



Editorial

QQ.:HH.: todos, a cada uno en su grado y condición.

En este número seis de este proyecto destacarían dos artículos entre todos ellos.

El referente a los Shriners, una sociedad masónica que representa como ninguna otra la parte de Fraternidad de la Orden y el apartado de Símbolos con un texto traducido de un manual masónico de grado de aprendiz de Rio Grande Del Sur- Brasil

Espero que estes dos artículos y los demás sean de vuestro interés y, como siempre, erratas, artículos vuestros o cualquier otra cosa que deseéis comunicar lo podéis hacer al correo que figura en el final de esta hoja.

Feliz lectura y nos vemos en quince días

Un T.:A.:F.:

Mario Lopez
Coordinador

Contenido

Comunicados de la G.: L.: E.:	2
Masones Famosos	3
Manuel Lugris Freire	
Historia	5
Los Shriners	
Símbolos	7
El triangulo y las Triadas	
Para meditar un rato	10
Sobre la importancia de la familia	
Diccionario masónico	10
Edad – Fenix – Llana	
Preguntas de masonería	11
Fotos y documentos antiguos	11

Esta publicación es un proyecto personal y nada tiene que ver con la Logia como tal. Se distribuye exclusivamente por email y en formato PDF. Si usted desea publicar algo entre en contacto con el coordinador en el email inferior. Si desea dejar de recibirla comuníquelo también al coordinador del proyecto.

Todos los artículos publicados en esta revista lo son bajo una licencia Creative Commons, puede usted copiar editar y/o modificar el contenido de cualquiera de ellos siempre y cuando cite la fuente original

Email del coordinador: retalesdemasoneria@gmx.com

Comunicados de la G.·. L.·. E.·.

Extracto de la documentación recibida en esta Secretaria entre el día 1 de Enero y el 15 de Enero de 2012

Comunicados de la G.·. L.·. E.·. con fecha 05-01-2012

- Δ Reunión del Gran Consejo Rector que tendrá lugar el sábado 21 de enero de 2012 a las 17.00 horas en la sede de la Gran Logia Provincial de Madrid sita en la ciudad de Madrid, calle Juan Ramón Jiménez, núm. 6
- Δ Convocatoria Gran Conclave XLII
- Δ Informe del Gran Orador para el conclave de 21 de Enero de 2011
- Δ Comunicado candidaturas presentadas Gran comisión electoral.
 - Candidatos a G Tesorero
 - Alfonso Hernández Quereda
 - Enric Lopez Mila

 - Candidato a G Orador
 - Manuel Torres Izquierdo

Δ Acta del Gran conclave del 19 de Noviembre de 2011

Comunicados de la G.·. L.·. P.·. C.·. con fecha 07-01-21012

- Δ Convocatoria y Orden del día, para la G.: Asamblea Provincial Ordinaria anual de esta Provincia de Castilla, que se celebrará en Magaz, Palencia, el 11 de febrero de 2012.
- Δ Convocatoria para el G.: Consejo Provincial, que se celebrará inmediatamente antes de la misma.
- Δ Acta de la anterior Asamblea, que se celebró el 19 de febrero de 2011 y
- Δ Documento referente a las delegaciones de voto, el cual incluye un modelo al efecto.

Comunicado de la G.·. L.·. P.·. C.·. con fecha 11-01-2012

Se comunica la nueva dirección web de la Gran Logia Provincial de Andalucía

www.glpandalucia.com



Masones famosos

MANUEL LUGRIS FREIRE

Queridos Hermanos, creo llegada la hora de rendir homenaje a algunos masones gallegos y nada mejor que publicar sus biografías.

Voy a comenzar por la vida de Manuel Lugris Freire, que fue un escritor y activista galleguista nacido en 1863, director o cofundador, entre otras muchas, de la Escuela Regional de Declamación, de la Real Academia Gallega y de las Irmandades da Fala.



Al terminar los estudios primarios, se vio obligado a estudiar para escribano en el ayuntamiento de Oleiros, hasta dónde iba andando desde su casa en Soñeiro, una parroquia de Sada, pues su familia pasaba por muchos aprietos. En esa época escribe «Nociones generales de mitología».

