

ROSA - CRUZ DE ORO



PRO INTEGRAL MEJORAMIENTO HUMANO

EL VALOR DEL COLOR

Considerando el color, sólo nos vamos a interesar en las manifestaciones correspondientes a nuestro propio sistema solar y al Dios de que ha emanado, porque El es la fuente inmediata de todas las cosas existentes en los siete planos: el Físico, el de Deseos, el del Pensamiento, el del Espíritu de Vida; el del Espíritu Divino, el de los Espíritus Virginales y el Mundo de Dios.

En la Filosofía Rosa-Cruz hemos leído que Dios envuelve con Su Sér todo lo que es, así como la blanca luz contiene todos los colores. Dios es trino en Su manifestación, igual que la luz blanca se refracta en los **tres colores primarios**: azul, amarillo y rojo; y dondequiera que veamos estos tres colores, ellos son emblemáticos de los tres grandes poderes primarios de Dios, a saber: Voluntad representada por el Padre, como dice la Biblia; Amor representado por el Hijo, y Actividad representada por el Espíritu Santo.

El azul, el amarillo y el rojo son los tres verdaderos colores primarios por la razón de que son fuerzas vibrantes **emanadas directamente** de Dios. Los cuatro colores secundarios dependen de estos tres colores primarios como poderes de Dios: el anaranjado que es la mezcla del amarillo y el rojo; el verde que es la mezcla del amarillo y el azul; el violeta que es la mezcla del azul y el rojo y el índigo que es la mezcla del azul, del amarillo y del rojo.

El color **azul** puro del espectro, representa la más alta devoción religiosa. Es un color radiante hacia un centro interno que conduce a la concentración más profunda. Tiene un lustre inherente propio. Es activo por naturaleza. El azul indica siempre alguna clase de actividad devocional. Tiene un efecto eléctrico refrescante y calmante.

El color primario **amarillo** puro, indica el más alto intelecto espiritualizado y tiene un efecto inspirador e iluminante sobre las facultades mentales. Un pensamiento que eleve al

pensador hacia un conocimiento elevado, está envuelto en una hermosa luz amarilla. El amarillo es un color radiante y luminoso que tiene inherente brillo propio. Sus radiaciones son hacia afuera desde un centro interno y su naturaleza es de atracción. Es el centro de la luminosidad. Su presencia siempre indica actividad intelectual. Contiene un principio altamente expansivo. Actúa principalmente sobre los nervios y es laxante por naturaleza.

El más puro rojo del espectro, es un color igualmente radiante que tiene brillo propio. Es un color activo excitante y estrechamente ligado al centro de calor. El rojo representa la naturaleza física y está íntimamente ligado con la germinación de las plantas, de los animales y del hombre. El rojo tiene, invariablemente, un efecto estimulante sobre la mente y el cuerpo, ya que aumenta la actividad de la sangre arterial.

El **anaranjado** es producido por la mezcla, en partes iguales, del amarillo y el rojo. Esto rebaja las vibraciones del amarillo. El amarillo espiritualiza a la mente, mientras que el rojo disminuye la vibración; combinando el amarillo con el rojo (actividad), se desarrolla el **orgullo** mental y la **ambición** de brillar por encima de los demás. El anaranjado es el color del rayo dorado del sol que siente su poder innato y se manifiesta como un amor autoritario en la humanidad. El anaranjado estimula al cerebro y a los nervios. El anaranjado mezclado con el rojo ladrillo (rojo y negro, predominando el rojo) disminuye sus vibraciones y es portador de **un bajo tipo intelectual**.

El **verde**, puro y limpio, indica adaptabilidad y simpatía y es en extremo apacible. El verde puro es siempre la expresión del crecimiento. Es el color de la vibración de nuestra tierra.

El **violeta** que armoniza el azul con el rojo, es estimulante y calmante. Participa de la naturaleza de la voluntad y de la actividad. Tonifica el sistema sin excitar los nervios. Anima la sangre venosa y el sistema digestivo.

El **índigo** es la combinación de todos los colores. Contrasta con el anaranjado y es eléctrico en su naturaleza, tomando

fuertemente las características del azul y del violeta y es sedante y refrescante para la sangre y los nervios.

El **negro** es el resultado de la carencia de todos los colores, denota encubrimiento e indica adversión, malicia, venganza y otros sentimientos similares. Con este color se hallan asociadas las expresiones de "fuerzas negras", "magia negra", "hermanos de la sombra", "magos negros" y nigromantes (los que se ocupan de los asuntos de ultratumba). El negro es extraño y hostil para la vida. Ningún ser físico podría hacer nada si estuviera rodeado por una oscuridad absoluta.

