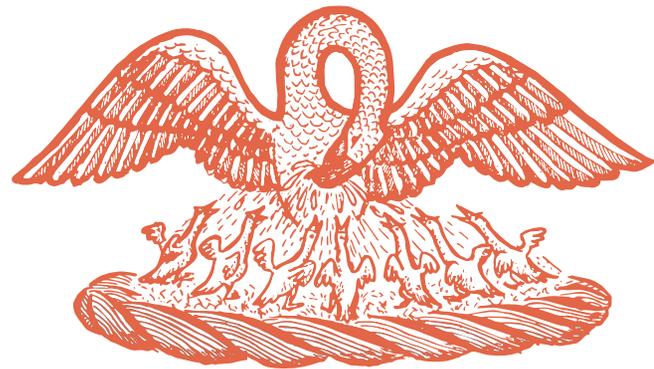


FRATERNIDAD ROSA CRUZ DE COLOMBIA 2015

Ludwig van Beethoven
Jacques Wiederkehr
Andrew Thomas
John Thrower
Sebastian Efler

INVITA

FRATERNIDAD ROSA CRUZ DE COLOMBIA



27 DE ABRIL DE 1928 - 27 DE ABRIL DE 2015

87 AÑOS



Eleonora Rueda Efler, Fortepiano
Olga Johanna Marulanda, Oboe Clásico
Sebastian Efler, Marimba



Jueves 30 de Abril de 2015 a las 6:30 PM
Fraternidad Rosa Cruz de Colombia
Logia Israel Rojas Romero - Raghozini, Calle 21 # 4 - 28
Entrada Libre hasta llenar aforo





REPERTORIO

L.v. Beethoven: Bagatelas para fortepiano Op. 33 y Op. 119 10'

Jacques Wiederkehr: Duet Sonata para oboe y fortepiano en mi menor 20'

- I. Allegro
- II. Menuetto Trio I et II
- III. Adagio sans lenteur
- IV. Allegro

Intermedio

Andrew Thomas: Merlin 11'

- 1. Beyond the Faint Edge of the World
- 2. Times Way

John Thrower: True Colors 6:33'

Sebastian Efler: Rotation Loops 12'

- 1. Mysteries of Faith and Humanity
- 2. Loops



RECORDEMOS

FRATERNIDAD ROSA CRUZ DE COLOMBIA
Hermanos, miembros, simpatizantes y amigos

Fotografía realizada en la ciudad de Bogotá en Marzo 27 de 1929, donde aparecen el fundador de la fraternidad Rosa Cruz en Colombia, Don Israel Rojas Romero en compañía del comendador mundial de la fraternidad Rosa Cruz antigua Dr. Arnoldo Krumm Heller con su esposa Weleda y su hijo Parsifal y demás miembros fundadores de la primera logia Rosa Cruz el 27 de Abril de 1928 – Logia Rasmussen. Bogotá.



ELEONORA RUEDA EFLER (Forte) Piano – Clavecín



Inicia sus estudios musicales y de piano a temprana edad en Bogotá. Al terminar el bachillerato viaja a Viena a continuar sus estudios en el Conservatorio de esa ciudad, graduándose en 1985 como Licenciada en Piano. A continuación realiza estudios superiores durante dos años con el pianista cubano Cecilio Tiele. Luego se traslada a la Academia de Música de Basilea, graduándose como Pianista Concertista y de Cámara de esa Academia en 1993.

Es allí, dentro del ambiente de la Schola Cantorum Basiliensis donde incursiona por primera vez en el campo de la interpretación histórica con instrumentos originales: fortepiano, clavicordio y clavecín con los maestros Jean Goverts y Rolf Mäser.

