



Editorial

QQ.:HH.: todos, a cada uno en su grado y condición.

Q.: H.: una vez más llega a tus manos estas humildes hojas. Espero que hasta este momento hayas encontrado en los números precedentes alguna entrada de tu interés.

El que os escribe no es más que un comunicador, un intermediario que busca y os ofrece textos que cree os puede interesar. No entro a valorar su contenido ni si estoy o no de acuerdo con lo expresado en el mismo.

Mí única intención es haceros pensar, al menos un poco, en otros temas y servir como vehículo de cohesión entre todos los hermanos de la logia que, como saben, tienen aquí su lugar para publicar lo que deseen.

Feliz lectura y nos vemos en quince días

Un T.:A.:F.:

Mario López
Coordinador

Contenido

Comunicados de la G.: L.: E.: y la G.: L.: P.: C.:	2
Masones Famosos Alfredo da Rocha Viana Filho (Pixinginha)	3
Historia Otros Ritos: El Rito Sueco	4
Símbolos El "Fatídico" número dos	6
Para meditar un rato El valor de la humildad	8
Diccionario masónico Aclamación – Reloj de arena Trono de Salomón – Visitante	9
Preguntas de masonería	10
Fotos y documentos antiguos	10

Esta publicación es un proyecto personal y nada tiene que ver con la Logia como tal. Se distribuye exclusivamente por email y en formato PDF. Si usted desea publicar algo entre en contacto con el coordinador en el email inferior. Si desea dejar de recibirla comuníquelo también al coordinador del proyecto.

Todos los artículos publicados en esta revista lo son bajo una licencia Creative Commons, puede usted copiar editar y/o modificar el contenido de cualquiera de ellos siempre y cuando cite la fuente original

Email del coordinador: retalesdemasoneria@gmx.com

Comunicados de la G.· L.· E.·.

Estes son los comunicados recibidos en esta Secretaría entre el 1 de Febrero de 2012 y la fecha de envío de este boletín.

G.· L.· E.·.

Comunicado del 14-02-2012

La G.· L.· E.·. informa de la convocatoria de la XXXI asamblea ordinaria que se celebrará en el Hotel Husa Princesa el día 10 de marzo de 2012.

G.· L.· P.· C.·.

Comunicado del 04-02-2012

Se adjunta carta comunicando el censo provisional de MM.II. para elecciones del 2012 ha celebrar el mes de Marzo en Madrid

Comunicado del 08-02-2012

Se recibe documentación de tesorería sobre a este pasado año masónico , con el ruego que se transmita al taller , para vuestro conocimiento en preparación para la Asamblea Ordinaria de la Gran Logia Provincial de Castilla que tendrá lugar en Magaz (Palencia) el sábado 11 de Febrero de 2012.



Masones famosos; **Error! Marcador no definido.**

ALFREDO DA ROCHA VIANA FILHO (PIXINGINHA)

Alfredo da Rocha Viana Filho, conocido como Pixinguinha, (Rio de Janeiro, 23 de abril de 1897 — Rio de Janeiro, 17 de febrero de 1973) fue un flautista, saxofonista y compositor brasileño.

Pixinguinha es considerado uno de los mayores compositores de la música popular brasileña y contribuyó directamente para que el "choro"¹ encontrase una forma musical definitiva.

No conozco la fecha, pero si que fue iniciado en la Orden en la Logia "Comércio e Artes", en Rio de Janeiro, bajo la Obediencia del Grande Oriente de Brasil.

Biografía

Era hijo del músico Alfredo da Rocha Viana, funcionario de correos, flautista e poseedor de una gran colección de partituras de choros antiguos.

Pixinguinha aprendió música en casa. Consigue su primer trabajo en 1912 en el cabaret de Lapa, sustituyendo poco después al flautista titular en la orquesta de la sala del Cine Rio Branco. Pues en aquellos tiempos del cine mudo, la música que acompañaba a las proyecciones solía ser en directo.

Integró el famoso grupo Caxangá, con Donga e João Pernambuco. A partir de este grupo, nació el conjunto Oito batutas, muy activo a partir de 1919.

En la década de 1930 fue contratado como arreglista por la RCA Victor, creando arreglos

¹ El Choro, popularmente llamado de chorinho, es un género de música popular e instrumental brasileña.