El blanco representa el espíritu puro, la luz, y por sí sólo tiene el poder verdadero para subyugar al negro. Cuando el negro es clarificado con el blanco se hace limpio y transparente y se convierte en un diamante puramente blanco, emitiendo de sí mismo todos los colores que previamente el color negro había absorbido y encubierto. En verdad "El Verbo era Dios... en El estaba la vida, y la vida era la **luz** de los hombres. Y la luz brilla en las tinieblas".

Los rayos primarios de la Vida Divina son emanados del Sol y producen Vida (azul), Conciencia (amarillo), y Forma (rojo), sobre cada uno de los planetas: Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, y Urano. Cada uno de estos planetas recibe los rayos del sol en diferentes grados, de acuerdo con la distancia que se halle del planeta padre, y de acuerdo con la constitución de su atmósfera. Los seres de cada planeta reciben estos rayos de acuerdo con su estado de evolución. Ellos absorben el color o los colores que les son necesarios y refractan el sobrante sobre los demás planetas. Estos colores refractados, según sea el caso, son portadores del impulso natural de los seres con quienes han estado en contacto. En consecuencia, la Luz y Vida divinas viene a cada planeta directamente del sol y el sobrante lo refractan a los demás planetas entre sí. Esta luz del sol, directa y reflejada, es portadora de influencias sutiles de todos los espíritus que habitan el sol y los demás planetas. En esta luz multicolor vivimos; nos movemos y tenemos nuestro sér.

Los rayos que vienen del sol, directamente, producen iluminación espiritual; los rayos reflejados por otros planetas tienden a producir aumento de conciencia, crecimiento anímico y moralidad; y los rayos reflejados por la luna portan crecimiento físico.

Los científicos ocultistas perciben doce colores. Cuatro son completamente indescriptibles, pero el quinto, el que está en medio de los cinco, es similar al tinte de la flor recién abierta del melocotonero, y es el color del cuerpo etérico o vital. El color de los cuerpos de la raza blanca, o sea el color de su carne, es una mezcla del rosado claro con un poco de amarillo. Todos los colores, son depositados en los cuatro reinos: el mineral, el vegetal, el animal y el humano, por las fuerzas que trabajan por medio del polo negativo del éter de luz. Estas fuerzas son seres inteligentes de distintos grados subhumanos y superhumanos. Los que llamamos "Leyes de la Naturaleza" son grandes inteligencias que guían a los seres elementales de acuerdo con ciertas reglas designadas para propiciar su evolución.

Como todos los colores son producidos por la vibración del sonido, existe una íntima relación entre el sonido y el color. Sabemos que cualesquiera notas consecutivas en la escala musical son discordantes cuando se hacen "acordes" con ellas. Y lo mismo sucede con los colores. El orden de los colores, es como sigue: rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, índigo y violeta. De acuerdo con esto, el rojo no armoniza con el anaranjado; el anaranjado no armoniza con el amarillo; el amarillo no armoniza con el verde; el verde no armoniza con el azul, el azul no armoniza con el índigo y el índigo no armoniza con el violeta.

Los colores neutrales: el negro, el gris y el blanco, no son positivamente, discordantes con ninguno de ellos, aunque tienen un efecto sobre ellos, porque el negro disminuye el tono de todos los colores, el blanco los ensalza y el gris los hace parecer más brillantes por contraste. El blanco combina mejor con el azul y con el rojo claro, pero no con el anaranjado. El

negro se combina mejor con el rojo o el rosado; con el anaranjado, con el amarillo y en muy pequeña escala con el verde claro.

Los colores en armonía, en relación con las prendas de vestir, no sólo son muy interesantes, sino que son de un valor especial por la razón de que los colores que constantemente estamos llevando a nuestro alrededor en nuestros vestidos ejercen una gran influencia en nosotros y en las personas con quienes nos asociamos, porque cada uno tiene una vibración especial propia.

Las personas rubias se ven muy bien con vestidos de colores ligeros. Los rostros pálidos se ven mejor cuando usan ropas verdosas, pero el violeta aumenta la apariencia biliosa de las personas con rostros amarillentos. Para los rostros rojizos una cinta roja puesta cerca del mismo, les darán una apariencia más clara.

Las personas trigueñas se ven mejor con tintes un poco más oscuros que los usados por las rubias, y el azul forma un contraste armonioso para el pelo castaño. Cuando el pelo es muy rojo no se debe usar el azul.