Ha ofrecido recitales de piano solo, clavecín, y piano a cuatro manos con el pianista austríaco Peter Efler (Ciclo de Música de Cámara de Schubert en la Sala de conciertos de la Biblioteca Luis Angel Arango), de música de cámara, y de canto y piano en las principales Salas de Colombia, así como en España, Suiza, Alemania, Austria y República Checa. Ha actuado como solista múltiples orquestas colombianas y europeas. Ha participado en Festivales tales como el Festival de Música de Cambrils, Festival de Piano de Segovia (España), Festival de Música Barroca en Barichara, Festival de Música Sacra de Bogotá y Encuentro de Música Antigua de Villa de Leyva.

En los últimos años se ha dedicado principalmente al estudio y profundización en el campo de la interpretación con criterios históricos sobre instrumentos originales, con énfasis en el Clasicismo Vienés (fortepiano) y en J.S. Bach (clavecín).



Olga Johanna Marulanda Oboe Clásico



Nace en Bogotá en 1986, Inicia sus estudios musicales a la edad de 9 años en la fundación Batuta, en 1998 ingresa al programa básico de estudios musicales en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia con el maestro Andreas Schneider. Debido a su interés en la música antigua, viaja en el 2006 a Basilea, Suiza, donde es admitida en la Schola Cantorum Basiliensis, haciendo allí sus estudios de pregrado y maestría especializándose en oboes históricos con la maestra Katharina Arfken. Después de terminar sus estudios, comienza una segunda maestría en oboe moderno con énfasis en improvisación libre en la Musik Akademie der Stadt Basel con los maestros Omar Zoboli y Emanuel Abbhül e improvisación libre con Alfred Zimmerlin y el famoso guitarrista e improvisador Fred Frith. Ha participado en numerosas clases magistrales, donde se destacan las de Alfredo Bernardini y Maurice Bourgue.

Ha trabajado en orquestas de música antigua de toda Europa, tales como la Freiburger Barockorchester, Kammerorchester Basel, Camerata Bern, Stiftsbarock Stuttgart, L'arpa Festante Barockorchester, Capriccio Basel, J.S Bach Stiftung St Gallen, John Scheppard ensemble Freiburg, Britten-Pears Barockorchester, y bajo la batuta de directores como Maasaki Susuki, Dominique Vellard, Kay Johanssen, Anthony Rooley, Rudolf Lutz, Andrea Marcon y Gottfried Von Der Golz, entre otros.

En el campo de la improvisación libre colaboró con el artista Pavel Janicki en el "Internet music performance -Ping Melodie-", presentado en la Haus für Elektronische Musik de Basilea en 2013, y participó en la producción discográfica "Improvisable, free improvisations" de la violista Elisa Arciniegas junto a artistas como Fred Frith, Jean René Mourot y Samuel Dühsler, ha hecho parte del foro para música improvisada en Basilea e invitada para tocar en Les soires des collective P.I.L.S en Strassbourg, Francia. Desde julio del 2014 hace parte del ensamble de música contemporánea francés "Ensemble Vertebrae".

Ha participado en diferentes festivales tales como TAMIS Barockorchester en Saarbrücken, Alemania, Festival Cervantino en Ciudad de México, Branimir Eslokar Akademie en Eslovenia, The Aldeburgh Festival of Music en Inglaterra y fue parte de la producción discográfica de la Schola Cantorum Basiliensis, "Six Cantatas Set to Musick, William Hayes" junto con los SCB Hayes Players bajo la dirección de Anthony Rooley, fue recientemente admitida para estudios de perfeccionamiento en la universidad Mozarteum, en Salzburg, Austria.

Sebastian Efler

Percusionista

(Austria/Colombia)



Formación musical

Inicia su formación musical y pianística a la edad de 6 años. A los 8 años comienza a estudiar órgano en el Conservatorio de Viena con el profesor Michael Gailit, organista principal de la Iglesia de San Agustín en Viena, instrumento que estudia y perfecciona durante 6 años. Durante ese tiempo entra en contacto con la percusión, y comienza sus estudios profesionales con el profesor Christian Wieser, ingresando en 2006 a la clase de percusión del maestro Josef Gumpinger, percusionista titular de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena (RSO Wien). Después de graduarse con honores del Gimnasio Musical (Musikgymnasium Wien), estudia percusión en la Universidad de Música de Viena con los maestros Josef Gumpinger, Thomas Lechner y Anton Mittermayr (percusionista y timbalista titular de la Orquesta Filarmónica de Viena respectivamente).