Considerado como la primera música popular urbana típica do Brasil, el choro nació en Rio de Janeiro a mediados del siglo XIX.

El choro no se caracteriza por un ritmo específico, sino por la manera de tocar suelta y sincopada, repleta de ornamentos e improvisaciones. Llegando a considerarse como el Jazz brasileño.

aclamados por voces como Francisco Alves o Mário Reis.

En la década de 1940 pasó a integrar el regional de Benedito Lacerda, tocando el saxofón tenor.



Algunas de sus principales obras fueron registradas en común con el líder del conjunto, pero hoy día se sabe que Benedito Lacerda no era el compositor, sino que le pagaba por ello.

Pixinguinha falleció en la iglesia de "Nossa Senhora da Paz", en Ipanema, cuando ejercía como padrino de un bautizado.

Fue enterrado en el Cementerio de Inhaúma.

Curiosidades

Era un ser humano cordial, tranquilo, tolerante y solidario

En 1971, ocurrió un hecho que explica por qué sus amigos lo llamaban "santo". Su mujer, doña Beti, se encontró mal y fue ingresada en el hospital. Días después él mismo padeció un problema cardíaco y también fue ingresado en el mismo hospital, pero, para que ella no se enterase de que estaba enfermo y la preocupación pudiese influir en su recuperación, se vestía con su traje e iba a verla a las horas de visita, como si viniese a verla desde su casa.

OTROS RITOS, EL RITO SUECO

La Logia Renacimiento 54 trabaja en el denominado Rito Escocés Antiguo y aceptado; sin embargo existen en el mundo masónico muchísimos mas ritos que este. En esta entrada vamos a tratar el denominado Rito Sueco.

El Rito Sueco (Svenska Frimurare Orden), es un sistema masónico perteneciente a la familia de ritos rectificadores, o en otras palabras es un rito cristiano con origen en la Estricta Observancia².

En un principio las logias simbólicas de este rito practicaron ceremonias de la Antigua Masonería York y gradualmente se convirtieron en una estructura completamente inspirada en el Rito Escocés Rectificado y especialmente en la herencia que este sistema obtuvo de la Orden de la Estricta Observancia.

La primera logia regular en Suecia fue instalada en 1735 por el Conde Axel Wrede-Sparre. Posteriormente en 1752 es instalada la Logia "St. Jean Auxiliare" en Estocolmo, por el Capitán Knut Carlsson, con carta de la Gran Logia de Francia, entonces gobernada por el Conde de Clermont.

De esta logia se valió el Rey para establecer la "Gran Logia de Suecia para todas las logias del Gremio".

La aparición de los altos grados "escoceses" se da en Suecia en 1756 bajo la dirección de Karl Friedrich Eckleff. Hasta este momento se otorgaban en Suecia los tres grados simbólicos más otros seis altos grados.

En 1760 es instalada la Gran Logia de Suecia en reemplazo de la obediencia de 1752.

² El 21 de Agosto de 1751 se inicia en Alemania el Rito de la Estricta Observancia, desviación masónica creada por el Caballero Von Hund, que causó grandes perturbaciones en la masonería alemana; pretendían ser descendientes de los Templarios

En 1774, el Duque Karl, quien después sería coronado como el Rey Karl XIII, fue instalado en el cargo de Gran Maestro de los dos ritos masónicos en Suecia, el de la Estricta Observancia y el Rito de Perfección.

En 1760, El Duque Karl reformó el "Sistema de Eckleff" y fue constituido sobre esa base, el Rito Sueco con 10 grados. Posteriormente se agregó el Grado 11°.

Para 1776, el Duque Karl es electo Gran Maestro absoluto de la Estricta Observancia, en reemplazo del Barón Von Hund, quien falleció en ese año, pero debido a las presiones políticas de esos tiempos, el Duque Karl renunció al cargo en 1778.

