] [8] trata del tema. En los comentarios sobre "Lashon Hará" surge con frecuencia la palabra lepra. El mensaje Evangélico se ha fundamentado en citas incluidas en el L.·. de la L.·.

Resulta que por ser un vicio banalizado no los percibimos a pesar de ser una mala costumbre grave. Ha sido usado con frecuencia para influir en la personas, existe incluso los que no consiguen vivir sin practicar la maledicencia. Es muy probable que este asociado o derive de la soberbia, un vicio capital, un vicio principal. Por lo general viene acompañado por la ira y la falta de templanza. Se manifiesta por causa de la flaqueza.

Ha hecho grandes estragos en medio de los Hijos de la Viuda. Por su causa, artífices con talento dejaron las obras y en las canteras ya no se escucha tanto ruido de metal al golpear el mazo contra el cincel. La palabra Hermano se ha convertido en un mero "término técnico". Es necesario recapacitar sobre este asunto y encontrar la manera más eficiente de combatir la maledicencia y tratar el tema con claridad en nuestras logias. Precisamos estar vigilantes y desacreditar este vicio. Todas las religiones tuvieron el cuidado de combatirla, pues, desde el punto de vista de la sociología, las religiones son factores de cohesión social.

Como ya se ha dicho arriba, no existe agrupamiento humano libre de este vicio moral. Cuando comenzamos a desbastar la Piedra Bruta debemos apuntar el cincel en dirección de esta aspereza de carácter porque si no lo hacemos, las piedras no podrán ser comprobadas por el nivel ni la plomada. Las paredes no podrán ser revocadas y surgirán grietas en los capiteles corintios.

Vila Velha, dezembro de 2.012

REFERENCIAS

- Attuch, Leonardo. "O PSDB Ainda Tem Futuro". Revista Isto É, p 45, Editora Três, São Paulo-SP, 24-10-12
- Amorim, Radanezi. In "Praça Oito", columna de política. Jornal A Gazeta, p18, Vitória-ES, 13-10-12.
- Khadija. "A Maledicência". Disponible en: http://br.dir.groups.yahoo.com/group/Islamismo_online/message/202
- Farroqi, Sadaf. "Como Abster-se das Fofocas". Traducido por Danielle Aisha. Disponíble en: http://txtsislamicos.wordpress.com/2012/06q15/como-abster-se-das-fofocas/
- Moreno, Mário. "Lashon Hará". Disponible en: http://www.shemaysrael.com/artigos/125-escrituras/2411-lashon-hara.htm.
- Moura, Pedro Marcondes de; Rodrigues, Alan. "A Política das Agressões". Revista Isto É, p 38-42, Editora Três, São Paulo-SP, 24-10-12,
- Simonetti, Richard "Maledicência". Comentario disponible en http://www.spiritismo.de/Maledicencia.htm
- Subirá, Pastor Luciano P. Maledicência. Disponíble en: http://www.vivos.com.br/426.htm

NOTAS

1.- **Nota del coordinador:** En lenguaje español, lo más empleado es el término murmuración, pero he mantenido el original para no romper los pensamientos del autor al asociar con el origen en latín
2.- **Nota**: Tacape (o borduna), es un arma de los indios, los nativos. Es un palo, una gran porra, que se usa para matar a porradas. Su forma es similar al bate de beisbol, pero más grande y rústico.
3.-**Nota del coordinador**: ES no se refiere a España sino al Estado de Espiritu Santo en Brasil.
4.- **Nota del coordinador:** TRE, siglas de Tribunal Regional Electoral.
5.- **Nota del coordinador:** Un euro vale 2,6 reales, el dinero brasileño a fecha de 10-Feb-2013.
6.- **Nota del coordinador:** SP son las siglas del Estado de Sao Paulo, no confundir con la ciudad del mismo nombre.
7.- **Nota del coordinador:** Esa parte de texto comienza diciendo: "*Maldice al murmurador y al de lengua doble, porque han sido la perdición de muchos que vivían en paz. La lengua maldiciente ha desterrado a muchos y los arrojó de pueblo en pueblo. Destruye las ciudades fuertes y derriba los palacios de los grandes*"
8.- Nota de coordinador: En algunas biblias también se denomina esta parte como Eclesiastés

Sobre el autor

El hermano Gerson Merçon Vieira nació el 9 de enero de 1949 y fue iniciado en el Arte Real el 16 de diciembre de 1996.

Ingeniero Agrónomo y casado con Valquiria Sessa Merçon, reside en Vila Velha, en el estado de Espíritu Santo – Brasil..

