

**Rosa Cruz**  
**El Sendero Ideal**

Derechos reservados de la Fraternidad Rosa Cruz de Colombia  
**ISSN 2215-8898 Año 2010**

Publicación del fondo editorial “Rosa Cruz de Oro”  
de la Fraternidad Rosa Cruz de Colombia  
Calle 21 No. 4 - 28 / 32 - Tel. 341 0926  
[www.fraternidadrosacruzdecolombia.com](http://www.fraternidadrosacruzdecolombia.com)  
Bogotá D.C. - Colombia, 2014

IMPRESO EN LOS TALLERES  
DE GRÁFICAS SOL  
AVENIDA CARACAS No 39 - 39  
TEL.: 285 2394

Abril - 2014

# CUMPLIMOS AÑOS

El 27 de abril de 1928 se iniciaron las labores de la Fraternidad Rosa-Cruz en Colombia.

De este tiempo en adelante la vida de muchos colombianos ha tomado un ritmo nuevo de grandes valores, al conocer y estudiar la Ciencia Rosa-Cruz, puesto que ella tiene como interés inmediato el promover un cambio fundamental en la vida de los seres humanos, orientándolos hacia la Verdad, la Belleza y el Bien.

Aquellas vidas lánguidas, nostálgicas, carentes de nobles incentivos de acción y que solamente ven en los senderos de la vida fuerzas que se oponen a sus aspiraciones, y que no descubren en la naturaleza más que potencias de adversidad, encontrarán en la Ciencia Rosa-Cruz su ánora de salvación, pues ella con los profundos conocimientos que posee, va mostrando vías anchurosas donde la Plenitud de la Vida es un hecho posible de realizar, siempre que sepamos conocer las íntimas fuerzas que poseemos y movilizan la existencia de nosotros los seres humanos.

Cumplimos años, y al cumplirlos, como miembros de la Fraternidad Rosa-Cruz, debemos sentirnos Dignos y Vigorosos Hadas y Caballeros del Ideal, que luchará con denuedo y valentía para llevar adelante esa Divina y Armoniosa labor, que tiene por objeto promover una cruzada de regeneración integral del Ser en cada uno de nosotros.

Nosotros dignos Hadas y Caballeros del Ideal Rosa-Cruz tenemos un fuerte enemigo contra el cual debemos luchar, mostrando en la vigorosa batalla todo el coraje y toda la voluntad que han encarnado los más elevados héroes de la historia. Ese enemigo violento y bárbaro, es un monstruo feroz que vampiriza

a los hombres debilitándolos de tal modo, que puede dejarlos derribados en el campo de batalla. Ese enemigo único con el cual se combate cuerpo a cuerpo la Filosofía Rosa-Cruz, es la IGNORANCIA.

Luchando asiduamente sin dejar un instante de atacar, es como se puede, si no vencer totalmente, al menos debilitar a ese monstruo de crueldades extraordinarias, con el cual la mayor parte de los seres humanos convivimos sin darse cuenta exacta de los males que dicho vampiro les causa.

Ochenta y seis años de intensa labor, nos han demostrado que el que lucha obtiene, y que solamente el pasivo que carente de voluntad y sin carácter no encara los problemas, es el único que no puede allegar satisfacciones íntimas.

Algunos se imaginan que la vida se reduce solamente a comer y a dormir, olvidando que si bien ésta es la vida objetiva y fisiológica, la vida real es la vida Íntima que vivimos en nuestros Pensamientos, en nuestros Sentimientos, en nuestros Actos conscientes, con nuestros entusiasmos y con nuestras naturales y consecuenciales decepciones, cuando ponemos nuestro interés solamente en las cuestiones puramente físicas de la vida.

Esa existencia real, esa vida interna del Pensar y del Sentir es la que nos da felicidad o nos causa nostálgica tristeza según la orientación íntima que le demos. En la reeducación de este Ser interior está verdaderamente el misterio del éxito en la vida. Caballeros y Damas del glorioso Ideal Rosa Cruz levantemos en alto la espada de nuestra activa Voluntad para marchar por los Senderos del triunfo, dándole a nuestra vida un motivo satisfactorio de acción al trabajar denodada y vigorosamente por la Verdad la Belleza y el Bien. A fin de que el monstruo fatal de la Ignorancia vaya debilitando sus fuerzas y tenga gradual y progresivamente que batirse en retirada.

Todos los Hombres y Mujeres que han echado sobre sus espaldas la responsabilidad moral de dirigir a sus pueblos, deben estudiar

la Ciencia Rosa-Cruz, pues ella les mostrará nuevos derroteros para encauzar noblemente las corrientes humanas.

Todas las damas que estén seriamente interesadas en promover un definido cambio social, encausándolo hacia un más elevado bienestar humano, deben estudiar la Ciencia Rosa-Cruz para su alto beneficio, y para el de todos aquellos que dependen de su orientación y de su ejemplo.

Las juventudes, no importa su sexo, deben estudiar la Filosofía Científica de los Rosa-Cruz, ya que ella los hará triunfadores en la vida y a todos los Caballeros y Damas que están ya orientados en tan sublime senda, corresponde ser la avanzada en esa Bella como Divina cruzada de Regeneración.

La Filosofía Rosa-Cruz abarca en su actividad la América toda, desde el Canadá hasta la República Argentina; en cada uno de los países de América existen grupos de acción fecunda que a través de la Filosofía Rosa-Cruz están luchando por una más amplia comprensión de la vida.

Todas las Damas dignas, y todos los Caballeros de generoso y de sensible corazón, están llamados a luchar activamente por el bienestar humano, y nada mejor para capacitarse en esta Bella como Sublime Misión, que estudiar la Grandiosa .Filosofía de los Rosa-Cruz.

Estudiantes Rosa-Cruz de Colombia, y de la América toda, uniendo nuestras voluntades podremos realizar una cruzada dignificante acreedora de méritos, por lo profundo y sagrado de su elevada misión.

¡Adelante, pues!

# Conmemoración

Celebramos con regocijo el 86avo. Aniversario de la **Fraternidad Rosa Cruz de Colombia**, y así recordamos cariñosamente a quien inspiró su fundación en nuestra querida patria, el 27 de Abril de 1928 Don Israel Rojas Romero, Noble Caballero del Ideal Rosa Cruz y que bajo la guía sabia y vigilante del Dr. Arnoldo Krumm Heller se inicia la 1ª. Aula en la Ciudad de Bogotá y se llamó “AULA RASMUSEN” en homenaje al protagonista principal de la novela “**ROSA CRUZ**”, obra que estremeció en lo más hondo de su SER al inolvidable Maestro Rojas, y de allá, de lo profundo de su endoconsciencia, pudo con su característica y recia voluntad educir la esencia de su trabajo consciente en el sendero de los ideales y ennoblecimiento por la vía de la Espiritualidad.

Maravillosas enseñanzas que supo transmitir tanto en las Aulas internas, como al público en general, que anhelante de superación buscaba y busca hoy tan importante LEGADO, producto éste de más de 57 años de labor fecunda que podemos disfrutar en la Revista **Rosa Cruz de Oro**, manantial de conocimientos siempre vigentes e inspiradores en su bello, verás y benéfico contenido, además de un sinnúmero de publicaciones de menor tamaño, pero no menos importantes que llamamos “folletos”, y también su importantísima producción Literaria que inicia con el ya clásico y práctico “**Secreto de la Salud y Clave de la Juventud**” manual dedicado al conocimiento y uso práctico de la Botánica, ciencia ésta a la que Él le dedicó buena parte de su vida, además de hacer importante divulgación a nivel general por el interés hacia la Salud de todas las personas, enseñándonos a recuperarla de una manera Natural y Sana por medio de plantas medicinales al alcance de todos.

Textos de estudio profundo en el sendero Rosa Cruz: **-Logosofía-** clave para la comprensión del uso de la palabra, el Verbo de Vida **-El Sentido Ideal de la Vida-** Un viaje por los caminos de la Filosofía, con gran sentido estético y profunda sabiduría -

***Espiritualismo y Evolución-*** obra para aquellos que están preparados y anhelan profundizar, meditar y que más que creer, desean SABER ***-El Enigma del Hombre-*** espléndido libro que trata sobre las preguntas cruciales de nuestra existencia, cuando deseamos trascender hacia el CONOCIMIENTO y liberarnos de creencias e ignorancia que no son más que lastres que nos impiden avanzar libres por la vida como verdaderos buscadores de los tesoros internos que somos todos en lo más profundo de nuestro SER.

