

LAS 7 IGLESIAS DEL APOCALIPSIS

Conferencia dictada el 27 de Diciembre
de 1965, en el Aula R. C. Rasmussen
de Bogotá.

Por **ELVIRA GUERRERO DE SANTAMARIA**

LAS SIETE IGLESIAS DEL APOCALIPSIS

En el Apocalipsis o Libro de la Revelación, San Juan nos muestra cómo el Logos Solar se expresa en el Microcosmos en siete copas o redomas, siete candeleros y siete luces.

Las siete copas son llamadas científicamente "centros magnéticos" o Chakras. Su triuna función se expresa en lenguaje apocalíptico en copas, candeleros y luces. Son los aspectos vital, anímico y espiritual de la misma energía cósmica.

San Juan hace aparecer estas maravillas en siete iglesias localizadas en ASIA. Pero no se trata del continente terrestre, en cuya historia no se encuentra referencia a tales iglesias como templos hechos por manos humanas. Se refiere a la "A" como agua o substancia; a la "I" como fuego o espíritu, principios que unidos producen la vida manifestada, y a la "S" como energía serpentina, razón de ser de toda creación.

Las siete iglesias son los siete centros magnéticos, los siete grandes vórtices de actividad, donde se va manifestando la Divinidad en la medida en que se liberan sus fuerzas y el Logos se expresa en ellos.

Los centros magnéticos o Chakras existen en la superficie del Doble Etérico del hombre. El Doble Etérico es la parte invisible del cuerpo físico; es el vehículo

por el cual fluyen las corrientes vitales que mantienen vivo el cuerpo. Sirve de puente para que las ondas de pensamiento y la emoción lleguen desde el cuerpo astral hasta el cuerpo denso.

Por todos estos centros vitales fluyen de continuo tres energías, que podemos considerar como representativas de los tres aspectos del Logos, o sea de las tres modalidades de energía que la Divinidad emana de sí misma.

Son siete las iglesias apocalípticas, siete los centros magnéticos a través de los cuales fluye en el hombre la energía del cosmos, siete es el número del Logos, el número de la creación. Es la unión de la fuerza universal con el fenómeno, o forma.

Siete es la suma de tres más cuatro; la trinidad y el cuaternario; los tres principios divinos unidos a la forma.

Siete son los principios del hombre; tres espirituales y cuatro materiales; siete, los planos de manifestación; siete, las notas de la escala musical; siete, los colores del espectro solar; siete, los planetas que giran al rededor del sol; siete, los días de la creación; siete, las razas humanas, etc.

En algunos esquemas se representan los chakras como flores, con su corola afuera del cuerpo, pero unidas por sus tallos a la columna vertebral. Aunque la acampanada boca del chakra está en la superficie del

cuerpo etérico, el tallo de esta especie de flor, surge de un plexo de la columna vertebral. A estos centros, ganglios o plexos espinales nos referimos al hablar de los CHAKRAS.

Cada centro vital tiene su vocal particular, pero todos corresponden al círculo integral del sonido que se elabora en la laringe al pronunciar devotamente el mantram AUM, de modo que se armonicen dentro de nosotros el sentimiento, el pensamiento y el sonido.

A cada chakra corresponde una nota de la escala musical, es decir, la vibración de cada nota halla resonancia en un lugar específico de nuestra complicada estructura humana.

En este trabajo he dado a algunos chakras el sentido figurado de un Templo a fin de poner de relieve las características objetivas del centro respectivo. Y para completar mi estudio, he tratado de interpretar la mitología griega, que como toda la sabiduría antigua, esconde las grandes verdades de la vida bajo símbolos perfectos.

Es posible que esta interpretación sea incompleta o tal vez equivocada, porque en el lenguaje de la mitología, es difícil comprender el espíritu del Dios que encarna determinada energía. En todo caso, es un ensayo susceptible de corrección y ampliación, el cual posiblemente despierte interés entre los estudiantes y así podemos ir completando el estudio de los chakras con nuevos y más autorizados conceptos.

Es un estudio fascinante éste, de los centros magnéticos del cuerpo humano. Ojalá dediquemos algún tiempo a comprender sus manifestaciones y poderes para lograr conocernos a nosotros mismos. Y como enseña la filosofía hermética que “lo de abajo es como lo de arriba”, llegaremos a conocer el universo porque somos una perfecta síntesis del cosmos.

En este cuadro se representan bellamente los chakras con su perfecta ubicación en el cuerpo humano.