Trabaja en el Rito Escocés Antiguo y Acepado en la Logia A:.R:.L:.S:. Republicana N°25, afiliada a la Grande Loja Masónica del Estado de Espírito Santo (GLMEES). Oriente de Vila Velha, Estado de Espírito Santo, Brasil.

El día 6 de octubre del año 2012 se funda la AMEM - Associação de Médicos Maçons (Asociación de Médicos Masones), con el objetivo de congregar en sus filas a los hermanos masones médicos de todas las Potencias Masónicas Regulares de acuerdo a los objetivos que figuran en sus Estatuto Social que aquí reproduzco una vez traducido al español.

Articulo 2 - La AMEM -Brasil, tiene por objetivo social:

1) Promover la unión fraterna de los médicos masones del pais, de todas las Potencias Masónicas reconocidas, con objetivo de congregar la categoría del terreno científico, ético, social, económico, cultural y masónico para los servicios médicos en general. Y por tanto:

a) Contribuir en la elaboración de la política de salud y en la perfección del sistema médico asistencial del país y masónico, realizando acuerdos, convenios o acuerdos con personas jurídicas, públicas o privada, nacional o extranjera, siempre que sean compatibles con los principios básicos masónicos.

b) Orientar a la familia masónica sobre los problemas de asistencia médica, preservación y recuperación del a salud.

c) Utilizar todos los recursos de comunicación a su alcance para promover y divulgar conocimientos humanos, en especial aquellos ligados al a Masonería, la salud y los médicos.

d) Defender, en juicios o fuera de ellos, los intereses de sus afiliados, siempre que eses intereses puedan ser caracterizados como colectivos o difusos y puedan acarrear beneficios directos o indirectos para la clase masónica médica como un todo.

e) Fomentar la enseñanza médica y masónica entre sus asociados.

f) Editar publicaciones por cuenta propia o por medio de terceros, como revistas, jornales, encartes, boletines e informativos, virtuales o impresos, dirigidos a la clase médica masónica o a la familia masónica, con la intención de divulgar los conocimientos relacionados con la Masonería, la salud y aquellos de interés de la clase médica masónica.

g) Promover, cuando sea posible, planes de seguridad y providencia para los asociados y la familia masónica.

h) Promover socialmente a las minorías y excluidos dando prioridad a su desarrollo, combatir la pobreza desde los principios masónicas de Fraternidad Masónica y de la filantropía.

i) Promover entre sus asociados la ética, la paz, la ciudadanía, los derechos humanos, la democracia, el libre arbitrio y de todos los valores universales masónicos.

Si quieren más información pueden contactar con su presidente el hermano Alfredo Roberto Netto roberttinetto@uol.com.br

Polémicas para librepensadores: Judas vs. Jesús: el engaño[2]

Por el V.·. H.·. Aquilino R. Leal [1]
Traducido del Portugués del Brasil por: V.·.H.·. Mario López

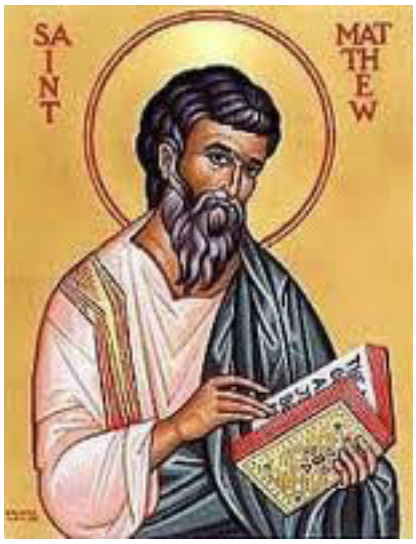
Los hechos

Un sábado…exactamente el sábado de aleluya… un puñado de muñecos grotescos representando personajes públicos, o no, son enfrentados al más vil de los supuestos traidores… En su entorno, una multitud histérica, preconceptuosa y sobretodo ignorante, aguarda el momento de la "ejecución" de un hombre, un hombre judío, hoy tan solo polvo, que carga el signo de haber cometido el incompresible delito de entregar a su Maestro, también judío, a los romanos y caer en desgracia para toda la eternidad entre los cristianos. Sin haber tenido, sin embargo, derecho a su defensa.

La acción retrata la venganza de los cristianos por la muerte de su Dios a manos de sus enemigos. Anualmente, esos cristianos, animan a los niños a escarnecer, agredir y arrastrar por las calles esos ridículos muñecos representando, en esencia, a Judas, Judas Iscariote. Más, lo vengan también, lo que es mucho peor, en cada momento de sus vidas, en los judíos, por la mala voluntad, hostilidad y antagonismo que, conscientemente o no, motivan sus acciones hacia ellos a pesar de que su credo establece que ¡hay que retribuir con amor las ofensas más graves de los peores enemigos!