Así dejamos una inquietud en el amable lector, para que con interés por SUPERARSE y VENCERSE a SÍ MISMO, estudie, conozca y practique todos los días de su vida el Legado Rosa Cruz, porque solamente PRACTICANDO es como avanzamos, VIVIENDO LAS ENSEÑANZAS DÍA A DÍA, observándonos, corrigiendo nuestras deficiencias, haciendo AUTOCONSCIENCIA, creando SENSIBILIDAD Y AMOR HACIA TODOS Y TODO LO QUE NOS RODEA. El mejor HOMENAJE A NUESTRO INOLVIDABLE MAESTRO ROJAS, ES EL BUEN EJEMPLO DE CADA UNO DE NOSOTROS EN LA VIVENCIA DEL IDEAL ROSACRUZ.

Bogotá, Abril 27 del 2014



# El Conde de Saint Germain

## (Gran Maestro de la Fraternidad Rosa Cruz)

A comienzos del siglo XVIII surgió en los círculos diplomáticos de Europa la personalidad más enigmática de la Historia un hombre cuya vida fue un sinónimo de "Misterio". El enigma de su verdadera identidad fue tan indescifrable para sus contemporáneos como lo ha sido para los investigadores posteriores.

El Conde de Saint Germain. (Cuadro existente en el Museo de Versalles).

El Conde de Saint Germain fue reconocido como el erudito más profundo y el más versado políglota de su tiempo. Sus sorprendentes conocimientos se extendían de la química a la historia, de la poesía a la música, de la psicología a la política. Manejaba con habilidad varios instrumentos musicales y se dedicaba, muchas veces, a composiciones difíciles. Entre éstas cuenta una ópera que encanta.

Pintaba con raro talento. Se afirmaba que los sorprendentes efectos luminosos que acostumbraba imprimir en sus telas eran el resultado de una mezcla de perlas, pulverizadas con tintas. "Esa habilidad le granjeó la admiración mundial.

Hablaba todos los idiomas. En este particular se aproximaba a lo sobrenatural. Dominaba con fluidez el alemán, inglés, francés, italiano, portugués, español, griego, latín, árabe, sánscrito, chino y japonés, con tal perfección que en cada lugar, era tomado como nativo.

Ambidextro habilísimo, podía escribir simultáneamente con las dos manos las mismas frases. Y esto lo hacía con tal perfección, que superponiendo una hoja sobre otra se podía verificar que las palabras guardaban la misma distancia y las letras el mismo tamaño.



Como historiador, el Conde de Saint Germain poseía conocimientos desconcertantes de escenas ocurridas en los dos mil años precedentes. Describió en sus memorias, con detalles íntimos, acontecimientos de siglos anteriores en los cuales él había tomado parte.

Ayudó a Mesmer en sus investigaciones, auxiliándolo de manera efectiva en el desenvolvimiento de la teoría del "Magnetismo". Se juzga que debe haber sido el Conde de Saint Germain el verdadero descubridor de ese principio.

Sus conocimientos de química eran tan profundos que, con toda facilidad, deshacía los defectos que presentaban los diamantes y otras piedras. El propio rey Luis XV se valió de esa habilidad del Conde para valorizar al décuplo un diamante defectuoso que poseía. Crítico de arte sin par, fue consultado en sinnúmero de veces sobre cuadros de grandes maestros de la pintura.

El Conde afirmaba a sus íntimos poseer el "ELIXIR DE LARGA VIDA". Madame de Pompadour declaró, cierta vez, que el conde obsequió a una señora de la corte cierto líquido, que tenía el poder extraordinario de preservar su vivacidad y belleza por un lapso de veinticinco años de nuestro tiempo corriente.

Contribuyó a aumentar su fama el poder de predecir los acontecimientos con mucha anticipación. A María Antonieta le predijo la caída de la monarquía francesa. No le habló del destino que le estaba reservado, aunque él debía estar en pleno conocimiento de ello.

La videncia suprema del genio del Conde era ser él, el faro político en la situación de Europa. Causaba sorpresa ver cómo paraba los golpes de sus adversarios políticos.

Por tal razón le fueron encomendadas varias misiones secretas por los gobiernos europeos. Siempre llevaba consigo credenciales que le abrían las puertas en los campos políticos más intolerables.

La señora Cooper-Oakly, en su monografía intitulada «El Conde de Saint Germain o el Secreto de los Reyes», da una lista de los nombres que aquella personalidad usó entre los años 1710 y 1822. En aquel período usó nueve nombres diferentes en interés de la política secreta, misión principal de aquella época de su vida.

El Conde de Saint Germain ha sido descrito como hombre de altura mediana, bien proporcionado de cuerpo y de facciones regulares y agradables, de tez un tanto morena. Su cabello era oscuro aunque a veces pareciera algo encanecido.

Vestía de negro y con gran sencillez. En apariencia, amaba los diamantes. Los usaba en los anillos, en el reloj, en la cadena y hasta en las hebillas de los zapatos. Un joyero avaluó en 200.000 francos el valor de sus zapatos.

No tenía arrugas y estaba libre de toda enfermedad; no comía carne ni bebía vino. Pocas veces comía en presencia de otros.

Aunque fuese considerado como charlatán e impostor por los nobles de la corte, Luis XV lo tenía en elevada estimación. Tal es así que reprendió severamente a un cortesano que hiciera una observación deprimente a su respecto.

Esta personalidad tan notable tenía, además, el poder extraordinario de adivinar, hasta en los más mínimos detalles, las preguntas de sus inquiridores, antes de que le fueran hechas. Por medio de una facultad, semejante a la telepatía o mejor telepsiquia, podía sentir cuando era necesaria su presencia en algún estado o ciudad distante. Se cuenta que aparecía de sorpresa en casa de sus amigos sin que le fuera necesario abrir las puertas para entrar. Salía del mismo modo.

A propósito de sus interminables viajes, una Birch escribió: "Los viajes del Conde de Saint Germain se extendieron a un largo período de años. De Persia a Francia, de Calcuta a Roma, era conocido y respetado. Horacio Walpole conversó con él en

Londres en el año 1745; Clive, lo conoció en La India en 1756; madame de Adhemar afirma haberlo encontrado en París, en 1789, cinco años después de su supuesta muerte. Otros pretenden haberlo conocido al principio del siglo XIX. Mr. C. W. Leadbeater afirma haber hablado con él en el año de 1901. Y que en aquella corta charla le dijo el Conde que setenta y cinco años más tarde se ocuparía de la política de Europa.

En los tiempos a que hace referencia la escritora vivió el Conde en íntima familiaridad con los soberanos de Europa, y era amigo de las personalidades destacadas de la época.

En las cartas y memorias de aquellos tiempos era mencionado como hombre misterioso.

Federico el Grande, Voltaire, Madame de Pompadour, Rousseau, Walpole y Chatham rivalizaban en curiosidades acerca de su origen pero ninguno alcanzó el objetivo. Durante muchas décadas, de pronto aparecía como agente jacobino en Londres, como alquimista y crítico de pinturas en París, o como general ruso en Nápoles.

De vez en cuando se corría la cortina que encubría su vida Íntima y podía sorprenderse tocando viola en la sala de música de Versalles, charlando con Horacio Walpole en Londres, leyendo en la biblioteca de Federico el Grande en Berlín, o presidiendo las reuniones de los iluministas en las cavernas del margen del Rhin.

Se afirmaba en aquella época que estaba ligado con los Rosacruces y que posiblemente era el Jefe de aquella Noble Institución.

Poseía el Conde un refugio en el corazón del Himalaya, al cual se retiraba periódicamente.

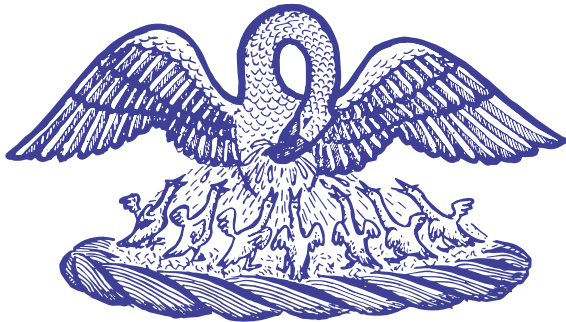
En repetidas ocasiones declaró estar obedeciendo a un poder mayor y más elevado que él. Lo que no declaró es que era el

mandatario del "Colegio de Misterios" que lo encargara de cierta misión.

El Conde de Saint Germain y Sr. Francisco Bacon son los dos grandes enviados de la "Fraternidad Blanca", durante los últimos dos mil años.