Ha participado en talleres de marimba con los reconocidos percusionistas Conrado Moya, Martin Grubinger, Peter Prommel, Katarina Mycka, Marta Klimasara, al igual que con Wieland Welzel (Orquesta Filarmónica de Berlín) y Michael Vladar (Sinfónica de Viena), buscando conocer a fondo y perfeccionar tanto la escuela de timbal vienesa como la alemana.

Experiencia de orquesta

Desde el tercer grado del Gimnasio Musical participa como timbalista de la orquesta en todas las producciones de esa institución. A partir de 2008 es miembro de la Orquesta Sinfónica de las Juventudes Musicales de Viena y de la Filarmónica Juvenil de Viena. Ha participado en conjuntos de música del renacimiento y del barroco, entre otros en el Ensemble Tientos en instrumentos originales.



A partir de 2009 es invitado regularmente por diferentes orquestas profesionales como la Orquesta Tonkünstler de Baja Austria bajo la dirección de Andrés Orozco-Estrada, Michail Jurowski, Pablo González y Kristian Järvi; la Orquesta Concentus Musicus Wien bajo la batuta de Nikolaus Harnoncourt; la Orquesta Sinfónica de Viena y actualmente es el timbalista principal de la la Sinfonietta Baden, presentándose en las principales salas de conciertos de Austria. En 2010 figura como ganador del concurso para orquesta de la European Union Youth Orchestra. Fué invitado a participar como timbalista principal de la Orquesta del Encuentro de Música y Academia de Santander, España, en su versión 2014, bajo la dirección del Maestro Jesús López Cobos.

Actividad pedagógica y solística

2011 Recital en el marco de la cooperación entre la Universidad Konservatorium Wien y la Universidad de Música de Viena para la promoción de jóvenes grupos de cámara. En 2011 gana el Primer Premio en el Concurso „Prima La Musica“ en la categoría de música contemporánea. Desde 2012 ha ofrecido recitales como solista en la Universidad de Música de Viena, Conservatorio Superior de Música de A Coruña, Conservatorio Superior de Música de Vigo, Conservatorio Profesional de Música de Lugo, Alte Schmiede Wien, Sala Alberto Lleras Camargo (Universidad de Los Andes), Auditorio Olav Roots (Universidad Nacional de Colombia), Auditorio de Uniandinos, Conciertos en familia de Compensar, Sala Otto de Greiff (Filarmónica de Bogotá), Festival Wien Modern, entre otros.

En septiembre de 2012 fué invitado por el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia a dictar un taller de percusión para estudiantes. Al año siguiente dictó talleres de percusión para percusionistas y compositores en el Departamento de Música de la Universidad de Los Andes, ofreciendo un recital como solista en la Sala Alberto Lleras Camargo de dicha institución. Recientemente fue invitado por dos instituciones pedagógicas en Taipei y Taichung (Taiwan), para dar clases magistrales y dar recitales como solista de marimba.

Laureado en el Concurso Internacional de Marimba Ludwig Albert 2013 en Bélgica al mejor joven talento y al mejor intérprete de la obra obligatoria Feel the sunlight de Ludwig Albert. En Agosto de 2013 fué ganador del 2º premio en la 11ª versión del "Italy Percussion Competition".

En abril de 2014 obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional Marimba Festiva en Nürnberg, Alemania, premio que lo llevó a presentarse como solista y a dictar Master Classes en diferentes ciudades europeas.

Videos recientes:

<https://www.youtube.com/watch?v=qGHkLrIWAiw>

<http://www.youtube.com/watch?v=bEdbKBYICxM;>

<http://www.youtube.com/watch?v=It5RdlKyGo4>