El Rito Sueco, también conocido como Rito Gottorp (debido a que el Rey Karl provenía del linaje real Holstein Gottorp), fue oficialmente establecido en 1760 y que observa su última reforma en 1801, funciona actualmente de la siguiente forma:

LOGIAS DE SAN JUAN

- 1° Aprendiz
- 2° Compañero
- 3° Maestro

LOGIAS DE SAN ANDRÉS

- 4° Aprendiz de San Andrés
- 5° Compañero de San Andrés
- 6° Maestro de San Andrés

CAPÍTULOS

- 7° Ilustre Caballero del Este
- 8° Muy Ilustre Caballero del Oeste
- 9° Iluminado Hermano Logia de San Juan
- 10° Muy Iluminado Hermano L.: San Juan

COMANDANCIA

- 11° Caballero Comendador Cruz Roja

Actualmente existen aproximadamente 60 hermanos con el Grado 11° del Rito Sueco, y el



Rito Sueco

número no puede rebasar el límite de 80 miembros en una comandancia y solo una por país.

El Rito Sueco funciona en grados iniciales, esto es que la logia se reúne normalmente en el Grado de Aprendiz.

En 1811, el Rey Karl estableció la “Orden Real del Rey Karl XIII” como una organización cívica, la cual está limitada a 33 miembros que deben poseer obligatoriamente el grado 11° del Rito Sueco. El Ingreso a esta Orden es posible únicamente por designación directa del rey, quien personalmente “arma” a los nuevos miembros. Esta Orden Real se reúne únicamente los días 28 de enero de cada año.

El Rito Sueco es practicado actualmente por 40 mil masones en el mundo distribuidos como sigue:

- 16.000 en Suecia.
- 16.000 en Noruega.
- 3.500 en Alemania
- 2.800 en Islandia.
- 1.700 en Dinamarca.

Hasta 1973 todos los reyes de Suecia habían fungido como grandes maestros de Suecia y gobernantes absolutos del Rito Sueco. El último en esta condición fue el Rey Gustaf VI, sin embargo el Pro Gran Maestro y el Diputado Gran Maestro siempre han sido parte de la casa real.

Aunque las logias simbólicas (o de San Juan) y las logias de San Andrés están gobernadas por las grandes logias nacionales, los cuerpos capitulares y los consejos de la Cruz Roja están directamente gobernados por el Gran Maestro, sin participación de su Gran Logia.

Para aspirar al Grado 11° del Rito Sueco, el solicitante debe haber cubierto un cargo de gran oficial en la Gran Logia.

Algunas logias de la Gran Logia de Finlandia (la cual recibió su carta patente de manos de la Gran Logia de Nueva York), funcionan con un sistema masónico llamado Rito Finlandés, el cual es una derivación del Rito Ecce Orienti (supuesto York), pero como lo practican en idioma sueco, ha sido confundido varias veces con el Rito Sueco.

De mismo modo, algunas logias de los países nórdicos, Alemania y la Gran Bretaña, que funcionan con el Rito Swedenborg en idioma sueco, también son comúnmente confundido con el Rito Sueco.

Otro caso particular se observa en la Gran Logia de Finlandia donde solo se practica el Rito Sueco en sus tres primeros grados (llamados simbólicos o de San Juan). Los maestros masones del Rito Sueco en Finlandia avanzan a continuación a los grados filosóficos del Rito Escocés Antiguo y Aceptado o ingresan a los prioratos de Malta y Temple (o si lo prefieren a ambos).

Otras logias de la Gran Logia de Dinamarca, donde el Rito Sueco es mayoritario, han preferido practicar el Rito Schröder.

Entre algunas de las particularidades del Rito Sueco, se observa que en el ritual del tercer grado, la figura central del drama no es Hiram Abif, sino Adoniram.

Otro aspecto es que un masón del Rito Sueco tarda aproximadamente dos años en alcanzar el Grado de Maestro masón y de 15 a 20 años en alcanzar el Décimo Grado

Fuente: Rodriguez Castillejos – Los Ritos Masónicos.

Símbolos

EL FATÍDICO NUMERO DOS

Fuente: **Francisco Feitosa da Fonseca**³

Traductor: Mario López

“Sin el recurso de la matemática, no nos sería posible comprender muchos pasajes de la Santa Escritura.”

Siempre me produjo un especie de desaliento que el número dos fuera tratado en las instrucciones masónicas como número de mala suerte, llegando a recibir adjetivos como: fatídico, terrible.

Considerado como símbolo de los contrarios, de la duda, del desequilibrio y de la contradicción, este número llega a causar espanto a primera vista, cuando se recibe la instrucción sobre él.

Esta forma descabellada de abordar el estudio de este número siempre me ha causado preocupación puesto que, en verdad, no coincide con lo que la numerología, el estudio de las ciencias iniciáticas, la Cábala, la Biblia y tantas otras fuentes de sabiduría nos enseñan.