Emigró a Cuba a los veinte años, donde trabajó como contable en la firma Otamendi Amiel, formó parte del Centro Gallego desde 1884 y fue el director (y fundador) del primer periódico americano redactado íntegramente en lengua gallega *A gaita galega* (1885-1889). Fue también vocal de la junta directiva del Centro Gallego de La Habana. En Cuba publicó «Soidades» (poesías prologadas por Curros Enríquez), la novela corta «O penedo do crime» y «A costureira da aldea», obra de teatro costumbrista que también se representó. Escribió también la obra «De Galicia a Lavapiés», en respuesta a una obra que pretendía ridiculizar los gallegos.

Volvió a Galicia en 1896 acompañado de la cubana de ascendencia española Concepción Orta Iglesias, se instaló en La Coruña y continuó su labor literaria, mientras que seguía trabajando como contable. Se relacionó con los regionalistas coruñeses, tomando parte en todas las actividades galleguistas del momento, como la Cova Céltica, junto con Murguía, Pondal y otros. En 1897 entró en la directiva de la Liga Gallega da Cruña, presidida por Salvador Golpe, como secretario.

En 1898 nació su hija Socorro y murió su mujer, lo que le causó una fuerte depresión. En 1901

publicó «Noitebras», libro de poemas en la que mezcla pesimismo personal y composiciones de intención social y mítica. Al año siguiente se casó con Purificación González Varela, hermana del pintor y escritor regionalista Urbano González, con la que tendría cinco hijos.

Pujó por la creación de la Escuela Regional de Declamación (1903), que fundó con Galo Salinas, de la que fue presidente. Tuvo como especial preocupación la de suministrar textos a la nueva entidad, con un gran afán en retirar a la literatura gallega del costumbrismo predominante. Todos sus textos tienen una fuerte carga reivindicativa.: «A Ponte» (1903), «Minia» (1904) y «Mareiras» (1904). Lugris Freire fue el primer autor teatral gallego en utilizar la prosa. Es también el máximo representante del teatro social o de tesis.

En 1904 participó en la fundación de la Asociación de la Prensa de La Coruña y en 1906 de la Real Academia Gallega. Lugris Freire fue también el primero en utilizar el gallego en un mitin: fue el 6 de octubre de 1907 en Betanzos, en un acto del sindicato Solidaridad Gallega, del que también había sido fundador.

En 1916 participó en la creación de la Irmandade da Fala de La Coruña. En 1919, como suplemento del periódico *El Noroeste*, publicó «Versos de loita», pero su mejor libro poético fue «Ardencias» (1927), que está dedicado a la juventud gallega.

En 1922 publicó una «Gramática do idioma galego», seguidora de la Gramática de Saco y Arce, pero la primera en gallego, y al año siguiente ingresó como socio correspondiente en el Seminario de Estudos Galegos con un discurso sobre Pondal. El 5 de mayo de 1924 fue nombrado hijo predilecto de Sada.

En 1930 participó en la elaboración del programa del Partido Autonomista Republicano Agrario para la campaña electoral y en la constitución de la Federación Republicana Gallega.

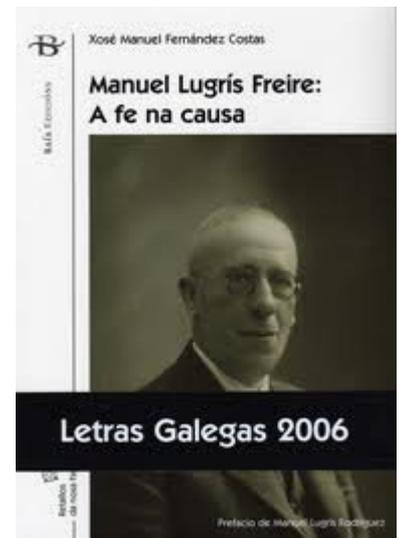
El 28 de abril de 1934 fue nombrado presidente de la Real Academia Gallega, pero renunció el 20 de agosto del año siguiente por problemas de salud. Poco antes había participado como orador en el acto de inauguración del monumento a Curros Enríquez en La Coruña, junto del presidente de la República, Niceto Alcalá Zamora. También fue nombrado socio de mérito del Instituto Histórico do Minho, de Viana do Castelo (Portugal).

Podéis ver que su vida fue muy ocupada, a pesar de todo ello, aún tuvo tiempo para dedicarse a la Masonería y ser uno de los Masones ilustres de los que debemos sentirnos orgullosos. Pero el tiempo es un "diablo" implacable y el tiempo de caminar hacia el Oriente Eterno nos llega a todos y LUGRIS FREIRE no fue la excepción.

