



Editorial

QQ.:HH.: todos, a cada uno en su grado y condición.

¿Por qué eres masón?

A buen seguro que más de una vez te lo habrán preguntado y habrás dado la típica respuesta de “ para mejorarme como persona”.

Las preguntas lógicas siguientes son:

¿Qué entiendes por mejorarte?

¿Lo has logrado?.

¿Ha valido la pena?

Antes de que sigáis leyendo este número de Retales, que espero sea de vuestro agrado, me permito la osadía de que os planteéis las preguntas y les deis una respuesta y finalmente os hagáis la última:

¿Qué puedo hacer para mejorarme cada día más y poder responder afirmativamente a las dos últimas preguntas en todo momento?

Feliz lectura y nos vemos en quince días

Un T.:A.:F.:

Mario Lopez
Coordinador

Contenido

Eventos y noticias en la Logia	2
Comunicados de la G.: L.: E.: y la G.: L.: P.: C.:	3
Masones Famosos Antonio Machado	4
Historia Otros Ritos, Rito Brasileño	6
Símbolos Ouroboros	8
Para meditar un rato Construyendo puentes	9
Diccionario masónico Mallete – Orador – Venerable	10
Preguntas de masonería	11
Fotos y documentos antiguos	11

Esta publicación es un proyecto personal y nada tiene que ver con la Logia como tal. Se distribuye exclusivamente por email y en formato PDF. Si usted desea publicar algo entre en contacto con el coordinador en el email inferior. Si desea dejar de recibirla comuníquelo también al coordinador del proyecto.

Todos los artículos publicados en esta revista lo son bajo una licencia Creative Commons, puede usted copiar editar y/o modificar el contenido de cualquiera de ellos siempre y cuando cite la fuente original

Email del coordinador: retalesdemasoneria@gmx.com

Eventos y noticias en la Logia

QQ.. HH.. no puedo dejar pasar este número sin hablar de nuestro Q.. H.. Oumarou. En fecha 21 de febrero me llega un email suyo donde me comunica que ha perdido a su hermana y se encuentra muy mal. Ese día ya no tengo maniobra pues es noche; al siguiente contacté con algunos de vosotros para ver las posibilidades que tenáis de contactarle y darle un apoyo más cercano que unos email de respuesta que, seguro que le ayudarían, pero no es lo mismo.

Se que muchos habéis mostrado vuestro apoyo a nuestro querido hermano del mejor modo que habéis podido; pero quiero alentaros a seguir ha-

ciéndolo; en momentos como este es que se necesita el apoyo de quienes nos rodean y más en este caso, no olvidemos que nuestro querido hermano se encuentra lejos de su país y lejos de su familia.

Desde aquí dejo constancia de mi disponibilidad querido hermano, para todo lo que pueda serte útil sabes donde encontrarme, un llamada es más que suficiente.

Un T..A..F.. y ánimo, la vida sigue y seguro que te tiene reservadas aún muchas alegrías.

Mario M..M..

Estes son los comunicados recibidos en esta Secretaria entre el 15 de Febrero de 2012 y la fecha de envío de este boletín.

G.: L.: P.: C.:

18/02/2012 Decreto 12 del MRGM Zabala

Destacar que nuestro V.: M.: ha sido designado como suplente en los representantes de Galicia

Grandes Representante Provinciales ante el Gran Cónclave de la G.: L.: de España:

- 1) V.: H.: José Vázquez Fouz
- 2) V.: H.: José María Oleaga
- 3) R.: H.: José Luis Menoyo

Suplentes:

- 1) V.: H.: Vicente Fernández Merino
- 2) V.: H.: Julio Mourenza Torreiro
- 3) V.: H.: Emilio Argente Domenech

Remitida el Acta de la Gran Asamblea de Magaz (provisional)

G.: L.: E.:

21-02-2012

Documentación delegación voto Gran Asamblea Ordinaria G.: L.: E.: en Marzo (Madrid)

28/02/2012

Se remite diversa documentación para Gran Asamblea de Marzo de la G.: L.: E.:

Informe ingresos-gastos provinciales

Informe de acciones previstas por la G.: L.: E.: para el 2012, destacando lo siguiente:

Formación

- Publicar la Instrucción por Preguntas y Respuestas para los ritos de Emulación y Francés
- Elaborar y editar una Guía para Venerables Maestros
- Organización del II Encuentro Internacional de Logias de Investigación, el

cual está previsto para los días 8 y 9 de noviembre de este año

- Organizar el envío por suscripción de alertas automáticas de correo para recibir noticias culturales sobre Masonería que se publican en el centro de recursos digitales.
- Promover la creación de una Cátedra Masónica en el Ateneo de Madrid que nos permita la organización de conferencias, jornadas, exposiciones y cursos

Beneficencia y Solidaridad

- Potenciar el funcionamiento del Gran Consejo de Beneficencia y Solidaridad a fin de que reciba una mayor cantidad de propuestas de ayuda y que los Hermanos puedan sentirse verdaderamente respaldados por la Orden cuando se encuentren en dificultades
- Crear un proyecto de solidaridad masónica, denominado "La Cantera", cuyo objetivo principal es ayudar a aquellos Hermanos que se encuentran sin empleo para que puedan volver a tener una actividad laboral que les permita obtener ingresos económicos

Rituales:

- Implantar en las Logias de la jurisdicción de la Gran Logia de España el Ritual del R.E.A.A. consensuado en el Seminario organizado a tal efecto
- Revisar los textos de los otros rituales que se practican en España
- Actualizar y editar en libro distintas ceremonias masónicas, como lo son, por ejemplo: tenida fúnebre, consagración de un Templo, instalación de Venerables Maestros, ritual de Gran Logia, etc

Masones famosos

ANTONIO MACHADO

Antonio Machado Ruiz (Sevilla, 26 de julio de 1875 – Collioure, Francia, 22 de febrero de 1939) fue un poeta español, miembro tardío de la Generación del 98 y uno de sus miembros más representativos. Su obra inicial suele inscribirse en el movimiento literario denominado Modernismo.

Biografía

Antonio Machado nació el 26 de julio de 1875 en Sevilla. Fue el segundo de cinco hermanos de una familia liberal.

En 1889 empieza sus estudios de bachillerato, primero en el instituto San Isidro y después en Cardenal Cisneros. Es en esa época cuando se aficiona al teatro junto a su hermano, y comienza a asistir a tertulias. Machado interrumpe varias veces sus estudios, afectado por los problemas económicos de su familia tras la muerte de su padre por tuberculosis en 1893 y su abuelo, tres años más tarde. El influjo familiar y su centro de estudios marcaron su camino intelectual. Por aquella época, conoce a Valle-Inclán en una tertulia. Trabaja en la parte de los verbos, en el Diccionario de ideas afines.

En 1899, Antonio Machado viaja a París, donde vive su hermano el poeta Manuel, con quien en lo sucesivo emprenderá una carrera conjunta de autores dramáticos, y trabaja de traductor para la Editorial Garnier. Allí entrará en contacto con, por ejemplo, Oscar Wilde y Pío Baroja y asiste a las clases del filósofo Henri Bergson, que le impresionan profundamente. Vuelve a España y trabaja de actor mientras alcanza el título de bachiller.

En 1902 vuelve a París y conoce a Rubén Darío. De vuelta a Madrid entabla amistad con Juan Ramón Jiménez y publica *Soledades* (1903).

En 1907 publica *Soledades*, *Galerías* y *Otros poemas*, una versión ampliada de *Soledades*, y gana las oposiciones al puesto de catedrático de francés. Elige la vacante del instituto de Soria, donde entabla amistad con Vicente García de Diego que era catedrático de latín y griego del mismo

instituto. Conoce a Leonor Izquierdo, que trabajaba en casa de Vicente García de Diego, con la que se casará dos años después; teniendo ella 15 y él 34 años.

En 1911 viajará a París al conseguir una beca para ampliar sus estudios.



Leonor cae enferma de tuberculosis y muere en 1912, lo que sume a Machado en una gran depresión y éste solicita su traslado a Baeza (Jaén), donde vivirá con su madre dedicado a la enseñanza y al estudio. Durante siete años, hasta 1919, el poeta enseña Gramática Francesa en el Instituto de Bachillerato instalado en la Antigua Universidad baezana.