Como hombre libre pensados e investigado de la Verdad me atrevo a discordar de todo ello, aún considerándome un “eterno aprendiz”, me permito afirmar que no existe número bueno o malo.

Cada número, según la numerología, tiene sus peculiaridades y, el número ideal para una persona no siempre es el más adecuado para otra, no por el número en sí mismo, sino por las necesidades y características de cada persona.

Desde el nacimiento sufrimos la influencia de los números, ya sea a través del día y hora de

nuestro nacimiento, ya sea por el valor numérico de nuestro nombre.

En la Cábala, a través de la Gematría⁴, se puede desdoblar cada letra de un nombre en una serie de números que nos darían finalmente el valor numérico de dicha palabra.

Siguiendo con la Cábala, cada persona recibe al nacer la influencia de uno de los 72 ángeles cabalísticos y podrá evocar su protección a través de determinado Salmo a una determinada hora del día.

Dejemos esto como un breve ejemplo del uso práctico de la numerología

cabalística.

La Llave Numérica del Conocimiento es la que revela el aspecto matemático de los fenómenos, es decir, el valor esotérico y mágico de los números que les corresponden, lo que estos indican y cuales son sus poderes. Si, sería la Ciencia que con el tiempo no solo nos permite medir la naturaleza sino incluso interactuar con la misma. Vendría a ser una base mágica, de clasificación de las causas

“En los números, en los colores y en el sonido están contenidos los mayores Misterios”

JHS*

Los “Números” trascienden la propia manifestación de los Universos y, al igual que los antiguos Iniciados, podríamos usarlos como una herramienta perfecta para alcanzar la comprensión de las enseñanzas de orden transcendental, dejados por los Avatares – maestros de la Sabiduría, mani-

⁴ La gematría es un sistema de interpretación que consiste en asignar una cifra a cada letra de una palabra o grupo de ellas. La suma de esas cifras proporciona el número de esa palabra. Así entre palabras que tengan el mismo número se establece una conexión. Los números que corresponden a cada letra dependen del abecedario. Este sistema cuenta con muchos años y se conoce desde la antigua Grecia, aunque también se asocia con la Cábala. Hay más de 75 formas de gematría.

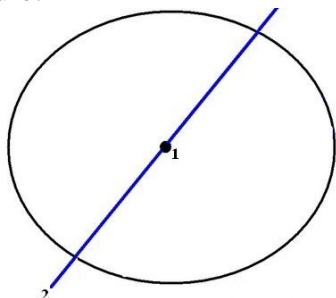


³ Francisco Feitosa da Fonseca – M\I\ - 33°
Titular da Cadeira nº 21 da Academia Niteroiense
Maçônica de Letras, História, Ciências e Artes
Grande Inspetor Litúrgico – 14ª MG
Membro do Conselho Consultivo do Capítulo DeMolay Cavaleiros de São Lourenço nº 713

festación física de la consciencia de GADU en la Tierra – que siempre los utilizan en parábolas, metáforas o lenguajes codificados que solo entienden y consiguen descifrar los verdaderos iniciados, los portadores de las Llaves del Conocimiento Iniciático, siendo la Numérica, una de ellas.

La preocupación por la parte mala en la instrucción es excesiva y peyorativa hacia el número dos.

El Dos surge por la división del Uno al polarizarse. Cuando el punto se transforma en línea y divide al círculo.



Es la segunda manifestación. Espíritu y Materia, cuando las tinieblas se hacen Luz, cuando el Conocimiento penetra e invade las tinieblas de la ignorancia. El Bien y el Mal, positivo y negativo, Ying y Yang.

Siendo la Unidad el Padre, el Dos es la Madre, la Generadora. De la unión del Padre y la Madre nace el hijo, es la generación del Maestro. Del Uno y el Dos surge el Tres.

Lamentablemente este número dos se ha tenido como el número de la duda para los que no han visto más allá en su interpretación.

Según el Profesor Henrique José de Souza, el Iniciado no debe preocuparse ni con el bien ni con el mal y si con su deber, debe buscar por encima del bien y el mal y haciéndolo de esta manera acabará por encontrar el equilibrio.