Lugrís Freire murió en La Coruña al año de finalizar la Guerra Civil Española, corría, pues el año 1940, en medio de la persecución de la actividad galleguista.

El año 2006, fue homenajeado el día de las Letras gallegas.

Sus restos descansan para siempre en el cementerio de San Amaro, La Coruña.




LUGRÍS FREIRE
E A ALBA DO
SÉCULO XX

LUGRÍS FREIRE



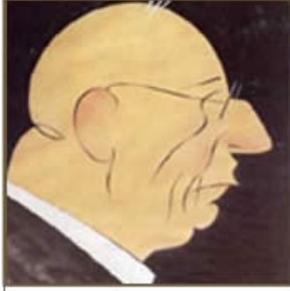
DÍA DAS LETRAS GALEGAS 2006

Inicio
A Habana
A Coruña
Manuel Lugrís Freire
Liña do Tempo



MANUEL LUGRÍS FREIRE

Activista e convencido creador, Lugrís Freire desempeñou un papel clave na creación das grandes institucións da nosa cultura a principios do século XX. Consulta aquí a súa biografía e ligazóns sobre a súa obra.



LUGRÍS E A ESCRITA DA TERRA

A Sección de Literatura do CCG analiza a Manuel Lugrís como escritor e creador literario



NA VOZ DE SUÁREZ PICALLO

En 1963, Ramón Suárez Picallo impartiu esta conferencia na que glosa o papel de Lugrís Freire na cultura galega. Agora podes escoitalo no Arquivo Sonoro de Galicia



GRAMÁTICA DO IDIOMA GALEGO

Manuel Lugrís Freire

En 1931, Manuel Lugrís Freire editou esta gramática que colectou un gran éxito de vendas na época. Agora podes descargala.

Año 2006 – Día de las letras gallegas dedicadas a Manuel Lugrís Freire

Historia

LOS SHRINERS

De las características que caracterizan a los masones y a la Masonería en general es la caridad; esto es, el proceso de ayuda a los necesitados.

No pocas veces ayudas que llegan de no se sabe donde son fruto de colectas en Logias y aportes de la Masonería. Como si se tratase de cumplir el decreto bíblico de "que tu mano derecha no sepa lo que da tu mano izquierda", la más de las veces todo queda en el anonimato.

Existe, sin embargo una sociedad dependiente de la masonería, aunque no todos saben de esta dependencia, que si es conocida en muchos lugares. Se trata de los Shriners, aunque quizás este nombre no les diga mucho de entrada.

Nacimiento de los Shriners

Los Shriners son un grupo masónico fundado en 1872 y compuesto por más de medio millón de personas distribuidas en 4 países: Canadá, EE.UU., México y Panamá. La fraternidad se organiza en mas de 190 templos que a su vez financian la red hospitalaria Shriners para niños.

En 1870 había millares de masones en Manhattan, muchos desayunaban en el Knickerbocker Cottage, en una mesa especial ubicada en el segundo piso. Ahí la idea de una nueva fraternidad masónica entusiasmaba a los jóvenes y el tema se discutía. El Dr. Walter M. Fleming, Doctor en medicina, y William J. Florence tomaron la idea en serio y la llevaron a cabo.

Fleming creó el ritual, emblema y vestimentas. Florence y Fleming fueron iniciados el 13 de agosto de 1870, e iniciaron a 11 hombres el 16 de junio de 1871.

En 1875, había solamente 43 Shriners en la organización. En un esfuerzo de ampliar el número de miembros fue creado el Gran Concilio Shriener el 6 de junio de 1876 al reunirse en el Templo Meca. Ahí Fleming fue electo como primer Potentado Imperial. Después de ciertas reorganizaciones, para 1878 había 425 miembros en 13 templos en ocho estados, y para 1888 había ya 7210 miembros en 48 templos en Estados Unidos y Ca-



Emblema Shriener

nadá. Para la sesión Imperial efectuada en Washington DC realizada en 1900, eran 55,000 miembros y 82 templos

Shriners hoy en día

Los Shriners frecuentemente participan en desfiles locales, muchas veces dentro de vehículos deportivos miniaturas, vehículos de 18 ruedas, carros de bomberos o en "Bandas orientales" vestidos en versiones estilizadas de vestimentas del Medio Oriente, tamborileros, motociclistas incluso en bandas de viento. Algunos Shriners fungen como patrocinadores de un circo anual en sus ciudades. Esta parte es la más conocida.