Conclusión

La pregunta clave es ¿qué movió a Judas a realizar tal acción? ¿Fueron las treinta monedas de plata? Si la respuesta es sí, los sacerdotes estaban atribuyendo al Nazareno el precio de un esclavo (Ex 21,32). Probablemente con ese valor, ellos, además de su muerte, pretendían desmoralizar a figura de Jesús, evitando la creación de un mártir cuyo recuerdo sobreviviese a su muerte. Por otro lado, las treinta monedas de plata seguro que no fue la razón (codicia) que llevó a Judas a entregar a su maestro - Recordemos que Mateo es el único evangelista de los cuatro que menciona este dato.



Incluso si la cuantía hubiese sido un gran valor para Judas, habría sido mejor huir con la bolsa de los emolumentos, cuando estuviese bien llena o permanecer como tesorero para continuar robando (Ju 12,6). ¿Qué razón tenía para matar a "la gallina de los huevos de oro"?

Entonces, si no fue por dinero, ¿qué otras razones pudieron llevar a Judas a romper con Jesús, después de más de dos años de convivencia? ¿No era acaso uno los discípulos de confianza del Maestro?

¿Será que Mateo el Evangelista fabricó el episodio copiando un antiguo pasaje de Zacarías?: "Ellos me pagaron apenas treinta monedas de plata por mi salario" (Za 11,12) o ¿será que Jesús, a los ojos de Judas, era una farsa, uno de los muchos falsos profetas de la época, un mistificador más que tenía que ser destruido? Él no era, según el punto de vista de Judas, el Mesías tan esperado.

El propio Maestro también se sintió engañado, por no decir traicionado, cuando su vida se disipaba y dejo escapar su queja "Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?" (Mc 15,34 ; Mt 27,46). Murió en la Cruz creyendo en Dios y que era el Mesías inexplicablemente abandonado por El.

¿Y ahora? ¡Juzgad!

"Porque del mismo modo que juzguéis, seréis juzgados y con la media que midáis también seréis medidos" (Mt 7,2)

NOTAS

1.- Autor también de la sección "Matemática en la masonería".
2.- Publicado con modificaciones el 25 de Julio de 2009 en el número 202 de la Folha Maçônica (folhamaconica@gmail.com)

Sobre el autor

El V.·.H.·. Aquilino R. Leal es oriundo de España (Zamora), pero reside en Brasil (Lima Duarte - Minas Gerais) desde diciembre de 1952.
Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979.

El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

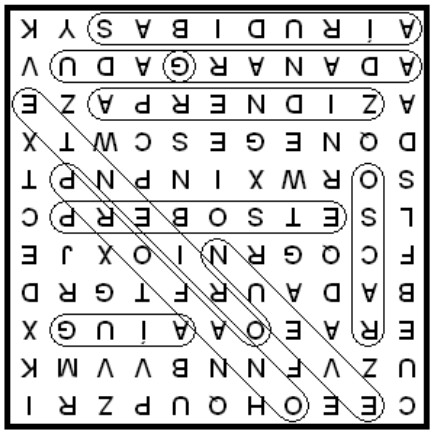
Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoleal@r7.com

SOPA DE LETRAS

C	E	E	O	H	Q	U	P	Z	R	I
U	Z	V	F	N	N	B	V	V	M	K
E	R	A	E	O	A	A	Í	U	G	X
B	A	D	A	U	R	F	T	G	R	D
F	C	Q	G	R	N	I	O	X	J	E
L	S	E	T	S	O	B	E	R	P	C
S	O	R	W	X	I	N	P	N	P	T
D	Q	N	E	G	E	S	C	W	T	X
A	Z	I	D	N	E	R	P	A	Z	E
A	D	A	N	A	R	G	A	D	U	V
A	Í	R	U	D	I	B	A	S	Y	K

DEFINICIONES Y SOLUCIÓN

- Gran Maestro con nombre de premio cinematográfico
- Primer Grado
- Gran Arquitecto del Universo
- Grado 7º del REAA ... y Juez
- Nombre de nudo: As de ....
- Grados del Rito de Memphis: Noventa y ...
- Este
- Grado máximo de conocimiento.
- Ajeno a la Orden
- Fruto masónico



DICCIONARIO MASÓNICO

Extraído del Diccionario Simbólico de la Masonería disponible en el Centro de Recursos Digitales de la GLE

BOAZ

1. Boaz es, en el R.·.E.·.A.·.A.·., la palabra sagrada que se comunica al ….. masón en la tenida de …... Dicha palabra se refiere a la naturaleza interior del ……. y por esta razón encierra un secreto que es irrevelable por más que se la pronuncie o escriba.