Finalizando un artículo sobre la personalidad indescifrable del Conde de Saint Germain, Sr. Andrew Long escribe: "El Conde de Saint Germain ¿habrá muerto de hecho en el año 1870 o en el 75, en el palacio del príncipe Carlos de Hesse?, ¿Habrás escapado de la prisión donde Gresley juzga haberlo visto durante la Revolución?, ¿Sería él, Lord Lytton?, ¿Sería él el misterioso consejero del Dalai Lama? Quién sabe. Él es el fuego fatuo de los escritores de memorias del siglo XVIII.

(Publicado originariamente en inglés en "The Hermetic, Cabalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy").



---

**27 DE ABRIL DE 1928 - 27 DE ABRIL DE 2014**

**86 AÑOS**

---

# DE LA FILOSOFÍA ROSA· CRUZ.

POR MAX HEINDEL

Cuál es la diferencia esencial entre las enseñanzas de la filosofía Rosa-Cruz y la iglesia ortodoxa?

RESPUESTA: Hay muchas, pero quizás la principal es la enseñanza ortodoxa de que a cada nacimiento entra una alma recién creada por Dios en la existencia material, viviendo aquí en un cuerpo físico más o menos tiempo, muriendo entonces y pasando al invisible más allá, donde permanece en un estado de eterna felicidad o desdicha, de acuerdo con lo que hiciera mientras estuvo en el cuerpo.

La enseñanza Rosa-Cruz es que cada alma es una parte integral de Dios, la que trata de obtener experiencia mediante repetidas incorporaciones en cuerpos de creciente perfección y que, por consiguiente, desencarna y nace muchas veces. En cada vida obtiene un poco más de experiencia de la que tenía anteriormente, y así va paulatinamente progresando de la nesciencia a la omnisciencia, de la impotencia a la omnipotencia por medio de esas experiencias.

Nuestro sentimiento de justicia se revela contra una doctrina que dice que un alma nace en un hogar culto, de noble familia donde posee todas las ventajas de la fortuna, y donde un ambiente de estricta moralidad va influyendo poco a poco en el niño, y otro que nace en una choza, siendo su padre un ladrón y su madre una prostituta, y toda la educación del niño se reduce a aprender a robar y a mentir. Si sólo se vive una vez, todos debieran tener las mismas oportunidades para que así pudieran ser juzgados por la misma ley, y bien sabemos que no hay dos personas cuyas experiencias sean las mismas. Sabemos que mientras que una se encuentra con muchas tentaciones, otra vive comparativamente apartada de ellas, por lo tanto, cuando un alma es puesta en un ambiente moral y otra en inmorales circunstancias, no es justo enviar a una al cielo de alegría y felicidad porque ha hecho

bienes sin poner nada de su parte y enviar a la otra al infierno porque robó y mintió, cuando las condiciones que la rodeaban la impulsaban todas a ello y a las cuales no podía resistir.

Por consiguiente, la enseñanza Rosa-Cruz dice que nacemos en el lugar más apropiado para nosotros, de acuerdo con las experiencias obtenidas en nuestras vidas anteriores y que en todos los casos, sin excepción, obtenemos justamente lo que merecemos; y que todas las experiencias que se ponen ante nosotros son precisamente las que necesitamos y las que nos dan el ímpetu apropiado para el próximo paso de desenvolvimiento.

Qué se entiende por el término de Maestro? La Fraternidad Rosa-Cruz, es un movimiento inspirado por ellos?

RESPUESTA: En el lejano Este u Oriente, el discípulo que aspira a la vida superior busca a un Maestro, y se ata de pies y manos figuradamente hablando a él. Debe seguir y obedecer ciegamente sus instrucciones, sin la menor vacilación o curiosidad sobre el objeto de las indicaciones que el Maestro pueda darle. Debe prestarle sus servicios personales, de cualquier clase que sean y a costa de cualquier inconveniente que esto pudiera originarle, y de esta manera se convierte virtualmente en el esclavo de un muy a menudo exigente dictador de órdenes.

Esto parecerá ser un método bárbaro, pero es indudable que es la única manera posible de sobreponerse a la indolencia del oriental; y como estos son una clase de Egos retrasados, están acostumbrados a la servidumbre y supervisión, de manera que ello no está en pugna con sus sentimientos. Pero aquí, en el Occidente, dicho método sería considerado como degradante, porque hemos llegado a un grado de individualidad que sólo podemos adelantar mediante la acción que surge del interior, y si hacemos cualquier promesa o prestamos un voto no nos obligamos absolutamente respecto a otro, sino que las promesas o los votos los hacemos a nosotros mismos, porque si no podemos mantener nuestro voto propio, no podemos esperar mantener la palabra dada a otro.

Además, podemos romper un compromiso que hayamos hecho a

otro y mantenerle en la creencia que hemos guardado nuestra palabra, pero no podemos engañarnos a nosotros mismos. Si rompemos un compromiso que nos hayamos hecho lo sabremos inmediatamente, y, por lo tanto, el discípulo occidental debe someterse a sí mismo, pues ese es un voto muchísimo más fuerte que el que se le puede hacer a un extraño. El instructor occidental es el más íntimo amigo y consejero del discípulo, porque sigue el ejemplo de Cristo, que dijo a sus apóstoles: Este es mi mandamiento: Que os améis los unos a los otros, como yo os he amado. Vosotros sois mis amigos si hacéis lo que os mando (y) de aquí en adelante no os llamareis servidores; porque el servidor no sabía lo que su señor hacía; pero yo os he llamado amigos, porque todas las cosas que yo oí de mi Padre os las he hecho conocer. (San Juan, Capítulo XV, versículos 12, 14 Y 15).

Usted habla de las escuelas de ocultismo orientales y occidentales. Es la escuela occidental la mejor? Por qué?

RESPUESTA: Hay cierto número de razas diferentes sobre la tierra en la actualidad. Los Indios son la primera raza de la actual época Aria y los Anglosajones la quinta. Naturalmente, las últimas enseñanzas han sido dadas a los pueblos más avanzados. Por consiguiente, la religión occidental, el Cristianismo, es muy superior al Induismo y al Budismo del Oriente. Las enseñanzas de misterios del Oriente no son tan adelantadas como las del Occidente. En el Oriente hacen muchos esfuerzos para sujetar y subyugar al cuerpo con objeto de cultivar las facultades Espirituales. Es necesario colocar el cuerpo en ciertas posiciones mientras se realizan difíciles ejercicios físicos y de respiración que no son necesarios en el método occidental. En realidad, el cuerpo occidental, no responde en absoluto a esos métodos. Además, el discípulo oriental está bajo el dominio absoluto de su instructor, a quien llama Maestro cuyas órdenes debe obedecer hasta en los más mínimos detalles, sin preguntar por qué. En el Occidente seguimos las enseñanzas de Cristo, quien dijo a sus discípulos: -De aquí en adelante os llamaré amigos, porque el servidor no sabe lo que el Maestro hace pero yo os he enseñado todas las cosas que he aprendido de mi Padre (San Juan XV: 15).

Por consiguiente, el instructor occidental tiene la más íntima amistad con su discípulo y está siempre dispuesto a contestar sus preguntas mientras sean compatibles con su estado de desarrollo.

Hay, por supuesto, hombres muy desarrollados en el Oriente; hombres que están adelantadísimos en las enseñanzas de su escuela, pero el estado correspondiente se alcanza generalmente con los métodos occidentales en menos tiempo y con menos esfuerzos.

Si un creyente en las enseñanzas emitidas por los Rosa-Cruces mantiene firmemente que son ciertas, no está en peligro de hacerse dogmático e intolerante en la opinión de los demás? Y cuál debe ser su actitud respecto a aquellos que rechazan aceptar esas enseñanzas?

RESPUESTA: Es de la mayor importancia que reconozcamos el hecho de que, por lo menos en nuestra limitada condición actual, no podemos llegar a la última verdad. Por lo tanto, lo que nos parece a nosotros verdad y toda la verdad es muy probablemente, sólo parte de la verdad. Conforme evolucionamos, haciéndonos capaces de comprender más y más nuestras concepciones sobre la Vida, el Mundo y Dios, cambian. Por consiguiente, debemos mantener en todo tiempo una mente imparcial y alerta, para poder así recibir toda nueva verdad que se nos presente; y si bien no debemos permanecer indiferentes, sino animados por todo lo que creemos es verdad, nunca deberemos olvidar el hecho de que existen aún mayores verdades que todavía no conocemos. Conservando esta actitud, mantenemos la mente abierta, sin limitarla con prejuicios ni dogmas.