En 1912 publica *Campos de Castilla*, obra en la que el autor se separa de los rasgos modernistas que presentaba su obra *Soledades* y del intimismo hacia el que había evolucionado en *Soledades*, *galerías* y otros poemas, acercándose a las inquietudes patrióticas de los autores de la Generación del 98; en efecto, ha mantenido una amplia correspondencia epistolar con Miguel de Unamuno y algunas de sus ideas se reflejan en este libro. En Baeza, en 1917, conoce a Federico García Lorca, con el que entabló gran amistad.

En 1919 se traslada a Segovia, donde encontrará un ambiente cultural más acorde con sus gustos y comenzará a participar en las actividades de la reciente Universidad Popular, que tiene como objetivo la extensión de la cultura a los sectores sociales tradicionalmente más apartados de ella. Así, fue profesor de francés en el Instituto de Segovia, donde conoció a Mariano Quintanilla. Continuará hasta 1932.

En 1932 se le concede un puesto de profesor en el Instituto Calderón de la Barca, de Madrid.

Escribe textos en prosa que luego serán recogidos en los dos apócrifos *Juan de Mairena* y *Abel Martín*. Por entonces corteja a una dama casada, Pilar Valderrama, que en los versos de *Nuevas canciones* (1924), su último libro de poesía, progresivamente ampliado, como los otros, aparece

bajo el nombre de Guiomar. Siente un gran interés por la Filosofía y se licencia a trancas y barrancas en esta materia en la Universidad Central.

Con el estallido de la Guerra Civil Española marcha a Valencia. Vivió en la localidad de Rocafort desde noviembre de 1936 hasta marzo de 1938. En 1937 publica La guerra. Entre 1937 y 1939, Machado publica un total de 26 artículos en La Vanguardia (que en aquella época era el órgano de expresión del gobierno de la República y recogía firmas de los más destacados intelectuales y escritores que apoyaron la causa republicana).

A finales de enero de 1939, y ante la inminente ocupación de la ciudad, sale de Barcelona viajando con Joaquín Xirau Palau en una ambulancia que les fue proporcionada por José Puche Álvarez, Director General de Sanidad. Tras unos primeros días en Raset (Gerona), pasa su última noche en España, la del 26 al 27 de enero, en Viladasens. En la tarde del día 28 llega finalmente a Collioure (Francia), en donde muere el día 22 de febrero en el Hotel Bougnol-Quintana. A los tres días, fallece su madre. En el bolsillo de su abrigo se encuentra un último verso: «Estos días azules y este sol de la infancia».

En febrero de 2010 la especialista en Machado, Monique Alonso, hizo público que, poco antes de morir el poeta, la Universidad de Cambridge le había enviado una carta ofreciéndole un puesto en su rectorado. La carta llegó a Collioure al día siguiente de su entierro

Su relación con la Masonería

Antonio Machado fue recibido masón en 1930, en la R.:L.: Mantua N° 31 (Or.: de Madrid) perteneciente a la G.:L.: Española.

El V.:M.: era el H.: Enrique Paul y Almarza, y el H.: Orador Antonio Fernández de Velasco.

La Logia Mantua se reunía en una casa (chalet, hotelito, similar a las viviendas unifamiliares actuales) situado al final de la calle de Alcalá, que si bien hoy es casi centro, entonces era extrarradio.

Para aquellos que quieran profundizar en su historia indico que en el Archivo Histórico de Salamanca, figura (si no ha cambiado) en el legajo 554 A.

Solo añadir que el H.: Antonio Machado fue nieto de masón, su abuelo Antonio Machado también fue V.:M.: de la R.: L.: Fraternidad Ibérica, Or.: de Sevilla, en 1872, y de él se sabe, por aparecer su nombre como 31° en un cuadro de 1873.

No existe constancia de que su padre fuera masón .

Fuentes

Biografía tomada de la Wikipedia

Datos masónicos: Revista Hiram Abif, Archivo de Salamanca

OTROS RITOS, EL RITO BRASILEÑO

El Rito Brasileño surge como una rama del Rito Escocés Antiguo y Aceptado en Brasil y tiene sus orígenes más remotos en el año 1864, cuando un Caballero Rosacruz de nombre no obtenido, dirigió a los cuerpos del Rito Escocés Antiguo y Aceptado en Brasil, una propuesta para crear un nuevo rito de rasgos nacionalistas, sobre la base de los tres grados simbólicos conocidos.