Boaz, o Booz, es una transcripción latina de una palabra hebrea de tres letras, Beth, Ayin y Zayin. Sus valores numéricos respectivos son 2, 70 y 7 y su suma da 79, número que equivale a la unidad aritmética que simboliza la Unidad del Ser expresada en la Logia (79 = 7+9 = 16 = 1+6 = 7 = 7+6+5+4+3+2+1 = 28 = 2+8 = 10 = 1+0 = 1).

El ……. recibe la palabra sagrada deletreada y no puede darla de otro modo…….

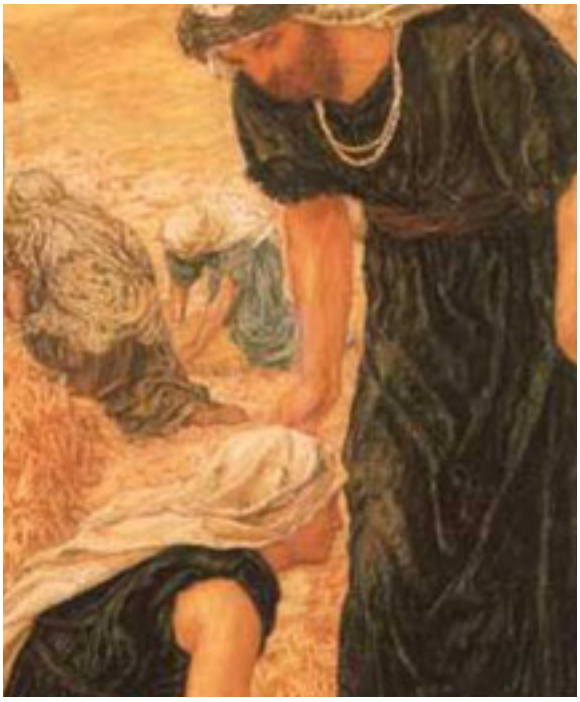
2. Boaz es el nombre de la columna levantada a la izquierda de la puerta del Templo de Salomón, con la cual se corresponde la columna B de la Logia masónica. Boaz significa "En f..." o "En la f...", y es junto a la columna B.·. donde reciben su salario los obreros que han recibido esa palabra. También el estrado del 1er Vig.·., a quien corresponde el pilar de la Fuerza, se sitúa junto a la columna B. Ello es así ya se encuentre la columna situada a la izquierda de la puerta del Templo como en el Rito Escocés o a la derecha como en el Rito Francés.

3. Boaz, o Booz, al igual que Jakin son nombres de realeza y también como tales figuran esculpidos en las columnas del Templo de Salomón y están representados en las columnas de la Logia. Ello se corresponde perfectamente con la naturaleza Real del Arte que los masones practican en su Templo a cubierto del mundo profano.

El Libro de Rut narra la historia de Boaz, labrador justo de la tribu de Judá de cuyo linaje desciende el Rey Salomón. Boaz desposa a Rut la moabita, viuda de Majlón, tras haberla favorecido permitiéndole espigar en sus campos y entregándole seis medidas de cebada. La recepción de los dones de Boaz por parte de Rut se corresponde con el aspecto pasivo o receptivo del Tronco de la Viuda, mientras que el relato de la viuda limosnera del evangelio de San Marcos (12, 41-44) evoca su faceta activa.

Boaz toma para sí a Rut junto con el campo de su marido muerto "a fin de mantener el nombre del difunto sobre su herencia y para que el nombre del muerto no desaparezca de entre sus hermanos y de la puerta de su lugar" (Rut 3, 10).

A los Hijos de la Viuda les corresponde el mantenimiento y la vivificación del nombre de Boaz a la puerta del Templo masónico.



NOTAS

Nota del coordinador: Se han eliminado del texto determinadas palabras con el fin de cumplir el juramento masónico y no revelar a los profanos datos que luego quitarían interés si deciden ser iniciados.

Centro de Recursos Digitales

Gran Logia de España

http://www.gle-crd.com

PREGUNTAS DE MASONERÍA

¿Desde cuando hay constancia de la existencia de lo que se denomina Grado de la Marca en Escocia?

Si usted sabe la respuesta no deje de enviarla y la publicaremos en el siguiente número. Escriba a retalesdemasoneria@gmail.com

Respuesta al número anterior

La primera Logia militar que se conoce es la Nº 74 bajo la Gran Logia de Irlanda ¿puede contarnos cuando se cree que se fundó y alguna otra cosa sobre el particular?