Las telas de color blanco o de tintes suaves, transmiten más luz al cuerpo que cualquier otro color. Los colores oscuros son muy poco conductores de luz, y el negro prácticamente no conduce ninguna. La razón de esto es que el blanco refleja la luz en todas direcciones, mientras que el negro absorbe vorazmente los rayos de luz y previenen su escape en cualquier dirección. La ropa interior blanca o de colores claros debe usarse corrientemente ya que también son agentes que transmiten los rayos de luz al cuerpo. Sin embargo, cuando una persona es muy fría, pálida y anémica, debe usar el amarillo, y el rojo puede serle ventajoso.

Los contrastes de los colores positivos tales como el rojo y el verde, el azul y el anaranjado, el amarillo y el violeta, son realmente muy brillantes y tienen mejor influencia cuando se vigorizan con un tinte o dos por la combinación del blanco. Su fuerte efecto estimulante se puede notar cuando se

usa como en las costumbres militares o para representaciones teatrales donde se necesita mucha vivacidad y energía.

Mucha cantidad del elemento oscuro en los colores de la ropa degrada la luz en calor y estorba a la actuación de las más finas acciones químicas de la luz sobre el cuerpo humano.

No se puede dar ningún juego de combinaciones sobre el uso de los colores porque todos los tintes y matices pueden usarse apropiadamente, en todo tiempo, en la ropa de las personas en general. Tampoco se pueden hacer reglas arbitrarias, por razón de que los gustos, preferencias y necesidades individuales no se pueden echar a un lado, excepto en casos en que el juicio es anormal debido a una perversión mental.

Sería bueno saber que los colores complementarios, o aquellos que contrastan armoniosamente son: el rojo y el verde, el amarillo y el violeta, el azul y el anaranjado; el rojo grisoso y el verde grisoso, el amarillo grisoso y el violeta grisoso, el azul grisoso y el anaranjado grisoso, el rojo violado y el amarillo verdoso, el rojo anaranjado y el azul verdoso, el amarillo anaranjado y el azul violado, el rojo gris claro y el verde gris claro, el rojo gris oscuro y el verde gris oscuro, el azul profundo y el anaranjado profundo.

El modo de encontrar los contrastes armónicos es como sigue: Tómese como una base los tres colores primarios, el azul, el amarillo y el rojo. Combínese el azul y el amarillo y tendremos el **verde**. El color **rojo** que se ha omitido en la **combinación** es el contraste armónico con el **verde** que se produjo por la **combinación**. Combínese el azul y el rojo y tendremos el **violeta**. El **amarillo** que es el color omitido en la **combinación** es el contraste armónico con el **violeta** que se ha producido por la combinación. Combínese el amarillo y el rojo y tendremos el **anaranjado**. El **azul** que es el color omitido en la **combinación** es el contraste armónico con el **anaranjado** que se produjo con la combinación.

Usando cualquiera de los tres colores primarios como base, y combinándolos con cualquiera de los colores secundarios, así como con el gris, podremos hacer cualquier número

de contrastes. La armonía conduce siempre a la salud que es tan necesaria para la prosperidad de la humanidad.

Kittie S. Coween.

LOS COLORES Y LA SALUD

Todas las sustancias químicas, metales, metaloides y gases comunes a la tierra han sido también catalogadas en la fotosfera del sol y como el cuerpo humano está compuesto de elementos que se manifiestan en el espectro solar, y toda vida y vegetación depende de la luz del sol, es una razón científica que demuestra que existe una definida relación entre la vida humana y los componentes de los rayos solares. Ya ha sido probado por los investigadores modernos que las vitaminas naturales contenidas en las frutas, vegetales, y otras sustancias alimenticias, son susceptibles de vigorizarse por medio de las radiaciones propias del color.

El color Dominante o Croma de cada una de las Vitaminas, es como sigue: la Vitamina A, amarillo; la B, rojo; la B1, verde; la C, limón; la D, naranja; la E, escarlata; la F, azul; la H, turquesa; y la K, violeta.

El señor Babbit, doctor en medicina y también estudiante Rosacruz, hace cosa de medio siglo escribió y publicó un libro denominado "Los Principios de la Luz y el Color" en el que ampliamente discutió el poder y el valor de la Cromoterapia.

En uno de sus apartes dice: "Tenemos por lo tanto en la luz, el color, y otras fuerzas sutiles, la base de una Filosofía más digna de curar que gobernará en el futuro, por el hecho de que elementos refinados únicamente pueden adaptarse a la naturaleza superior del hombre, quien es él mismo la porción más refinada del Universo conocido. Los elementos toscos de su naturaleza, pueden construirse con alimento, o con lo que pudiéramos llamar medicinas alimenticias".

De Rosacruz Mexicana.

La Importancia de la Helioterapia en la salud