Seguro que muchos de ustedes han visto los desfiles de Estados Unidos donde unos "locos" con unos gorros rojos en la cabeza desfilan dentro de unos coches en miniatura. Pues bien, esos locos son miembros de la Shriners, de la organización de la cual estamos hablando.



Típico desfile Shriener

El servicio comunitario más importante que realizan es el "Hospital Shriners para niños", una red de veintidós hospitales ubicados en la Unión Americana, México y Canadá que fueron creados para tratar víctimas jóvenes de la Poliomiélitis, pero, una vez que la enfermedad fue controlada, estos centros ampliaron las miras de su servicio con el fin de continuar con su servicio a la sociedad. En la actualidad contemplan casi todas las especialidades pediátricas; especialmente la ortopedia infantil auxiliadora en enfermedades y accidentes así como en caso de quemaduras graves. Todos los hospitales pertenecientes a los Shriners han sido levantados con las donaciones de sus miembros y poseen características muy destacables, entre ellas las siguientes:

- La institución ha sido pionera al desarrollar nuevos tratamientos para esas enfermedades/condiciones.
- Nunca se ha aplicado cargo alguno por los servicios de tratamiento, cirugía, o aparatos utilizados para la rehabilitación del paciente.
- No hace distinción de raza, posición económica, religión.
- El único requisito es que el paciente debe ser menor de edad y ser tratable.
- Los Templos Shriner muy frecuentemente proporcionan transporte gratis al hospital más cercano.

Cifras de gastos

Nunca es bueno hablar de gastos, pero una publicación de las cifras de gastos de estos hospitales puede dar idea del volumen de donaciones que los miembros de los Shriners hace a la sociedad. Solo en el año 2005, los Hospitales Shriners aprobaron:

- Aplicaciones a 37,755 nuevos pacientes
- Atendieron las necesidades de 123,385 pacientes más.
- 228,261 procedimientos radiológicos
- 305,455 pacientes externos, alcance externo y visitas médicas
- 67,735 prótesis y aparatos ortopédicos aplicados
- 24,627 procedimientos quirúrgicos
- 227,875 Terapias y tratamientos.

El presupuesto de los Hospitales Shriners para el año 2006 contempló 649 millones de dólares de los cuales 616 estaban enfocados para gastos

operativos (incluyendo 33 millones destinados a investigación) y 33 millones destinados a la construcción de inmuebles y compra de equipos. Durante los 84 años de historia de los Hospitales Shriners se han utilizado aproximadamente 7.6 billones de dólares para su operación y 1.73 billones en construcción y renovación.

Pertenecer a los Shriners

Todos los Shriners deben de ser Masones y los peticionarios a la orden deben de profesar la creencia en un Ser supremo. Con miras a minimizar cualquier confusión con una religión, el uso de la palabra "templo" para describir los inmuebles de los Shriners ha sido reemplazado por la frase "Centro Shriner", aunque en capítulos individuales siguen siendo nombrados como "templos".

Hasta el año 2000, antes de ser elegible como miembro Shriner, una persona debe de completar su formación dentro del Rito escocés o el Rito yorkino dentro de los grados de masonería, pero ahora cualquier masón con el grado de maestro puede unirse a ellos.

Y dicho esto, olvidemos lo dicho y sigamos trabajando:

Que nuestra mano izquierda jamas sepa lo que da nuestra mano derecha.

Enlaces interesantes:

Web oficial Hospitales Shriner for Children
<http://www.shrinershospitalsforchildren.org/>

Web oficial Shriners internacional
 (<http://www.shrinersinternational.org/>)



Shriner Hospital for Children (Texas)

Símbolos

EL TRIANGULO Y LAS TRIADAS

El número tres es uno de los más conocidos y estudiados en la masonería, además es el número del aprendiz. Del estudio del tres llegamos a la primera figura plana que podemos formar justamente con tres líneas, llegamos al Triángulo.



El triángulo, figura geométrica resultante de la unión de tres puntos por medio de tres líneas rectas, y más particularmente el triángulo equilátero o regular, cuyos tres lados y ángulos son iguales, ha sido siempre considerado como un símbolo de Perfección, Armonía y Sabiduría, e, por tanto, de lo Celestial e Divino.