Es un Rito considerado Recular al acatar los Landmarks estipulados por la G.·L.·U.·I.·¹

En el año de 1878, es publicada en Recife, la Constitución del Rito Brasileño bajo la dirección del masón y comerciante José Firmo Xavier, con el patrocinio del Gran Oriente de Pernambuco. Este documento no prosperó debido a su absoluto sometimiento a la religión católica y al entonces Imperio Brasileño.

Ya en forma legal, el Rito Brasileño fue establecido el 21 de diciembre de 1914.

En 1916, con la promoción del hermano Lauro Nina Sodré e Silva (1858-1944), iniciado en 1888 en la Logia “Harmonia” de Belén, el Rito Brasileño fue consagrado e incorporado al Gran Oriente de Brasil.

En junio de 1917, el Gran Oriente de Brasil aprobó la Constitución y Reglamentos del Rito Brasileño.

En 1919 es instalada una logia del Rito Brasileño en Recife, pero luego ésta se cambió al Rito Adonhiramita².

¹ Gran Logia Unida de Inglaterra

² El Rito Adonhiramita es esencialmente metafísico, esotérico y místico, y tuvo en sus orígenes una amplia difusión en Francia y de ahí se trasladó a Portugal, llegando a ser el rito predominante del Gran Oriente Lusitano y llegando a Brasil el año 1801 de modo no reconocido, legalmente se estableció en Brasil el 15 de noviembre de 1815 con la fundación de la Logia “Comercio y arte. Teniendo en cuenta que Brasil era colonia Portuguesa, los movimientos futu-

En 1921, la Logia “Campos Salles” de Sao Paulo, disidente del Gran Oriente de Brasil (hoy logia regular bajo el Rito Emulación), publicó una adaptación de Emulación y la llamó “Rito Brasileño”, basada en una traducción al portugués de J. S. Sadler en 1920.

Hasta 1921 no existían rituales impresos del Rito Brasileño.

Debido a graves problemas en la masonería brasileña que ocasionaron la expulsión del Gran Maestro y de 45 logias del Estado de Sao Paulo (donde predominaba el Rito Brasileño), el rito estuvo a punto de ser suspendido totalmente hasta que fue retomado a partir de 1940 y fue nuevamente olvidado en 1941. Además, en el Estado de Sao Paulo, el Rito Brasileño enfrentó serios problemas entre 1942 y 1945.

En 1941 fue publicada una Constitución para el Rito Brasileño, el cual establecía un sistema de 7 grados, de los cuales los tres primeros eran simbólicos y eran una adaptación del Rito Emulación. Los siguientes cuatro grados eran filosóficos, se llamaban “Grados de Honor” y se enlistaban como sigue:

- 4° Caballero del Rito
- 5° Paladín del Deber
- 6° Apóstol del Bien público
- 7° Servidor de la Orden y la Patria

Estos grados estaban ritualísticamente emparentados con el Rito Escocés Antiguo y Aceptado y equivalían como sigue:

- 4° del Rito Brasileño al 18° del R.·E.·A.·A.·
- 5° del Rito Brasileño al 30° del R.·E.·A.·A.·
- 6° del Rito Brasileño al 31° del R.·E.·A.·A.·
- 7° del Rito Brasileño al 33° del R.·E.·A.·A.·

ros para su independencia afectaron a la práctica de uno u otro rito como medio de protesta o apoyo hacia el Reino portugués.



Los masones del Rito Escocés Antiguo y Aceptado podían visitar libremente los “Grados de Honor” del Rito Brasileño, siempre que respetaran la equivalencia correspondiente.

En 1968, el Rito Brasileño fue reestablecido por el Gran Oriente de Brasil.

El Rito Brasileño se renovó al punto de tener actualmente más de 150 logias simbólicas y convertirse en el segundo rito más utilizado en Brasil (después del Rito Escocés Antiguo y Aceptado), entre los seis ritos que regularmente se utilizan en dicho país.