El Templo Masónico, al igual que todos los Templos Sagrados, se construye con la base de un Templo más perfecto ya erigido, obra del propio GADU, el Templo Vivo, el hombre. Así, en el cuerpo humano, y en todo lo que está manifestado, existe la polaridad. Lado derecho – positivo – donador, y lado izquierdo – negativo – receptor.

Notemos la entrada en el Templo con el pie izquierdo, así como la colocación de la mano de-

recha en los juramentos, la situación de la Luna y del Sol.

La existencia del Pavimento Mosaico expresión sin duda de la polaridad en todo momento.

En resumen, el Dos es la polaridad, el número de la Generación.

En la Cadena de Unión somos los eslabones de una gran corriente. Corriente formada por el encadenamiento de los polos opuestos de nuestro cuerpo, el positivo y el negativo para generar una vibración mental extraordinaria, en nombre del GADU, con la intención de agradecer o auxiliar a los necesitados.

La connotación negativa hacia el dos viene de la civilización romana antigua donde los números pares y, sobre todo el primero de ellos, el dos, eran expresiones de la mala suerte.

Cuando se reformó el calendario romano, por orden de Numa Pompilio⁵, se reconoce la necesidad de instalar un calendario con base astronómica. Para conseguirlo se sumó al calendario anterior, de 10 meses, otro dos, ajustándolo para contener 365 días cada año.

En homenaje al Dios Janus, instauró como primer mes el de Januarius (Enero), con el significado de lo que ha de venir y, al crear el segundo mes lo denominó de Februarius (Febrero) dándole el significado fatídico y maléfico que le daban al número dos. Dedicó así este mes al Dios de la purificación de los muertos. Este es el mes de las dolencias y del mal agüero y, para limitar esto lo dejó como el de menos duración de todo el año.

La profundidad de las enseñanzas que encierra la numerología es, en especial con este número, convierte el estudio en un tema apenas tratado en las instrucciones de este Grado, siendo por ello comprensible la preocupación demostrada por los aprendices sobre la consideración de número del mal, de número fatídico cuando la realidad es que es vital para la existencia de los contrarios y, dicha existencia es generadora, dando lugar al tres.

Sin el Dos no puede existir el Tres y no podemos olvidar que el Tres es el número del aprendiz, el número que nos devuelve al Uno.

⁵ Por tradición se le supone el segundo Rey de Roma

Para meditar un rato

EL VALOR DE LA HUMILDAD.

“Palabras del Q.: H.: Newton Alcantara Filho.

Aquel que no precisa de cargos con nombres imponentes para sentirse más importante es mejor que otros; aquel que no precisa de alhajas y medallas para verse más elegante y ser el centro de atenciones, aquel que no precisa pedir la palabra apenas para presentar disculpas o dar fe de su presencia en las sesiones, porque el silencio en el momento adecuado es como el Oro; aquel que aprendió que en la Masonería no hay nada más importante que la Logia a la que pertenece; aquel que aprendió que los buenos ejemplos son las mejores enseñanzas que se pueden dar en la vida; aquel que aprendió que el Masón sirve a la institución y no a grupos o intereses personales...ese hermano es, sin duda, el que todo el mundo debe reconocer como el mejor masón de toda la logia.

Anécdota atribuida a Lincoln

Hace muchos años, un sargento de batallón estadounidense, se vio inmerso en una curiosa anécdota. Viajaba en un vehículo militar ligero con parte de su tropa, cuando el coche en que viajaba, a causa del aguacero que había caído poco antes en la zona, quedó atascado en un camino embarrado.

Se bajó del vehículo, y viendo que los soldados a su mando no eran capaces de sacarlo de aquel bache, les increpó duramente.

Casualmente, pasaba por allí un hombre alto y flacucho que vio lo que estaba sucediendo. Se acercó al sargento y le preguntó:

- Oiga ¿Por qué no ayuda a sus hombres?
- ¿Por qué he de hacerlo? Yo soy el sargento – contestó este con altanería.

Sin pérdida de tiempo el larguirucho personaje se despojó de su chaqueta y se puso a ayudar a los soldados, hasta que consiguieron sacar el

vehículo del renegrido barro. Cuando terminó con la tarea, pidió un poco de agua, se lavó con ella las manos, se puso de nuevo su chaqueta y caminó hacia el sargento, al cual le dijo:

- Si en otra ocasión usted necesitara mi ayuda, llámeme sin vacilar.