Algunas personas se entusiasman tan enormemente cuando han encontrado algo que les parece la verdad, que en seguida comienzan una verdadera cruzada para motivar a los demás a aceptarla. Es éste un grave error. Si vamos a una iglesia y comenzamos a hacer preguntas que levanten dudas concernientes a su fe en la mente de los fieles, podremos fácilmente producir un



triste estado de confusión. Si lo que tenemos que dar armoniza con ellos y les sirve de ánora de salvación para que puedan descansar sobre una fe nueva y más elevada tanto mejor. Pero si lo que tenemos que dar está más allá de su alcance y es para ellos, inaceptable, sólo conseguiremos atraerles a un estado mental desagradable, y hasta podrán ir al materialismo, al ateísmo o a cualquiera otra actitud escéptica y desastrosa. Su vida, en este caso, estaría deshecha y nosotros seríamos los culpables. Debemos hacer una regla inflexible en nuestra vida de la discreción sobre lo que creemos o dejamos de creer, si bien no debe descuidarse la oportunidad de decir alguna palabra si llega el caso, así como si esa palabra provoca alguna pregunta no debe temerse el contestarla. De esta manera se puede ir conduciendo gradualmente al preguntante. Por esa táctica no será conducido a menos que él lo busque realmente, y si vemos que desea mayor información debemos darle toda la que necesite. Pero reiteramos una vez más que es una responsabilidad muy seria el emitir nuestras opiniones ante personas que no tienen deseo de escucharlas o que no están preparadas para ello.

Cuál es la diferencia entre la magia blanca y la negra? La práctica de la magia negra qué efectos tiene sobre el alma?

RESPUESTA: La magia es un procedimiento mediante el cual pueden realizarse ciertas cosas no realizables bajo las leyes ordinariamente conocidas. Algunos hombres han investigado las leyes de la Naturaleza, desconocidas para la mayoría, y se han convertido en Adeptos para manipular las fuerzas sutiles. Emplean sus poderes para ayudar a los demás seres cuando su ayuda puede realizarse en armonía con las leyes que rigen su crecimiento. Otros que también han estudiado esas leyes, haciéndose capaces de manipular las fuerzas ocultas del Universo, emplean sus conocimientos confines egoístas para obtener poder sobre sus semejantes. A los primeros se les llama magos blancos, y negros a los segundos. Ambos emplean las mismas fuerzas, estando la diferencia en el motivo que les impulsa. El mago blanco está impulsado por el amor y la benevolencia. Si bien no obra esperando la recompensa, el alma se

desarrolla portentosamente como resultado del empleo de la magia. Pone sus talentos a rédito y está ganando el ciento por uno. El mago negro, por otra parte, se encuentra en triste estado, porque” se ha dicho que el alma que peque morirá y todo cuanto hagamos contrariamente a las leyes de Dios producirá inevitablemente el deterioro de las fuerzas anímicas.

El mago negro, gracias a sus conocimientos y artes, puede, algunas veces durante varias vidas, mantener su puesto en la evolución, pero seguramente llegará un día en que el alma se desintegrará y el Ego volverá a lo que pudiéramos llamar salvajismo. La magia negra en sus formas más atenuadas, tales como el Hipnotismo, por ejemplo, producen algunas veces el idiotismo congénito en una vida futura. Los hipnotizadores privan a sus víctimas del libre empleo de su voluntad. Por esto, debido a la ley de consecuencia, se verán ligados a un cuerpo, cuyo cerebro deformado, impedirá su expresión. No debemos deducir de esto, sin embargo, que todos los casos del idiotismo congénito sean debidos a esas malas prácticas por parte del Ego en una vida pasada; hay también otras causas que pueden producir el mismo resultado.



## **La Espiritualidad Como Norma**

El espiritualismo ha sido mal entendido, por muchos, los cuales creen que espiritualismo y fantasía de ilusos son sinónimos.

La espiritualidad es la manifestación del ser sensible en la vida cotidiana en nuestra relación con nuestros semejantes, y no solamente con ellos sino también con nuestros hermanos menores en la infinita escala de la evolución.

Cuando la espiritualidad bien comprendida sea la norma de los seres humanos en todas sus actividades, el mundo habrá dado un gran paso hacia las supremas realizaciones que traerán como natural consecuencia la felicidad de los seres humanos.

La supremacía del hombre está en su capacidad de vivir la vida espiritual.

La norma síntesis de la ciencia espiritual se encuentra gráficamente definida en la enseñanza del divino Rabí de Galilea, cuando dijo: "No haz a otro lo que no quieras para ti". ¿Cuántos son los que hasta ahora han llevado a la práctica esta elevada, esta sublime enseñanza de alta comprensión y fraternidad? Si este solo principio del genuino cristianismo hubiera sido puesto en práctica por la raza, muy otro sería hoy el estado del mundo.

La espiritualidad como norma será la orientación que las nuevas generaciones tomarán, después de haber presenciado las fatales catástrofes provocadas en el mundo por la incomprensión, por la falta de llevar a la realización práctica este sano y elevado principio, que no solamente puede considerarse como una norma moral, sino también como el ajustamiento de la vida individual a las leyes universales que rigen su destino y su evolución. Cada ser humano es una célula del conjunto total de la raza, y en la proporción en que esa célula particularizada trabaje en armonía con el conjunto, será más o menos armoniosa la labor que conduzca hacia la felicidad integral de la especie. Y en la proporción en que esta célula establezca conflicto por el odio o la animadversión a sus semejantes, en esa misma proporción sufrirá el organismo en general las consecuencias de aquella anormalidad.

Las normas de moral no tienen importancia práctica si no se ajustan a un pleno conocimiento de las leyes científicas que rigen la actuación de la norma moral al principio general que relaciona las causas con los efectos.

La moral será practicada por el hombre que conozca a fondo la ley científica de las causas y de los efectos de aquella moral.

Entre las escuelas de misterios, ninguna. Como la Fraternidad Rosa-Cruz establece el lazo de relación entre la moral y la ciencia, para que el hombre conociendo ley de causas y efectos obre en consecuencia.

La moral abstracta no ha servido para mejorar al mundo; la prueba de ello la tenemos en que los moralistas predicadores son en la mayor parte de las veces los más amorales en la vida práctica ¿y esto por qué? Sencillamente porque ellos no han respaldado esa moral abstracta en ningún conocimiento científico que les dé la convicción cierta de lo que es la ley de causas y efectos que en sutil encadenamiento rige todos los fenómenos de la naturaleza.

Cuando el hombre científicamente aprende a conocer la ley de causas y efectos, hasta por egoísmo empezará a practicar el bien en todos sus actos, ya que él tendrá plena conciencia de que el bien y el mal que a otros haga, repercutirá sobre él como bien o como mal según el caso.

La espiritualidad como norma salvará al mundo. Las labores maravillosas de la Fraternidad Rosa-Cruz están llevando al mundo esa elevada comprensión de la vida, y para gloria de América ya tenemos en todos los países de este continente revistas que levantando en alto la antorcha de la luz, están iluminando con los reflejos de la grandiosa filosofía científica de los Rosa-Cruz a todas las mentes deseosas de luz y de verdad.

Nuestro más sincero deseo es el de que aquellas antorchas sean cada vez más radiantes y más fecundas en su poderosa acción, para que la espiritualidad sea la norma de los pueblos de Indoamérica para crear por este medio el nuevo estado científico, espiritual y filosófico de este sector del mundo que está llamado a poner las bases fundamentales de la nueva Era.

# AMOR

Amor, he ahí el gran secreto de la Magia; precisa diferenciar el amor que inmortaliza del que mata.

"Mientras que el amor es un deseo y un goce, es mortal. Para eternizarse es necesario que se convierta en sacrificio, pues entonces pasa a ser fuerza y virtud. Es la lucha de Eros y Anteros que equilibra al mundo".

He ahí por qué el odio es generador de lágrimas y, por consecuencia, de remordimientos y dolores. Nuestros enemigos se fortalecen con nuestro odio. El único medio de hacerlos impotentes para perjudicarnos es amarlos.

El amor a nuestros enemigos es el más poderoso de todos los amores, por ser el más desinteresado y, por consiguiente, el más tranquilo.

El que odia, Se odia; el que hiere, se hiere; el que maldice, se maldice; el que daña, se daña.

El alma del malvado es eternamente devorada por los monstruos que ella misma engendra.

Un sentimiento de odio o de envidia es una víbora que se alberga y se nutre en nuestro corazón.

Los malos sentimientos toman frecuentemente las formas odiosas que les corresponden y persiguen al criminal en sus alucinaciones y en sus ensueños.