A ello se refiere San Juan al hablar de las siete iglesias construídas por el fuego serpentino, gracias a la acción conjunta de la energía y la resistencia. En orden descendente, tenemos:

<u>Nota</u>	<u>Iglesia</u>	<u>Chakra</u>	<u>C. Magnético</u>	<u>Llave</u>	<u>Mitol. griega</u>
Si -	Laodisea.	Sahasrara	Coronario	Consciencia	Sol
La -	Filiadelfia	Ajña	Frontal	Voluntad	Vulcano
Sol -	Sardis	Vishudha	Laringeo	Imag. Creadora	Mercurio
Fa. -	Tiatira	Anahata	Cardiaco	Bondad	Venus
Mi -	Pérgamo	Manipura	Umbilical	Veracidad	Marte
Re -	Smirna	Swadhistana	Prostático	Estética Subl.	Júpiter
Do -	Efeso	Muladhara o Básico	Cohesión		Saturno

1.—LAODISEA.—Iniciamos nuestro viaje a través de las siete iglesias apocalípticas comenzando por la cima de la cabeza y luego descendiendo gradualmente por la espina dorsal.

Laodisea es el centro magnético situado en el cerebro o chakra SAHASRARA. Su centro es el Tálamo óptico que está en relación con el Cosmos, razón por la cual este chakra es la fuente que nutre los demás centros magnéticos del cuerpo humano.

Es Laodisea una catedral gótica tallada en oro purísimo, con su base fuertemente asida a la tierra y con su torre muy alta, hendiendo las nubes a modo de antena receptiva para inducir la energía solar. En esta recia catedral ofician de continuo los sacerdotes del SEPHER, las energías irradiantes, generadoras de seres, cosas, ideas, pensamientos, sentimientos y actos.

En la medida que seamos capaces de ensanchar nuestra consciencia, se nos entregará la llave para penetrar en el Templo inmaterial de Laodisea, donde el primer aspecto del Logos Solar tiene su sede.

Para actualizar CONSCIENCIA del mundo circundante, debemos ascender por el árbol del conocimiento. OBJETIVACION, PERCEPCION y MEDITACION son los tres pasos indispensables para que todo estímulo externo llegue a lo interno de nuestro sér y se transforme en consciencia.

Al chakra Sahasrara o Coronario se le llama Loto de mil pétalos, porque son mil las radiaciones de la energía primaria que recibe. Por la rapidez de su vibración, son indescriptibles los efectos cromáticos que presenta este chakra.

Nos dice la mitología que los griegos levantaron un templo al Sol, dios que todo lo ve y todo lo aprende. Se le representaba sobre su carro fulgurante y más alto que el trono de Júpiter. Sus atributos eran el globo del mundo, el cuerno de la abundancia y el fuego.

Como vemos hay una perfecta relación entre la iglesia de Laodisea, el chakra Sahasrara y el templo del Sol, deidad de consciencia que todo lo sabe y que distribuye entre sus súbditos generosamente sus dones vitales.

El centro magnético coronario, vibra con la más alta nota musical; SI, porque la consciencia es la más alta vibración del cosmos.

EN RESUMEN:

LAODISEA, — SAHASRARA — CORONARIO — CONSCIENCIA — TEMPLO DEL SOL — NOTA — SI.

2.—FILADELFIA.—Filadelfia es la segunda iglesia que hallamos en el país de ASIA, es decir, en el país de nuestro cuerpo formado por la acción conjunta del agua (A) y del fuego (I).

Es el centro magnético pituitario situado en el entrecejo: el AJNA chakra. Es el centro de la VOLUNTAD; el centro de mando de las energías que operan en nuestra naturaleza. Cuando tenemos dificultades en nuestra vida mental o emocional, basta colo.

car allí nuestra consciencia para lograr dominio de las circunstancias.

LA VOLUNTAD consigue dinamizar la energía que recibe el chakra frontal, centro de poder que controla y ordena los demás centros vitales.

Para el vidente este vórtice de energía aparece dividido en dos mitades: una en que predomina el color rosado y otra en que sobresale una especie de azul púrpuro. Cada mitad está dividida en 48 ondulaciones, o sean 96 en total, porque éste es el número de las radiaciones de la energía primaria que recibe el chakra

En el centro pituitario radica el poder de la secreción de las sustancias que permiten la generación o regeneración del sér humano, según su uso, es decir, si gravitan hacia la forma o si se elevan hacia el espíritu en alas de la devoción a la belleza y del culto a la vida.