El 10 de febrero de 1974 se fundó el Supremo Cónclave Autónomo del Rito Brasileño, en el Estado de Minas Gerais, siendo el primer Gran Regente, Lysis Brandao da Rocha.

El Rito Brasileño es un sistema deísta³ y posee actualmente 3 grados simbólicos y 30 filosóficos, para alcanzar un total de 33 grados. Todo el sistema está basado en los fundamentos ritualísticos del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. La estructura de los grados del Rito Brasileño es como sigue:

Los grados 4° al 18° son dedicados a la filosofía moral y se otorgan en cuerpos llamados “Sublimes Capítulos”.

- 4° Maestro de la Discreción
- 5° Maestro de la Lealtad
- 6° Maestro de la Franqueza
- 7° Maestro de la Verdad
- 8° Maestro del Coraje
- 9° Maestro de la Justicia
- 10° Maestro de la Tolerancia
- 11° Maestro de la Prudencia
- 12° Maestro de la Temperancia
- 13° Maestro de la Probidad
- 14° Maestro de la Perseverancia
- 15° Caballero de la Libertad
- 16° Caballero de la Igualdad
- 17° Caballero de la Fraternalidad
- 18° Caballero Rosa Cruz o de la Perfección

Los grados 19° al 30° son dedicados al estudio de la humanidad y se otorgan en “Grandes Consejos Filosóficos”.

³ Es decir, exige la creencia en un Ser Superior que pueda ser asimilado al concepto de DIOS

- 19° Misionero de la Agricultura y pecuaria
- 20° Misionero de la Industria y Comercio
- 21° Misionero del Trabajo
- 22° Misionero de la Economía
- 23° Misionero de la Educación
- 24° Misionero de la Organización Social
- 25° Misionero de la Justicia Social
- 26° Misionero de la Paz
- 27° Misionero del Arte
- 28° Misionero de la Ciencia
- 29° Misionero de la Religión
- 30° Misionero de la Filosofía (o Kadosh Filosófico)

Los grados 31° y 32°, se dedican al bien público y al civismo y se otorgan en “Altos Colegios”.

- 31° Guardián del Bien Público
- 32° Guardián del Civismo

El Grado 33°, llamado “Servidor de la Orden, la Patria y la Humanidad”, es un grado de carácter administrativo.

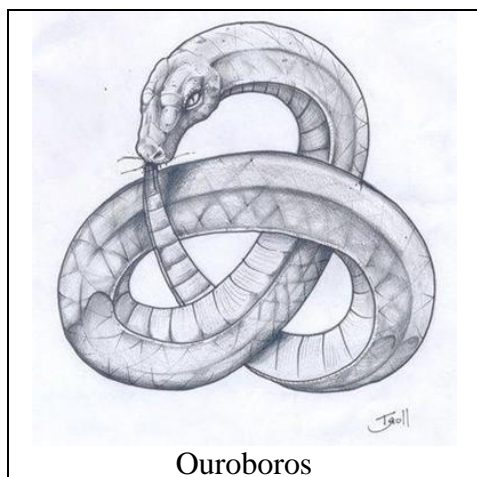
Un rasgo peculiar del Rito Brasileño, es la inversión de las columnas y la ubicación de los aprendices y compañeros en forma inversa a lo que tradicionalmente se maneja en los demás ritos conocidos, debido a la ubicación hemisférica de la República de Brasil⁴

Fuente: “Los Ritos Masónicos” Editorial Masónica.es

⁴ Dado que Brasil se encuentra en el hemisferio Sur las referencias astronómicas se invierten, por dicho motivo han optado por adaptar las referencias a su hemisferio, lo cual ha dado lugar a esta aparente inversión.

OUROBOROS

La serpiente (o en algunos casos el dragón) que devora su propia cola es un símbolo con más de 3000 años de historia y que retorna a nuestra conciencia colectiva de muy diferentes maneras.



Ouroboros

El Ouroboros aparece, que se sepa, por vez primera en el Antiguo Egipto, donde representaba el retorno de Ra⁵ (encarnado en el Sol) al punto de partida, después de cruzar el cielo y el submundo.