- ¿Y quién es usted, si puede saberse? –le preguntó el sargento.

- Mi nombre es Abraham Lincoln... y casualmente soy el presidente de esta nación.



Los más grandes suelen ser los más humildes

Es fácil en nuestros día encontrar personas dispuestas a dar órdenes, y a usar su capacidad de mando o autoridad para hacer que otros trabajen para ellos, pero este acto de Lincoln nos revela la importancia de la humildad. No es mejor el que sabe mandar a otros lo que deben hacer, ni el que pretende arreglar la vida del vecino con sus "consejos", sino el que con su ejemplo, arrima el hombre y ayuda a solucionar los problemas.

El sentirse importante puede ser algo agradable para muchos, pero enseñorearse de una posición de cierta autoridad, lejos de ser agradable para los demás, no dejará huellas en el tiempo... Ni en la historia. Una señal inequívoca que nos da la medida de la grandeza de una persona es verla servir con humildad.

ACLAMACION

Son las palabras o frases del ritual que dicen los hermanos de una Logia, de pie, en voz alta, con la mano derecha arriba y el brazo en perpendicular al cuerpo, tras los aplausos rituales. Pueden variar según sea la circunstancia y el ritual.

Las aclamaciones más conocidas y habituales, todavía vigentes, son las del 1º, 2º y 3º Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado: ¡houzzé! ¡houzzé! ¡houzzé! y Libertad, Igualdad, Fraternidad.

El origen y significado de houzzé, a pesar de haber sido objeto de diversos estudios e interpretaciones resulta todavía incierto. Para unos es una forma de expresar Viva el rey o Hurra, en la cual houzzé sería una síntesis de ambas expresiones. Para otros derivaría de la raíz hebrea oza que significa "fuerza" y por extensión "vida".

Por lo que se refiere a la relación entre el «ternario sagrado» o aclamación masónica y la divisa de la revolución Francesa de 1789 también hay diversas hipótesis e interpretaciones. Unos dicen que fue una imposición de los elementos revolucionarios que había en las logias de la época. Contra esta hipótesis tenemos la certeza que el «ternario sagrado» no empezó a introducirse en las Logias hasta la segunda mitad del siglo XIX y no se incorporó definitivamente al ritual hasta 1887, cien años después del estallido revolucionario.

RELOJ DE ARENA

Es uno de los objetos que encontramos en la Cámara de Reflexión. La arena es, por definición, lo que no puede calcularse, lo inmensurable. Tanto por exceso como por defecto. Cuando se quiere hablar de algo significativamente pequeño, se habla de un grano de arena. Y cuando se quiere hablar de algo infinitamente grande o inabarcable se habla de un mar de arena.

El reloj de arena participa de este doble simbolismo, lo infinitamente grande y lo infinitamente pequeño. Cuando los granos de arena se vacían

uno por uno, el tiempo se convierte en una sucesión de breves instantes, pero también en el tiempo eterno, pues después de un ciclo viene otro; para que recomience un ciclo sólo hay que dar la vuelta al reloj. En algunos rituales masónicos encontramos el antiguo principio de la justa correspondencia, presentado ya, por ejemplo en el Libro del Tao, «todo lo que sube baja y todo lo que baja sube». Cuando la comunicación entre el mundo Superior y el mundo Inferior se acaba y se llega al vacío, sólo hay que darle la vuelta al reloj y se restablece la comunicación

TRONO DE SALOMÓN

Es el nombre que se da al sitial del Venerable Maestro de la Logia y a los Presidentes de casi todos los grados. Hace alusión al mítico tronco del Rey Salomón, que presenta una decoración riquísima desde el punto de vista simbólico. El sitial era de marfil para simbolizar la incorruptibilidad y forrado en oro para simbolizar el poder y la sabiduría. Los seis peldaños simbolizaban la elevación de Salomón por encima del resto de mortales, pero un nivel por debajo de la divinidad; además, seis es el número del Rey Salomón, el sello, la estrella de seis puntas, etc. Los dos leones cerca de los dos brazos simbolizan la autoridad que tenía el Rey sobre los territorios de Israel y de Judea; y los doce leones situados en los seis peldaños — dos por peldaño — representan las doce tribus de Israel.