Se cree que esa logia fue fundada en 1757 y que funcionaba junto al 2º Batallón de los Royal Scouts, durante la Guerra de los Siete Años. En 1758 este Regimiento actúa en New York, donde son iniciados muchos ciudadanos ingleses de esta ciudad. Al retornar el Regimiento a Irlanda, dieron una copia de su Carta Constitutiva a los americanos hasta que la Gran Logia de Irlanda les otorgase una propia, que nunca fue emitida. Esta Logia Americana fue confirmada como United Lodge Nº 1 por el Gran Maestro Harrison, en aquella época y hoy en día existe como Mount Vernon Lodge Nº 3 (Fuente: Quatuor Coronati)

NOTA: La mayoría de las preguntas de esta sección se basan en el libro "Cronología masónica" del V.·. H.·. Ethiel Omar Cartes.
http://www.freemasons-freemasonry.com/cronologia_maçonica.html

FOTOS Y DOCUMENTOS ANTIGUOS

Hermano Theodore Roosevelt (1858-1919)
Matinecock Lodge #806, Oyster Bay, NY (1901)

AGRADECIMIENTOS

Esta publicación no sería posible sin la colaboración de muchos Hermanos que nos han permitido usar sus trabajos en la misma, igualmente, algunos foros y revistas nos han autorizado a republicar aquí sus trabajos, que menos que dar cuenta de su fraternidad y publicar sus nombres y modo de acceso.

Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo

http://filhosdoarquiteto.blogspot.com.br/

http://www.filhosdehiran.blogspot.com.es

http://hiramabif.org

http://dialogo-entre-masones.blogspot.com.es/

http://publicacionesherbertore.blogspot.com.es/

http://granbibliotecaherbertore.blogspot.com.es/

http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/
/

http://marinodearmas.blogspot.com.es

http://elcaminodelamasoneria.blogspot.com.es/

http://folhamaconika.blogspot.com.es/

El staff de Retales de Masonería, consciente de los momentos de crisis que estamos pasando, quiere colaborar aquellos hermanos o profanos que tengan un negocio, y por ello ofrece **espacio publicitario COMPLETAMENTE GRATUITO** para que quienes lo deseen inserten un anuncio en nuestra revista de su negocio.

Limitaciones de espacio:
En un princio la revista, dado que su intención es de comunicación, no dedicará un número elevado de páginas a publicidad. El máximo dedicado será de aproximadamente el 10% de las páginas del número.

Situación:
La publicidad no se va a situar adjunta a ningún artículo, siempre se insertará al final de la misma después de los agradecimientos.
Los hermanos autores de los artículos se merecen que estos se respeten, y aquellas personas que quieran guardar o imprimir artículos no tienen porque verse obligados a guardar o imprimir publicidad.

Tamaño:
Como se puede ver en los recuadros grises hay dos tamaños básicos: media página y un cuarto de página (vertical u horizontalmente).
Los anuncios publicados ocuparán por defecto un cuarto de página. Se reservará el formato de media página para aquellas tiendas o negocios que ofrezcan un descuento a los lectores de la revista mediante la publicación de un código de descuento que irá en el anuncio.

Diseño de la publicidad:
Retales de Masonería no realiza diseño de publicidad (salvo sobreimprimir el código de descuento para los lectores).
Por ello:
- La publicidad que se nos envíe en formato texto será copiada tal cual en blanco y negro, sin añadidos ni correcciones de ningún tipo. El tamaño de la fuente de texto se ajustará al tamaño del recuadro de publicidad. No se hará maquetación de imágenes adjuntas a textos.
- La publicidad que se envíe en formato imagen se reducirá o ampliará (lo que fuese menester) para ajustar la imagen al recuadro publicitario. En caso de que hubiese un código de descuento y no viniese en la imagen se sobreimprimirá en una esquina de la imagen.

Prioridad:

Se otorgará prioridad a los solicitantes de espacio publicitario según los siguientes criterios:

- El solicitante es un H.·. o un profano, dando prioridad a los H.·.
- El negocio / tienda anunciado tiene relación o no con la Masonería.
- El anuncio ofrece descuentos a los lectores de RdM.

Duración:

La publicidad solicitada se insertará durante el tiempo que solicite el anunciante. Cada dos meses se revisarán las solicitudes a fin de establecer las prioridades.

Solicitudes:

Las solicitudes deberán remitirse a: retalesdemasonería@gmail.com, indicando el tiempo por el que se solicita la publicidad, el anuncio (en texto o imagen) y el descuento y su código (de haberlo).

para

retalesdemasoneria@gmail.com