Los uróboros se remontan a los jeroglíficos hallados en la cámara del sarcófago de la pirámide de Unas, en el 2300 a. C.

Desde Egipto viaja a Fenicio y después a Grecia donde recibe el nombre por el que es conocido actualmente el símbolo. Nombre que significa precisamente lo que representa: alguien que devora su propia cola por lo que se acabó por convertir en un símbolo de muerte y renacimiento.

En la mitología nórdica la serpiente Jormungand llegó a crecer tanto que pudo rodear el mundo y apresarse su propia cola con los dientes. Este mito fue divulgado más ampliamente por la literatura de entre guerras del siglo XX. El deseo por la consecución del saber oculto, llegar a encarar las

⁵ La leyenda mitológica más conocida en torno a Ra describe cómo durante el día cruzaba el cielo con su barca solar, mandyet, en tanto que por la noche viajaba en otra barca, Mesketet, a través de la Duat bajo la forma de Sol de poniente, Auf-Ra (carnero). Según los momentos del viaje, encarnaba tres entidades diferentes: al amanecer era Jepri; al mediodía, Horajty y al anochecer, Atum. Tras derrotar a la maléfica serpiente Apofis, la cual intentaba detener el avance de la barca, ascendía de nuevo al firmamento cada mañana.

fuerzas elementales de la naturaleza, temibles y monstruosas, pero que finalmente conducen hacia la debilidad y la culpa. El enemigo de Jörmungander es el dios Thor. En su lucha, al final de los mundos, el Dios Thor matará a la serpiente que antes habrá envenenado el cielo y la Tierra. Según la leyenda, tras darle muerte, Thor dará nueve pasos y caerá muerto, siendo este el fin del mundo. Lo que los nórdicos denominan **Ragnarök**

Siendo nosotros gallegos (en su mayoría) no podemos olvidarnos de la cultura Celta. Si bien no es un Ouroboros en todo regla, uno de los símbolos Celtas más conocidos está formado por dos serpientes entrelazadas que se muerden su cola respetivamente. Este símbolo era llevado como amuleto para dar poder a su portador, pero perdía su poder si entraba en contacto con el agua.



La mayoría ve en este símbolo una representación del infinito, del eterno retorno, del descenso del espíritu al mundo físico y de su regreso al mundo espiritual. Algunas veces la serpiente es mitad blanca y mitad negra, siendo esta forma la que se utiliza en el Ying/Yang, modificación del original. Representa así también el día y la noche, lo masculino y lo femenino.

En su relación con el tiempo representa el eterno ciclo de las épocas.

En la Alquimia es un símbolo de transmutación de la materia, es símbolo de purificación

Los gnósticos lo usan como auto-sustentación de la naturaleza, que se recrea tras su propia destrucción. Es la primavera después del invierno, la vuelta a la vida tras la muerte aparente.

Algunas veces se representa como un simple aro donde la serpiente muerde su cola, es muy sencillo verla así en pulseras que muchos jóvenes emplean sin tener ni el más mínimo conocimiento de su simbolismo.

Para meditar un rato

CONSTRUYENDO PUENTES.

Esta es la historia de dos hermanos que vivieron juntos y en armonía por muchos años. Vivían en granjas separadas pero un día....Tuvieron un conflicto, este fué el primer problema serio en 40 años de cultivar juntos hombro a hombro, compartiendo maquinaria e intercambiando cosechas y bienes en forma continua.

Comenzó con un mal entendido y fue creciendo...hasta que llevó a un fuerte intercambio de palabras amargas, seguido de semanas de silencio.

Una mañana alguien llamó a la puerta del hermano mayor. Al abrir la puerta, encontró a un hombre con herramientas de carpintero.

- Estoy buscando trabajo por unos días- dijo el extraño- quizás usted requiera alguna pequeñas reparaciones aquí en su granja y yo pueda ayudarlo.

-Sí, tengo un trabajo para usted- dijo el mayor de los hermanos y continuó- Mire al otro lado del arroyo, en aquella granja vive mi vecino, bueno de hecho es mi hermano menor. La semana pasada había una hermosa pradera entre su granja y la mía, pero el desvió el cauce del arroyo para que quedara entre nosotros. Posiblemente hizo esto para enfurecerme pero yo voy a hacer algo mejor. ¿Ve usted aquella pila de desechos de madera junto al granero?, quiero que construya una cerca de dos metros de alto, no quiero verle nunca más.