El Delta Luminoso que se encuentra en el Oriente de todas las Logias Masónicas no deja de ser un Triángulo equilátero. El Ojo que se encuentra en su centro es el símbolo de la consciencia del ser creador, el primer y fundamental atributo de la Realidad. Nada mejor que este símbolo para expresar la Realidad y su manifestación ternaria en los tres lados que lo forman y nada más apropiado para colocar en el simbólico Oriente, en el cual solo la Realidad se puede encontrar.

Del Triángulo, que forma el Delta propiamente dicho, irradian en sus tres posibles dirección conformadas por sus tres lado, tantos grupos de rayos que acaban por formar una corona de nubes. Los rayos simbolizan la fuerza expansiva del Ser Superior. Que desde un punto central infinitesimal se extiende y llena el espacio infinito con su sabiduría. Las nubes indican la fuerza centrípeta, producida como reacción natural de la fuerza primera, como movimiento de contracción que engendra la condensación de las fuerzas irradiadas.

Del Principio o Unidad del Ser (representado por el Delta) se manifiesta por lo tanto una doble corriente positiva y negativa, formada por los dos Principios, cuya actividad está relacionada y regulada por el ritmo que los une como intermediario que lo equilibra.

Trinidades y Trilogías.

El estudio del tres precisa, además de lo dicho sobre el triángulo, de un examen de las diferentes triadas o trilogías, tanto de orden filosófica, como religioso o moral con lo que se relaciona.

Es posible encontrar trinidades y trilogías en todas las religiones y en todas las filosofías, en todos los pueblos, bajo diferentes nombres se encuentra una misma realidad, un conocimiento exacto expresado de modo diferente. La trinidad más simple y fundamental de Padre-Madre-Hijo, se encuentra varias religiones, por ejemplo:

- Egipcia: Osiris, Isis, Horus
- Bramánica: Nara-Nâri-Virâj, o Shiva-Shakti-Bindu,
- Caldea: Anu-Nuah-Bel



En el cristianismo, la Madre desaparece teóricamente para dar lugar al Espíritu Santo, que forma la Santísima Trinidad junto con el Padre y el Hijo; sin embargo, se conserva el culto a la “Madre de Dios” que puede ser comparada al culto a Isis en el Egipto o al que se tributa a la diosa Kalu o Shakti¹ en la India

Filosóficamente, el Azufre, la Sal y el Mercurio, como Principios constituyentes del Universo o Fuerzas Creadoras primordiales (en analogía al Padre-Madre- Hijo), se encuentran en perfecta correspondencia con las tres gunas: Rajas-Tamas-Sattva de la filosofía india, que se equivalen a Actividad-Inercia-Ritmo. La actividad (raja) sería

¹ Aspecto femenino del poder de Shiva

el principio de expansión ya citado, la inercia (tama) es el principio de contracción y el ritmo (sattva) es el equilibrante haciendo que todo sucede con el ritmo marcado por el creador. Este ritmo origina una ondulación, una vibración, la cual nos devuelve nuevamente a Egipto con el Kybalión de Hermes Trimegistro cuando dice que todo es vibración. Vemos aquí, nuevamente, como todo se interrelaciona y que usemos la religión que usemos, usemos la filosofía que usemos, los principios son los mismos.

Brahma, Vishnu y Shiva, la trinidad brahmanica, debe entenderse como correspondencias de las tres gunas que hemos citado, en tal caso, Vishnu es la fuerza conservadora, el principio equilibrante entre los dos opuestos, Brahma, padre de todos los dioses y Creador, la fuerza expansiva; y Shiva, madre, como Destructora, la fuerza de contracción que retorna a si misma².

Otro género de trinidad resulta de la polaridad entre el Cielo y la Tierra, esto es, entre lo Superior y lo Inferior, entre el Oriente y el Occidente. Entre ellos nace la consciencia individualizada que se representa por el Hombre como intermediario entre los dos. Se origina así una distinción entre tres mundos:

- El objetivo o exterior
- El subjetivo o interior
- El divino o trascendente

Estas tres partes conforman las tres partes del hombre en lo que muchas filosofías han dado en denominar Espíritu, Alma y cuerpo; siendo el cuerpo el punto de contacto entre Alma y Espíritu.³

² Debemos aclarar que los conceptos de creación y destrucción deben ser visto sin el punto de bueno o malo. Por lo general se suele tomar la creación como un acto bueno y la destrucción como un acto malo. En este caso no es así. Tanto una como otra son necesarias para la evolución de la Creación siempre que exista un equilibrio entre ambas. No puede existir la creación sin la destrucción, es el Ying y el Yang. En ese sentido ni una ni otra es mejor o peor que la opuesta. [Nota del coordinador]