La locura inculpable es siempre consecuencia, resultante de un pecado mortal contra lo justo, La razón muere de un pecado mortal, como el cuerpo de un golpe mortal.

In malevolam animam nom habitabit sapientia, dijo Salomón. Lo que quiere decir: en alma malévola no habitará nunca la sabiduría. Cualquiera cosa que os haya hecho vuestro hermano, si le odiáis estáis equivocados, y a vuestra vez seréis culpable para con él.

DOCTOR ENCAUSSE

# ALQUIMIA

Esta palabra ha sido motivo de diferentes concepciones según la capacidad mental y evolutiva de quien trata de analizar su real significado.

Los Rosa-cruces de todos los tiempos han visto en la Alquimia la ciencia más trascendental, pues para ellos dicha ciencia encierra el misterio de la generación y regeneración de todo cuanto existe.

Simbólicamente ellos ven en la alquimia el científico sistema de la realización de la magna obra de la naturaleza, o sea "La Gran Obra". Esta gran obra consiste en realizar la transmutación del plomo en oro.

Este bello simbolismo nos indica en el sentido espiritual que el verdadero Rosa-cruz debe transmutar bajo el metal plomo de sus personales vulgaridades pasionales, en las más elevadas vibraciones del espíritu de su interna naturaleza. Pero, científicamente, indica algo más. En la naturaleza toda se verifica constantemente un proceso alquímico; a través de los tiempos la radiación lumínica de los astros más evolucionados de un sistema, intensifican por su radioactividad la evolución de las sustancias modificándolas en tal forma que evidentemente el plomo se transforma en oro al través de las edades; es esta la razón por la cual, a medida que los siglos pasan se encuentra y se irá encontrando mayor cantidad de oro en el seno de nuestra madre tierra. Por analogía al través de las edades evoluciona en el interior del hombre una irradiación de sutil materia que le permite expresar con mayor vigor el poder espiritual que en él late.

Lo que es necesario diferenciar es lo siguiente: la alquimia es un proceso en el cual obra es la fuerza espiritual de vida, y en la química que muchos equivocadamente confunden con la primera, obra solamente la acción de un fuego físico para licuar los metales y combinarlos produciendo nuevos compuestos, pero no evolucionando sustancias como vulgarmente se ha creído.

Pero la simbología suele ser falsamente interpretada cuando las aspiraciones del que la estudia son de orden puramente material. Por lo tanto ha habido falsos Rosa-cruz que tras la misión de hacer oro (físico) han estado lo mejor de su vida en manipulaciones de orden químico creyendo estar rectamente obrando en la Verdadera y Sagrada Alquimia Espiritual. Y no solamente en pasadas épocas, sino también hoy tenemos algunas corporaciones (U. S. A.) que se dicen Rosa-cruz que ofrecen a sus estudiantes balanzas para pesar átomos, y otras cosas por el estilo, con el fin de engañar a incautos. No es que con esto pretendamos negar el valor de las ciencias físicas, ni mucho menos la **trascendencia** de la **química**. Pero sí es nuestro deber indicar dónde está la verdad y dónde el error. La alquimia es un proceso espiritual en el cual las vibraciones de la vida son elevadas progresivamente desde el estado lento de la evolución semi-animal, hasta el estado superior al cual debe aspirar el hombre refinando su cultura interior, por medio del gobierno de su propia naturaleza, por la transmutación mental de sus emociones en bondad y en armonía, y también por la **transustanciación de su fuerza creativa** para que en él prenda la divina llama de Amianto iluminando sus internos sentidos para que progresivamente se pueda ir convirtiendo en la fulgurante piedra filosofal de los tres divinos colores donde encarna el PODER, la SABIDURIA y el AMOR para que pueda ser Maestro y guía de sus hermanos menores en la escuela de la vida.



# EL ARTE DE APRENDER

**Dedicamos este artículo a todos los estudiantes, en general.**

Seguramente muy pocos han pensado que exista un arte para aprender, y sin embargo, es aquello tan evidente que en el curso de este artículo conoceremos ese arte, para sacar el mayor provecho posible en toda clase de estudios.

El hombre posee grandes facultades que por hallarse en estado latente no prestan el eficaz servicio que el hombre naturalmente necesita para su progreso.

La mente es una en esencia, pero doble en su manifestación. Muchos habrán experimentado el fenómeno singular, mágico, que nos permite despertar a la hora que deseamos siempre que antes de abandonarnos al sueño formemos clara imagen mental de la hora precisa en que queremos despertar, y sin reloj mecánico de ninguna naturaleza despertaremos a la hora exacta deseada, ni minuto más ni minuto menos y con el impulso suficiente para abandonar inmediatamente el lecho, lo que no sucede en las condiciones ordinarias. ¿Cuál es la fuerza cuál es el poder de superconsciencia que nos llama y despierta en ese momento determinado? Pues ese poder maravilloso es la mente superior también llamada supraconsciencia. Cuando el hombre aprenda a relacionarse con aquella poderosa fuerza conscientiva, podrá ser amo de sí mismo y de las circunstancias, llegará a ser un verdadero mago.

Esa fuerza poderosa también es conocida con el nombre de subconsciente, y de esa fuerza es que vamos a valernos para adquirir un arte, el cual nos permite adquirir en un tiempo relativamente corto, la gran capacidad mental que el hombre necesita para la comprensión de los problemas.

Pasemos al terreno de la práctica. El que quiera aprender dicho arte debe hacer lo siguiente: Debe leer tranquilamente el párrafo o trozo literario que desea aprender; después de esta primera



lectura, cierra el libro, y con toda tranquilidad se dedica a tratar de buscar en su propia mente el sentido real de aquella lectura. Puede ser que en esta primera práctica del entrenamiento no logre al principio mayor cosa pero no debe decepcionarse por ello; debe continuar en su búsqueda mental hasta que al fin empieza a vislumbrar algo del sentido de lo que pretende aprender. Cuando ya haya allegado algo de comprensión entonces se encuentra en condiciones de dar una segunda lectura al trozo o capítulo en referencia; esa segunda lectura debe ser naturalmente más cuidadosa que la primera trabajando por aunar la comprensión ya obtenida con la nueva ventaja, que lógicamente obtendrá de esta segunda lectura. Luego de terminada esta segunda vista del capítulo en referencia, cerrará de nuevo el libro dedicándose a una más intensa reflexión acerca del contenido esencial del escrito que se estudia, y unificando la primera y segunda comprensión obtendrá prácticamente un pleno conocimiento del sentido real de la materia estudiada.

Advertimos que este arte es de una importancia única, lo absolutamente necesario para adquirir este arte, es no preocuparse en absoluto de una segunda lectura del libro, mientras no surja en nuestra mente la luz de la comprensión que necesariamente ha quedado latente en el subconsciente. Hechas la primera y segunda lecturas con el plan ya anotado, en muy pocas ocasiones habrá necesidad de una tercera con el mismo plan para obtener toda la ventaja que deseamos.

Otra gran importancia de este arte, está en que el que ha adquirido aquella capacidad de autorreflexión y rápida deducción de los hechos, para una comprensión definida de lo que se estudia, irá aumentando de tal manera su capacidad mental que llegará una época en la cual le bastará solamente leer una vez cualquier materia para obtener de ella toda la ventaja, toda la comprensión que se necesita.

No olviden los estudiantes de todas las ramas del saber humano que con esta maravillosa clave se lograrán muchos triunfos con un esfuerzo relativamente insignificante si se le compara con los maravillosos efectos que de él se obtienen.

Las ciencias psíquicas son absolutamente indispensables para el hombre que quiera triunfar en sus empeños. ¡No lo olvide usted!

# La mujer desde el punto de vista espiritual

La naturaleza dentro de cualquiera de sus manifestaciones, reserva siempre un lado oculto, simbólico, espiritual, que dedica al hombre comprensivo y esta parte velada de la naturaleza misma, asequible tan solo para los que persiguen el ultra de las cosas, puede tener una firme expresión por medio de la palabra o de la escritura al modo como el historiador refiere un pasaje cualquiera de los anales que comenta. Pero nunca con tanta justeza, con tanta perfección, como lo haría el poeta dentro de su lírica o el pintor dentro de los matices que delinea su pincel.

Nuestros lectores en particular, más que los de otros países, han tenido la oportunidad y la ocasión de apreciar esta divina poesía manifestada en este sentido, pues estamos seguros de que ningún otro pueblo, que no sea el español o el de la raza hispana, ha podido sentir más hondo el romanticismo del arte y alcanzar a más altas concepciones poéticas como herencia de una rara y prodigiosa estirpe ... Sin embargo, sabemos que son muy pocos los que se han dedicado a interpretar las Obras Pictóricas, cuando en ellas hay tanto qué estudiar y tantas verdades qué descubrir.