- Creo que comprendo la situación- dijo el carpintero.

El hermano ayudó al carpintero a reunir todos los materiales y dejó la granja por el resto del día para ir por provisiones al pueblo.

Cerca del ocaso, cuando regresó a su granja el carpintero había terminado su trabajo. Pero lejos de levantar una valla de dos metros había levantando un puente que unía las dos granjas a través del arroyo.

En ese momento, el vecino, su hermano menor, vino desde su granja, abrazó a su hermano mayor y le dijo:

- Eres un gran hombre, mira que construir este hermoso puente después de lo que hecho y dicho.

Mientras los dos hermanos se reconciliaban, vieron que el carpintero tomaba sus herramientas y se marchaba.

- No, espera. Quédate unos cuantos días tenemos muchos proyectos para ti- le dijeron.

- Me gustaría quedarme - dijo el carpintero- pero tengo muchos puentes por construir...



MALLETE

Es el martillo pequeño que sirve para dirigir, a través de un número de golpes pautados por el ritual, las ceremonias. Sólo el Venerable Maestro y los dos Vigilantes «trabajan» con mallete. Se utilizan fundamentalmente en la apertura y cierre de los trabajos de las Tenidas. Los golpes de mallete tienen también una función muy específica en ceremonia de iniciación.

Es una de las herramientas de constructor simbólicamente más rica de la masonería. Es la fuerza y la inteligencia indispensables para transformar la realidad material. Conjuntamente con la esarpa, es la voluntad o el método que hace funcionar la capacidad cognitiva capaz de pulir y tallar la piedra, es decir, transformar la realidad.

El mallete masónico clásico debería medir 22 cm de largo, por analogía con las 22 letras del alfabeto hebreo y ser de madera de acebo o de ébano.

Se golpea sobre unas plataformas que deberían tener forma de triángulo equilátero de 12 cm de lado, por analogía con los 12 meses del año, los 12 signos del zodiaco y las 12 columnas del templo. El grosor de estas plataformas también debería variar según sea la del Venerable maestro, 22 mm; la del Primer Vigilante, 14 mm o la del Segundo Vigilante, 7 mm.

Esto hace que los golpes de cada una de las Tres luces de la Logia sea diferente. Más grave el del Venerable Maestro y más agudo el del Segundo Vigilantes.

ORADOR

Es uno de los cinco Oficiales Dignatarios de la Logia. Su lugar es al Oriente, a la izquierda del Venerable Maestro. Como su nombre indica, debe ser experto en oratoria, pues representa «la palabra». Pero no la palabra vacía y retórica, fruto de la logomaquia, su palabra es la ley, y como tal debe ser justa y razonable. También es el encargado de velar por el mantenimiento de los usos y costumbres de la Orden, los Landmark, las *Constituciones de Anderson*, los diversos Estatutos, etc. En definitiva, todo el corpus jurídico y con-

suetudinario de la Francmasonería. Sobre estos temas siempre tiene la última palabra. Es el encargado de sintetizar los términos de un debate y extraer las conclusiones oportunas. Después de él, nadie más puede tomar la palabra en este debate.

Representa el poder jurídico y es por lo tanto el encargado de representar la Logia en las vistas de otras logias o en la recepción de nuevos iniciados. Al final de las ceremonias suele dirigir unas palabras que generalmente cierran el acto.

Su joya es el Sol o un libro abierto donde pueda leerse la palabra Ley, como símbolo de la Gran Tradición.

VENERABLE MAESTRO

Es el tratamiento que recibe al presidente de una Logia simbólica. Antiguamente era un cargo vitalicio, pero en la actualidad suele ser escogido anualmente.