³ No este el lugar para debatir este tema. Normalmente se dice que el hombre posee alma y cuerpo. Esta diferencia entre alma y espíritu no es tan comúnmente tratada por los profanos; pero es clave en muchas teorías filosóficas y/o místicas como el espiritismo de Kardec o las creencias rosacruces. En el caso del espiritismo Kardecista, el alma sería creada por Dios y es la parte inmortal del hombre, espíritu puro no puede entrar al cuerpo humano que es materia pura, para poder encarna usa el periespiritu que es una especie de

Trinidad en la masonería

En el sistema masónico, la trinidad se forma por medio de los tres instrumentos de medida correspondientes a las Tres Luces:

- Plomada o perpendicular.
- Nivel u horizontal
- Escuadra

La plomada es el principio activo que nos impulsa a progresar de acuerdo a nuestras aspiraciones, el Nivel es el principio pasivo de resistencia que nos instala equilibradamente en nuestras aspiraciones. La Escuadra forma las normas o reglas que hacen nuestras acciones coherentes con la Verdad y la Virtud.

Los tres pilares simbólicos que sustentan la Logia, representados igualmente por las Tres luces: Sabiduría, Fuerza y Belleza, constituyen otra interesante trilogía.

La Sabiduría, que se corresponde con el Venerable Maestro, es la facultad inventiva, es decir, la Inteligencia Creadora, que concibe y manifiesta interiormente el Plano del Gran Arquitecto del Universo.

La fuerza, que se corresponde con el Primer Vigilante, es la facultad volitiva que se esfuerza en realizar lo que la primera concibe.

La Belleza, que se corresponde con el Segundo Vigilante, es la facultad imaginativa que adorna y perfecciona la obra realizada por las dos primeras fuerzas.

También es posible realizar esta igualdad:

- Sabiduría es mente superconsciente
- Fuerza es mente consciente
- Belleza es mente subconsciente.

El estudio de la Trinidad puede seguir expandiéndose si nos fijamos en las tres Gracias o Górgonas: Medusa, Steno y Eríagle. Las parcas una de las cuales crea el hilo de la vida, otra lo tejía y la última lo cortaba marcando el punto de la muerte.

energía universal de la cual se vale para controlar el cuerpo. Ese periespiritu sería el equivalente al Espíritu tratado en el texto. [nota del coordinador]

Dejando ya la mitología vemos trinidades en la naturaleza con la existencia de tres grandes reinos: animales vegetales y minerales. Con el ciclo de la vida: nacimiento, crecimiento y muerte. La dimensión del espacio tridimensional nos devuelve a la masonería del modo siguiente:

La longitud, que es medida por medio de la Regla, representa el camino de la vida y el progreso en la dirección que hemos elegido.

El ancho que se relaciona con el anterior por medio de la escuadra, corresponde con la amplitud de nuestra visión y la extensión de nuestros esfuerzos y actividades.

La altura, la cual se alcanza con la ayuda del Compas y el plomada, se determina individualmente de acuerdo con la profundidad de nuestras convicciones, conocimientos y elevación de los ideales personales.

Otra trilogía importante en la masonería es la que se deriva de los tres grados de nuestra orden correspondientes a “¿De donde vengo?, ¿Dónde estoy? ¿ a donde voy?; o dicho de otro modo: ¿Quién soy?, ¿Qué soy? ¿Qué seremos?

Lo cual es equivalente a estudiar el pasado, el presente y el futuro.

El pasado, que corresponde a las base del edificio de la existencia y a las raíces del ser, posee importancia para nosotros una vez que nos enfrentamos a los problemas de la vida y de la existencia. Constituye nuestra herencia espiritual y material.

El presente nos relaciona con nuestros deberes y responsabilidades, así como con la obra o actividad que constituye nuestra constante oportunidad actual de hacer algo.

El futuro, meta de nuestros esfuerzos y aspiraciones, es aquel que nos relaciona con nuestro Destino y nos da el poder de superar nuestras fatalidades (heredadas del pasado) proporcionando el camino para conducirnos hacia un fin siempre más elevado.

Fuente:

Basado en el libro “Manual do aprendiz Maçon para o REAA” –

M.: M.: Freire – Rio Grande do Sul (Brasil)



Delta sagrado en el Oriente de una logia⁴

⁴ En este caso, en vez del Ojo que todo lo Ve, se ha escrito un nombre e hebreo que representa al GADU . Dado que el estudio de esto corresponde a un grado superior al de Maestro aquí lo dejo

Para meditar un rato

SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA FAMILIA.