Hagamos, pues, un ensayo.

Tomemos, en primer término, a la Gioconda, la Mona Lisa de Leonardo de Vinci; luego a la Virgen, de Rafael, y finalmente a la Piedad, de Miguel Ángel.

Es este un trío pictórico verdaderas obras monumentales y maestras donde se nos ofrece una síntesis de lo que debe ser la mujer **desde el punto de vista espiritual**.

Mona Lisa ha sido, es y será siempre, el Gran Enigma...

Cuantos críticos la observan, deducen de su actitud bellezas distintas. Aquella expresión sutil, dulce y risueña. Aquel carácter misterioso y novelesco de mirada de Esfinge. Aquella inquietud indefinible cual si nos dijera algo profundo, insondable, que sólo un Iniciado podría escuchar. Aquello todo que en ella nos habla de ese Gran Enigma que encierra, enigma profundo, que la condición o cualidad innata del alma de toda mujer donde alienta un eterno

misterio, ¿qué nos dice?... ¿Su divina sonrisa, qué expresa? ¿Es de pena? ¿Es de alegría? ¿Es de inquietud? ¿Es de resignación o es de desprecio? ... Nadie sabe lo que se oculta tras la histórica sonrisa de la Madona de Leonardo de Vinci, como nadie sabe lo que se esconde tras el alma enigmática de la mujer...

Lo único que podemos deducir, lo que tan solo nos es dado reconocer, es que, tras esa manifestación externa, hay algo internamente encubierto difícil de descifrar.

Así es la Naturaleza en cualquiera de sus bellas sonrisas, invitamos constantemente a que indagemos dónde radica ese Ultra alado y mágico que es la clave de todo el misterio de la Vida...

De aquí que la obra de Leonardo quiera representarnos el sumum de todas las bellezas a través de cuya síntesis debe el hombre buscar el insondable y oculto mundo que le rodea.

Todavía nos preguntamos: ¿Era la Gioconda una mujer? ...

Porque aún no sabemos si pudo ser un Ángel que atormentara el pensamiento místico del Pintor y pugnara por brotar de su cerebro tomando esa forma divina.

Luego tenemos la Virgen, de Rafael; ya en esta obra se nos muestra más pródigo el artista y quiere como explicarnos algo de ese dulce misterio...

Si en el primer cuadro se nos dio a conocer la Mujer Virgen pura y sin mácula, de sonrisa de diosa, Rafael nos muestra ahora el gran problema de la Maternidad con tanto acierto y tanta psicológica ternura, que no se ha visto expresión más elocuente de una madre que la que dibuja en su rostro esa Madona Sixtina.

Un velo cubre el Pasado ya roto... La cara de la Virgen así lo expresa y su mirada se pierde en el vacío inmenso de las cosas pretéritas mientras se extasía en el presente. El presente es el hijo que tiene ante sus ojos bellos, radiante, lleno de promesas, en tanto que el niño extiende una mirada vaga hacia el porvenir preñado de

nieblas y de esperanzas remotas. Pasado, Presente y Porvenir. Los tres enigmas del tiempo vinculados en la Carne.

Es este un bello símbolo e invitamos a nuestros lectores a estudiar y conservar ese cuadro trascendente que es de una enseñanza admirable. Qué hondas, qué profundas son esas dos miradas, la de la madre y la del hijo, qué idénticas y, sin embargo, ¡cuán distintas!

El Niño parece haber salido recientemente de su Placenta Divina...A sus pies, dos ángeles custodios, como representación de los dos mundos, del espiritual y del material, sobre el que ambas caminan.

Angelus Silesius, todo un vidente, todo un Iniciado, ha dicho: Yo debo ser una Virgen para producir y parir un Dios que sólo de este modo puedo tenerlo.

Qué inmensas y qué grandiosas son estas frases como símbolos. De ahí que debemos imitar a la Madre de Dios para que nos sea posible concebir y producir un Dios dentro de nosotros.

La maternidad es el SI, la gran afirmación, y, al mismo tiempo, la confirmación de la vida.

María trae cuidadosamente al Niño para educarlo... Este simboliza que toda mujer es de por sí educadora, Maestra, guía y debe enseñar cuanto tiene y lleva dentro de su alma como una caricia bienhechora. Es ella el eterno femenino gnóstico que, es a su vez la producción de Dios y de la luz de Vida.

Finalmente, tenemos la Piedad, de Miguel Ángel.

La Virgen recoge al hijo muerto sobre el regazo. La muerte como sombra nefasta, pero como heroico tránsito aparece envolviendo la vida... Así como la semilla cae sobre el suelo, sobre el regazo de la madre tierra, para fructificar, así Jesús desciende y cae sobre la madre bendita para dar su fruto y comenzar un nuevo ciclo de un eterno y fecundo vivir. ¡No hay símbolo tan magnífico! Los dos ángeles a los pies de la madre y del hijo en la Sixtina de Rafael, están ahora sobre sus cabezas. Jesús ha sido vencedor y ha elevado a esos dos ángeles, ha exaltado a esos dos mundos, pero ha pagado su egoísmo con la vida... El dolor de María en la Piedad, tiene un

tono de dulzura y satisfacción, dulce tono del deber cumplido. Los velos cerrados casi en los primeros cuadros se ven totalmente descorridos, pues el Cristo, el Lagos Solar, tuvo al fin su excelsa manifestación.

Ese bello ternario de la Mujer Virgen, de la Mujer Madre y de la Madre prestando su regazo a la Muerte, pero en cumplimiento tríptico del deber, es lo que nos han enseñado esos grandes pintores que fueron verdaderos iluminados dentro de su arte y obtuvieron tan sagrada inspiración de ese mundo oculto que por su inmanencia, es Eterno y es Divino.

### **Krumm Heller**



## Los Misterios del amor

Pitágoras, el Maestro Iniciado en todos los misterios del antiguo mundo, inició, no solamente a hombres, sino que en su escuela aceptaba mujeres. Al establecer una sección para las mujeres en su Instituto, Pitágoras no hizo más que depurar y profundizar lo que antes de él existía. Las mujeres iniciadas por él, recibían, con los ritos y los preceptos., los principios supremos de su función. El daba así a quienes eran dignas, la consciencia de su importante papel. Les revelaba la transfiguración del amor en el matrimonio perfecto; que es la penetración de dos almas, en el centro mismo de la vida y de la verdad. ¿No es el hombre en su fuerza el representante del principio y del Espíritu Creador? ¿No es la mujer en toda su potencia una personificación de la naturaleza, en su fuerza plástica, en sus realizaciones maravillosas, terrestres y divinas? Que esos dos seres lleguen a compenetrarse completamente, cuerpo, alma y espíritu y formarán unidos un resumen del universo. Mas para creer en Dios, la mujer tiene que verlo vivir en el hombre; y para ello es preciso que el hombre sea Iniciado. Sólo así el hombre es capaz por su profunda inteligencia de la vida, por su voluntad creadora, de fecundar el alma femenina, transformarla por el ideal divino.

Y este ideal la mujer amada se lo devuelve multiplicado en sus pensamientos vibrantes, en sus sensaciones sutiles, en sus profundas adivinaciones. Ella le devuelve su imagen transfigurada por el sentimiento, llega a ser su ideal. Porque ella lo realiza por el poder del amor en su propia alma. Por este, aquél se vuelve viviente y visible, se hace su carne y su sangre. Si el hombre crea por el deseo y la voluntad, la mujer, física y espiritualmente, genera por el amor.

En su papel de amante, de esposa, de madre, o de inspirada, la mujer no es menos grande que el hombre, porque amar es olvidar. La mujer que se olvida y que se abisma en su amor, es siempre sublime. Ella encuentra en ese aniquilamiento su renacimiento celeste, su corona de luz y la irradiación inmortal de su ser. El amor

reina como soberano en la literatura de hace siglos. No es el amor puramente sensual que se enciende en la belleza del cuerpo, como en la edad media, no; es el amor a la vez sensual y psíquico, que dejado en completa libertad y en plena fantasía individual se da libre carrera. Con gran frecuencia los dos sexos se hacen la guerra en el amor mismo.