VISITANTE

Es el masón que asiste a los trabajos de una Logia que no es la suya. Todo masón regular puede asistir a los trabajos de cualquier Logia, en su mismo grado o inferior.

Los visitantes son admitidos en la Tenida después de la apertura de los trabajos y según los honores correspondientes.

Pueden tomar la palabra en temas generales relacionados con la Orden; pero no en los internos de la Logia..

Preguntas de Masonería

¿En qué fecha el Papa Clemente XII promulga la Bula “In Eminentis Apostolatus Specula”? ¿Cuál es su consecuencia

Respuesta al número anterior (El año 1823 es iniciado en Santiago de Chile, Giovanni Maria Mastai Ferretti. ¿por qué otro nombre pasaría a la historia este hombre y porque es importante su pertenencia a la Orden?

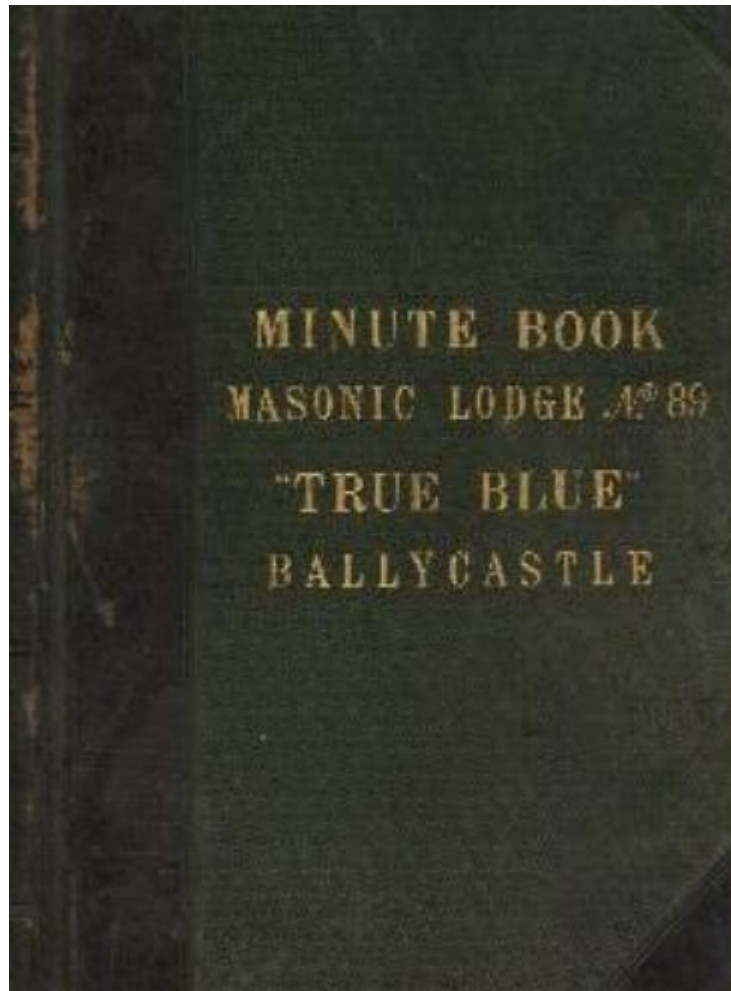
Este hombre llegaría a ser Papa con el nombre de Pío IX. Su nombre de nacimiento era Giovanni Maria Giambattista Pietro Pellegrino Isidoro Mastai Ferretti Sollazzi. Fue el

noveno hijo del conde Girolamo Mastai Ferretti y de su esposa Caterina Sollazzi. Papa n.º 255 de la Iglesia Católica desde 1846 a 1878 y último soberano temporal de los Estados Pontificios. Su pontificado de 31 años y medio fue el más largo de la historia de la Iglesia, si no se cuenta el de san Pedro (de duración difícil de determinar).

La importancia real de su pertenencia a la Orden radica en que demuestra que no son incompatibles las creencias católicas con las enseñanzas masónicas.

.

Fotos y documentos antiguos



Libro de balaustres 1885 a 1911

Todos los artículos publicados en esta revista lo son bajo una licencia Creative Commons, puede usted copiar editar y/o modificar el contenido de cualquiera de ellos siempre y cuando cite la fuente original

Email del coordinador: retalesdemasoneria@gmx.com