“Un hombre quería hacerse asceta. Era una hermosa noche y dijo:

‘Ha llegado el momento de que abandone mi casa y busque a Dios.

¿Quién me retuvo tanto tiempo con estas engañosas ilusiones?’

Dios murmuró: ‘Yo’.

Pero el hombre no comprendió.

Dijo: ‘¿Dónde estás, Tú que tanto tiempo te escondiste de mí?’

A su lado, su mujer dormía dulcemente, con un niño entre los brazos.

La voz contestó: ‘Dios está aquí’.

Pero el hombre no comprendió.

El niño lloró en sueños y se estrechó contra su madre.

Dios ordenó: ‘Detente, insensato, no abandones tu casa’.

Pero él no comprendió tampoco.

Dios suspiró y murmuró tristemente: ‘¿Por qué mi siervo creerá que me busca cuando se aleja de mí?’

Rabindranath Tagore (1861 – 1941, filósofo indio, premio Nobel literatura en 1913 Recibido como masón en Argentina)

Diccionario masónico

EDAD

Simbólicamente, edad corresponde a fase. Así, tienen cuatro edades: La Luna (creciente, menguante, llena y nueva); la vida humana (niñez, juventud, madurez y vejez), etc

La edad simbólica del masón representa la fase en la que se encuentra, expresada por el grado que posee. La edad, aunque es algunos grados ha caído en desuso, corresponde al estudio de los números que se hace en cada grado. Informarse de la edad de un masón es lo mismo que preguntarle su grado.

En el REAA tenemos estas correspondencias:

Aprendiz - 1º grado – 3 años

Compañero – 2º grado – 5 años

Maestro – 3º grado – 7 años y más

El resto grados poseen sus propias edades, algunas simples como el grado 33 que posee 33 años y otros más simpáticos como el grado 30 cuya edad es Un siglo y más

FÉNIX

Ave mítica originaria de Arabia, según la leyenda, tenía su plumaje de oro y carmesí y cuando veía su fin cercano, aunque podía vivir hasta 500 años, construía un nido de maderas resinosas y aromáticas que el Sol hacía arder y en donde se consumía. De sus restos renacía un nuevo Fénix.

Por todo ello es el símbolo del renacimiento y la inmortalidad dentro de un ciclo. El Fénix evoca el fuego destructor como punto de partida del fuego creador.

El Cristianismo hizo del Fénix símbolo de la resurrección de Cristo

LLANA O TRULLA

Símbolo que toman los maestros masones de los útiles de construcción. Representa el espíritu de unión y solidaridad, aquel que iguala y cubre las imperfecciones de las piedras y /o materiales de la construcción. El término “pasar la llana” implica perdonar una ofensa y al ofensor.

Preguntas de Masonería

¿Quiénes fueron los Santos Cuatro Coronados (Quator Coronati)?

Respuesta al número anterior (Un Rey Lombardo confirmó por edicto a los Magistri Comacini, ¿sabe usted que Rey y en qué año sucedió?.):

Sucedió en el año 643. El rey lombardo Rotaris (gobernó entre 636 -652), confirma por edicto a los Magistri Comacini sus privilegios especiales. Los Maestros Comacinos son considerados el eslabón perdido de la masonería, pero no existe ninguna evidencia documental. La Orden fue fun-

dada en las ruinas del Colegio Romano de Arquitectos y, en la caída del Imperio Romano (478), se refugian en la isla fortificada de comacino, en el Lago Como. Los Comacinos eran arquitectos libres, celebraban contratos y no estaban sometidos a tutela alguna de la Iglesia o de los señores feudales. El nombre de Maestros Comacinos no deriva del nombre de la ciudad de Como, porque sus habitantes son denominados Comensis o Comanus; el nombre de comacinos significaría C\M\ y también existe el nombre comanachus (comp/monge) sin referencia a la ciudad de Como.

Fotos y documentos antiguos



Reunión masónica en el Cairo – Egipto – Año 1940

Todos los artículos publicados en esta revista lo son bajo una licencia Creative Commons, puede usted copiar editar y/o modificar el contenido de cualquiera de ellos siempre y cuando cite la fuente original

Email del coordinador: retalesdemasoneria@gmx.com