La figura del Venerable Maestro es fundamental para el buen funcionamiento de una Logia. Es el único que puede convocar Tenidas extraordinarias, es el representante de la Logia en cualquier circunstancia y tiene que firmar todo acto o documento de la Logia. Se ubica al Oriente del Templo, en un asiento más elevado que el del resto de hermanos, ya que el Venerable Maestro representa el sol. Tiene que ser un masón que tenga el grado de Maestro y que tenga algunos años de vida masónica, tiene que trabajar para el bien de la Logia y tiene que velar por la instrucción de los hermanos. También tiene que ser imparcial, recto y razonable, pero por encima de todo consecuente cuando toma una decisión.

La joya del Venerable Maestro es la escuadra, ya que éste tiene que ser el hermano más recto y justo de la Logia. La joya la lleva colgada por el vértice y es de lados desiguales, de proporción 3 y 4. El vértice simboliza al Venerable que gobierna el Taller con la escuadra y según los usos y costumbres de la Orden. El lado más largo de la escuadra tiene que quedar en la derecha, el principio activo, y el lado más corto, a la izquierda, el principio pasivo

Preguntas de Masonería

¿En que fecha termina en Inglaterra la división entre los Antiguos y los Modernos?

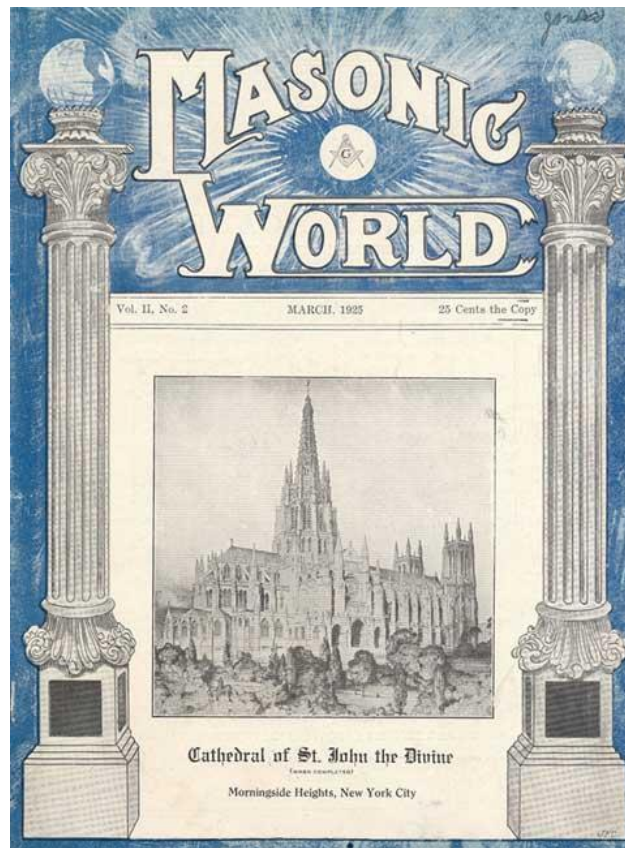
Respuesta al número anterior (¿En qué fecha el Papa Clemente XII promulga la Bula “In Eminentí Apostolatus Specula”? ¿Cuál es su consecuencia?)

El día 24 de abril de 1738 se promulgaba desde el Vaticano la primera Constitución Apostólica suscrita por Clemente XII exponiendo el error de la Masonería, donde se escribía:

“...Hemos resuelto y decretado condenar y prohibir ciertas sociedades, asambleas, reuniones, convenciones o sesiones secretas, llamadas francmasónicas.....”

Esta es la primera prohibición a los católicos de mezclarse con esta “Secta religiosa” y, por lo tanto, es conocida como la “Bula madre” contra la Masonería. Clemente XII, ciego y enfermo durante todo su pontificado, estaba moribundo cuando fue emitida la Bula. Los gobiernos de Francia, Hungría y Austria, prohibieron la publicación de la Bula. En los Países Bajos, Malta y Suecia originó hasta pena muerte. En Polonia, las Logias que habían levantado columnas en 1730 acabaron por abatirlas.

Fotos y documentos antiguos



Capa da revista Mundo Masónico, de marzo de 1925, Nova York

Todos los artículos publicados en esta revista lo son bajo una licencia Creative Commons, puede usted copiar editar y/o modificar el contenido de cualquiera de ellos siempre y cuando cite la fuente original

Email del coordinador: retalesdemasoneria@gmx.com