Rebeldías de la mujer contra el egoísmo y la brutalidad del hombre; desprecio del hombre por la falsía y vanidad de la mujer; gritos de la carne, cóleras impotentes de las víctimas de la voluptuosidad, de los esclavos de la orgía, En medio de ello, pasiones profundas, atracciones terribles y tanto más poderosas cuanto que encuentran obstáculos en las conveniencias mundanas y las instituciones sociales, De ahí esos amores llenos de tempestades, de hundimientos morales, de catástrofes trágicas sobre las que se fundan casi exclusivamente el poema o el drama modernos.

En cambio; el amor psíquico, el amor pasión del alma, no han entrado en la literatura y por lo tanto en la consciencia de algunos más que desde hace poco. Pero en la iniciación antigua tiene su fuente. Si la literatura griega lo deja apenas sospechar, consiste en que era una excepción rarísima. También proviene del secreto profundo de los misterios. Sin embargo, la tradición filosófica y religiosa ha conservado la traza de la mujer iniciada. Tras la poesía y la filosofía oficiales, algunas figuras de mujeres aparecen medio veladas, pero luminosas.

Conocemos ya la Pitonisa Teoclea, que inspiró a Pitágoras; más tarde vendrá la sacerdotisa Corina rival con frecuencia afortunada de Píndaro, que fue a su vez el más iniciado de los líricos griegos; en fin, la misteriosa Diotina aparece en el banquete de Platón, para dar la revelación suprema del amor.

Al lado de esas figuras excepcionales, la mujer griega ejerció, su verdadero sacerdocio en el hogar y en el gineceo. Su creación propia fueron justamente esos héroes, esos artistas, esos poetas cuyos cantos, mármoles y acciones sublimes admiramos. Ella los concibió en el misterio del amor, los moldeó en su seno con el deseo de la belleza, los hizo florecer incubándolos bajo sus alas maternales. Agreguemos que para el hombre y la mujer realmente

iniciados, la creación del niño tiene un sentido infinitamente más bello, un alcance más grande que para nosotros. El padre y la madre, sabiendo que el alma del niño preexiste a su nacimiento terrestre, convierten la concepción en un acto sagrado, la vuelta de un alma a la encarnación.

Entre el alma encarnada y la madre hay casi siempre un profundo grado de semejanza. Como las mujeres malas y perversas atraen los espíritus demoniacos, las madres tiernas atraen los espíritus divinos. El alma invisible que se espera que va a venir y que viene, tan misteriosa y fijamente, ¿no es una cosa divina? Su nacimiento, su aprisionamiento en la carne será cosa dolorosa. Porque si entre ella y su cielo dejado, un velo grosero se interpone, si cesa de recordarlo, ¡OH! No sufre menos por ello. Y santa y divina es la tarea de la madre que debe crearle una nueva morada, endulzarle su prisión y facilitarle la prueba.

Mujeres, tratad de cumplir con esta hermosa obligación, que vuestra responsabilidad es muy grande, pero vuestra misión es divina.

## **E. Schuré**





## NUESTRO CUERPO

Nuestro cuerpo no es solamente el vestido terrestre, que se ha tomado el alma sólo para pasar su día cósmico en la tierra.

Nuestro cuerpo es un templo que se ha escogido el alma para recibir revelaciones y elevar oraciones.

Nuestro cuerpo es un velo visible que sirve al alma para taparse temporalmente.

Nuestro cuerpo es una copa que guarda la bebida santa del Alma durante la estancia sobre la tierra.

Nuestro cuerpo es una redoma donde está guardado el grano de nuestro verdadero YO, es decir, el Alma que allí se esconde.

Nuestro cuerpo es un Faro donde arde la luz eterna del Alma.

Nuestro cuerpo es un taller donde el Artista Divino, nuestra alma, trabaja.

Nuestro cuerpo es un laboratorio terrestre en el cual nuestra alma, como químico divino, hace miles de experiencias a diario.

Nuestro cuerpo es una envoltura saturada con perfume divino, el Alma, y ese satura el ambiente.

Nuestro cuerpo es un jarrón donde pasajeralemente se guarda una flor, que es nuestra alma.

Añado una frase de mi finado amigo Amado Nervo, que dice: "Aunque la estatua (el cuerpo) es de barro, no pongas lodo en ella".

Y así llegaremos a comprender que el jarrón no es la flor, ni la envoltura el perfume, ni el faro la luz, ni el taller el artista; entonces podemos comprender el valor de nuestro verdadero YO, y lo secundario que es nuestro cuerpo, que sólo requiere salud y no pintura o afeite.

Krumm-Heller

## OPTIMISMO Y PESIMISMO

Estas son dos palabras que andan de boca en boca sin que se comprenda acaso el valor esencial de cada una de ellas.

Muchas personas creen ser optimistas, cuando en verdad no hacen más que vibrar constantemente en un negativo pesimismo que los tortura a todo momento en su interna psiquis.

El hombre verdaderamente optimista es aquel que siente la confianza en su interna fuerza. En cambio es pesimista el fanfarrón que cree dominar con la vana imposición de su limitada personalidad.

El verdadero optimista es ante todo sereno, e intensamente activo en cuanto a las internas vibraciones de su psiquis. Como vemos ésta es muy distinta condición de la que se hace visible en la fanfarronería. Pero no es esto todo, el optimista verdadero lo es más en el momento del aparente fracaso, que en la euforia de su relativo éxito. ¿Por qué? Porque él sabe que es en el momento que a las puertas de Su interno se trata de golpear la incertidumbre, cuando él justamente debe serenarse, acallarse interiormente para mantener la fuerza de su propia confianza en esos momentos de lucha que son evidentemente los de mayor trascendencia para su futuro.

Ser optimista cuando todas las cosas marchan bien no es ninguna virtud, ni tampoco prueba de fuerza moral. Ser optimista y sereno en los momentos álgidos de la vida es prueba concluyente de fuerza moral y de integridad psíquica en la interna obra de transformación que el hombre debe realizar en su fuero interno.

El hombre que tiene confianza en sus propias fuerzas nunca será derrotado; puesto que la aparente derrota de un momento determinado, será justamente la que le permitirá probar su fuerza y su verdadero valor interno.

Los hombres de verdaderos triunfos no son aquellos que no han conocido el parcial fracaso; los hombres verdaderamente optimistas son los que han hecho de sus parciales fracasos la

fundamental base de sus verdaderos éxitos. El fracaso parcial nos enseña siempre cuáles son los puntos débiles de nuestra naturaleza, y por lo tanto los que más necesitan de ser reforzados en la conquista de nuestro ideal. Una cadena no puede ser más fuerte que su eslabón más débil. Un hombre no puede ser más fuerte que lo que le permita ser su más tenue fuerza moral en la ejecución de sus actividades. Por lo tanto, para llegar a ser verdaderamente fuertes en todo sentido, tenemos que tonificar los puntos débiles de nuestro carácter para sumarlos a la fortaleza de nuestro interno ser.

El optimista para serlo en plenitud, debe conocer completamente la polaridad de su interna fuerza.

La mente es siempre en todos los casos el instrumento de la acción. Si nuestra mente es enérgica y confiada, el éxito coronará la empresa con ella emprendida. Pero si la mente es flaca, el hombre será vacilante.

En la naturaleza todo es dual, y la mente no escapa a esa ley.

La mente objetiva es aquella que nosotros utilizamos en nuestras diarias actividades. La mente subjetiva es aquella vibración que trabaja sin que nos demos siempre cuenta de sus profundas actividades.

El hombre que quiera comprender el pleno optimismo, tiene primero que darse cuenta de la actuación de la mente subjetiva.

La mente objetiva en acción es lo que psicológicamente se llama voluntad. La mente subjetiva en acción es aquello que psicológicamente se llama imaginación.

No olvidemos este hecho de un profundo sentido, por estar fundamentado en la experiencia de la raza. "Cuando la voluntad y la imaginación están en conflicto, siempre triunfa la imaginación"

Por lo tanto, el hombre consciente, verdaderamente optimista debe buscar la armonía entre el pensar y el sentir, para que así voluntad e imaginación unidos en perfecto y armonioso acorde, se cumplan fielmente nuestras aspiraciones.

Mucho se ha hablado de la magia, para los más como algo

fantástico, y para los menos como algo remoto y tal vez de posible realización, pero quizá fundamentado en alguna superchería, o en absurda credulidad.

La magia es evidentemente un poder que vive oculto en el hombre, y que llega a convertirse en algo prácticamente utilizable en la vida, cuando conocemos la ley y sabemos emplearla.

Una corriente eléctrica positiva, sin contraparte negativa, no tiene mayor importancia; así como a la inversa, una corriente negativa sin unirse a la positiva, es pobre en sus efectos. Esta misma ley obra en la naturaleza toda. Un ser macho no puede crear si no se une a un ser hembra, una semilla no puede germinar si no es envuelta por los elementos terrestres para su desarrollo, nosotros no podríamos tener conocimiento de la luz si no existiesen las tinieblas, no podemos tener concepto de sabiduría si no es por la ignorancia (que desgraciadamente impera en el mundo), y así seguiríamos citando ejemplos para probar que la dualidad es ley de la naturaleza, y que el movimiento continuo se debe a la acción y a la reacción de lo más y de lo menos, teniendo como su exponente esencial a la poderosa energía de vida que actúa en toda creación.

La magia no es nada misterioso, ni obedece tampoco a la crédula superstición de la ignorancia. La verdadera magia depende nada más de la consciente aplicación de las leyes naturales. El hombre que sabe aunar voluntad e imaginación, pensamiento y sentimiento en una dirección determinada, es un mago.

El hombre optimista que comprende esta ley no esrzas naturales para lograr sus fines.

Cualquiera que se dedique a realizar una interna cultura mental, llegará a ser mago; la magia no es, pues, un misterio; sino que está fundamentada en el conocimiento de una ley.

En los antiguos tiempos, cuando la ciencia de la vida se estudiaba con cuidado, con verdadera atención, se solía dar el título de magos a los hombres que tenían capacidad de llevar adelante sus

propósitos realizando siempre aquello que se habían propuesto. Entre estos magnos tenemos a Alejandro y a Carlos, poderosas voluntades que unidas a la fogosidad idealista de sus imaginaciones, se convirtieron en interno fuego capaz de fundir y rehacer las circunstancias para que ellas se convirtieran en factores de triunfo.

Hemos dado a conocer las leyes psíquicas de la otra cosa que un mago que encauza a su favor las fue verdadera magia para que los que nos leen se conviertan en prohombres, que sepan orientar las corrientes que conducen hacia la realización de la verdad de la belleza y del bien. Trabajar por estos ideales con todo el calor y con toda la energía que resultan de la unión o maridaje de la voluntad y de la imaginación unidas en recta y sublime aspiración, es convertirse de hecho en magnos colaboradores de la sublime obra espiritual que debe redimir al mundo.

## Teosofía

(Acróstico que el autor -Israel Rojas R.,- dedica fraternalmente a la "Sociedad Teosófica").

**Theos** es Dios que en la Natura Energiza el eterno movimiento,

**Ordenando** del Cosmos su Armonía.

**Seidad** o poder de arquitectura,

**Operando** con el **neuma** o el aliento

**Fuentes** de eternal Sabiduría,

**Ignescentes** capullos de poder Divino,

**Arcontes** donde el YO, es la Vida... y el Camino....

# El aire que respiramos

(De "Luz").

El aire es nuestro elemento. Él nos rodea por todas partes, de igual manera que el agua circunda a los pececillos, La tierra, por lo menos hasta una altura de 50 millas, se encuentra rodeada de aire. Nunca podremos verlo, porque es incoloro; pero lo sentimos cuando sopla con fuerza; y reconocemos su presencia cuando sacude los árboles y levanta las aguas en poderosas tormentas, el aire puro no tiene olor ni sabor, si bien, gracias al sentido del olfato, llegamos a descubrir en él las impurezas que acarrea. No es él un cuerpo simple sino un compuesto de dos sustancias, como cuando se juntan el agua y la leche. Estas sustancias son dos gases llamados oxígeno y nitrógeno. El primero es tan indispensable a la existencia de todos los seres animados, como el alimento y el agua. El aire más puro se respira en el campo, lejos de las ciudades y aldeas (no olvidemos esto que es de singular importancia; el tiempo de descanso debiéramos por lo tanto ocuparlo en salir al campo libre a cargar de oxígeno nuestra sangre y por lo tanto llenarla de vitalidad). El aire de las montañas y de las playas es todavía de mayor pureza que el de los terrenos planos.

Todos los animales sin excepción ninguna necesitan aire.

Aunque al parecer los peces no respiran, en realidad lo hacen por medio de sus agallas. Estos órganos tienen la propiedad de extraer el aire que contiene el agua. El aire y el agua se separan por efectos de ebullición. Y si entonces pusiéramos un pez en el líquido sin oxígeno, pronto perecería, como un ratoncillo bajo la campana de la máquina neumática. Ciertos animales requieren más aire que otros. Los de escasa respiración, como los sapos, ranas y peces tienen la sangre fría. Los que respiran a menudo y profundamente tienen sangre caliente.

¿Por qué respiramos? En primer lugar porque no podemos evitarlo. La respiración no se puede contener más que por unos momentos muy cortos. ¿No os ha ocurrido pensar alguna vez que,

aunque es posible vivir privado de la comida por una o dos semanas o más tiempo o sin tomar agua durante varios días no se puede vivir sin respirar a cada instante? Pues es debido a que el oxígeno del aire constituye el principal alimento, necesitándolo nosotros, constantemente. Sin él, pereceríamos, en efecto, y con nosotros todos los animales que no pudieran respirarlo.

El aire es alimenticio. Nos resistimos a creer que el aire sea realmente alimento, pero así es; un alimento, ni más ni menos que como el pan y la leche. Todo lo que comemos, toda el agua que tomamos, está destinada a entrar en la sangre que nutre el cuerpo. Los alimentos y las bebidas entran en la misma sangre por el estómago y los intestinos. El oxígeno del aire pasa a juntársele por los pulmones, formando parte de ella inmediatamente. El cuerpo utiliza los alimentos con la misma prontitud que el oxígeno del aire.

¿Cuántas veces respiramos? Las personas grandes respiran, sobre poco más o menos, a razón de dieciocho veces por minuto. La respiración del niño es más rápida. Los viejos lo hacen más despacio. Cuando caminamos muy de prisa, corremos o nos sentimos muy excitados respiramos más pronto que en otras ocasiones. Cualquiera puede contar fácilmente el número de respiraciones en cada minuto. Poned al mismo tiempo el dedo sobre el pulso como lo habréis visto hacer al médico, y contad los latidos del corazón durante un minuto. ¿Palpita él más aprisa o más despacio de lo que respiramos?

¿Por qué varía en grados la respiración? Porque en la vida de los jóvenes hay más actividad que en la de los ancianos; porque aquéllos disfrutan de mejor salud; y porque los juegos y ejercicios a que se dedican los hacen exigir más aire. Los animales poco activos son los que menos aire necesitan. Mientras más quebrantado esté el estado de la salud, de menos aire se hace uso. Los animales rastreros, los reptiles, por ejemplo, requieren poco aire. Así es que, una tortuga se echa al colete una buena respiración, y luego zambulle, permaneciendo bajo el agua una

hora, un día, un mes o, si se quiere, hasta una larga invernada de seis meses. Esto no lo pueden hacer los animales de sangre caliente.

¿Cuánto respiramos? Cada vez que tomamos resuello (aspiración) entra en los pulmones una libra de aire aproximadamente; y siendo así que respiramos, como se ha visto, a razón de 18 veces por minuto, haciendo la cuenta vemos que los pulmones aspiran unos nueve litros de aire en cada minuto, o sean: 540 litros en una hora. El cuerpo beneficia una parte del oxígeno; pero cada día de nuestra existencia pasan a la sangre como unos 12 litros de gas, el cual funciona allí como alimento nutriendo el cuerpo. No lo olvidéis que el aire como la leche y el pan es realmente alimento; procuremos pues llenar siempre nuestra sangre de aire puro del campo que posee la mayor cantidad de oxígeno. ¿Cómo se debe respirar? El aire en primer lugar, entra y sale por las ventanas de la nariz, que son el conducto propio para esta función del cuerpo. No se debe respirar en ningún caso por la boca la cual es natural que permanezca cerrada cuando no se esté hablando, o comiendo.

A fin de que podamos respirar con propiedad, se debe tener la cabeza erecta y los hombros echados hacia atrás. Al efecto lo mejor es dedicar diariamente algunos momentos a aprender a respirar rítmica y profundamente, para lo cual se llenan de aire los pulmones, se retiene el aliento, y luego, se deja salir, en tiempos iguales. La continuación de este ejercicio de cinco a diez minutos a mañana y tarde es de un gran provecho.

Debemos tratar de que nuestro pecho adquiera un perfecto desarrollo, porque entre más ancho sea más aire podrá contener; y mientras más aire se respire y más puro sea aquél, mejor será nuestro estado de salud y nuestras fuerzas de cuerpo y mente.

**FIN**