En el lenguaje mitológico, la iglesia Filadelfia, el Ajna chakra, corresponde al Templo de VULCANO, dios del fuego. Posee Vulcano en el Olimpo un palacio lleno de estrellas; allí está su fragua de veinte hornos para trabajar los metales. Como obra especial se le asigna haber fabricado el rayo de Júpiter. Se le consagraban las armas y en su honor se quemaban los despojos de los vencidos.

Aquí el mito griego nos devela cómo en el centro frontal reside el fuego de la vida, único capaz de

purificar nuestros vehículos y de elaborar la piedra filosofal en la fragua de nuestra amante voluntad y de nuestra consciente sublimación. El poder de secreción de las sustancias físicas que hacen posible la generación y que reside en el centro frontal, lo explica el mito griego diciendo que Vulcano fabrica el rayo de Júpiter, energía generativa, como veremos al estudiar la iglesia de Smirna.

La nota La, hace activar la vibración del chakra frontal liberando la poderosa energía que por él nos llega del Logos.

EN RESUMEN:

FILADELFIA — AJNA — FRONTAL —
VOLUNTAD — VULCANO — LA.

3.—SARDIS.—Vamos a penetrar en la iglesia apocalíptica de SARDIS. Purifiquemos todos nuestros vehículos al contacto de una imagen bella, noble y armoniosa. Al acercarnos a sus puertas sacrosantas comenzamos a oír la lira de Orfeo interpretando las armonías de la naturaleza en el divino lenguaje de la música. Es la lira que canta los misterios de la vida para que lleguen a las almas nobles hechos consciencia.

Es el chakra VISHUDHA, ubicado en nuestra laringe, centro del lenguaje y de la inteligencia. Allí nace el lenguaje, la cuarta estancia física de la palabra como expresión del Logos, del Verbo de Vida que da nacimiento a todo lo que es. La palabra tiene cuatro

estancias: Plexo coccígeo, plexo umbilical, plexo cardíaco y plexo laríngeo. En otros términos: el lenguaje como energía, tiene su primera estancia en el chakra fundamental, vibra en el umbilical, se imanta de amor en el corazón y florece en los labios fecundos hecho verbo, como dice nuestro Ritual.

Toda palabra tiene poder creador porque ella es el fruto de las energías vitales. Somos incapaces de comprender la responsabilidad adquirida con la capacidad de emitir sonidos. Cada nota que salga de nuestra laringe halla resonancia en el universo entero. Si está saturada de odio, egotismo o vanidad, causará nuestra muerte moral y física, pero si está unguada de SINCERIDAD, ALTRUISMO y DEVOCION hará vibrar el cosmos para crear las más bellas imágenes de bien.

....

Es preciso vigilar constantemente para que nuestras palabras estén limpias de escoria, libres de vulgaridad, de envidia y de mentira. Así nos iremos purificando integralmente y llegaremos a curar enfermos con la única medicina de nuestro verbo impregnado de pureza y bondad. Tal es el poder del sonido que emerge de nuestra laringe, que conmueve los mundos, que forma y transforma todas las cosas con su poderoso dinamismo.

.....

La energía que construye el sentimiento es la misma que elabora nuestro lenguaje. Por eso no debemos malgastar sus poderes emitiendo palabras inúti-

les, vagas, vacías de contenido y de finalidad, o encaminadas a poner de relieve los defectos ajenos. Cuando esto hacemos, a más de malgastar preciosa energía, incubamos en nuestro endoconsciente la imagen del defecto que criticamos, el cual irá tomando fuerza hasta hacernos sus esclavos.

Es un crimen profanar la energía del Logos en conversaciones saturadas de vulgar sexualismo. Es un crimen profanar con palabras la energía pro-creadora, única que ha de salvarnos místicamente sublimada por la acción del amor.

Nuestra sociedad que nace de la vulgaridad y se nutre de morbosidades psico-sexuales, piensa que todo el mal que hace su palabra emponzoñada, queda redimida por una absolución impartida por manos quizá más impuras que el pecado que pretenden perdonar.

Nosotros, conocedores de la Eterna ley de Causalidad, estamos obligados a disipar esta falsa creencia en la consciencia de nuestros hermanos, para que se sientan responsables de sus actos, pensamientos y palabras, sin culpar a nadie de sus propias tragedias.

Si ponemos especial atención en escucharnos a nosotros mismos, podremos oír lo arrítmico de nuestro lenguaje y posiblemente descubriremos que un tono de sincera bondad dado a nuestras palabras, las unge de una belleza espiritual indescriptible.

Para saber hablar, es preciso aprender a callar. La Escuela iniciática de los Pitagóricos imponía a sus alum-

nos silencio absoluto durante siete años, como medio de educar y sublimar la energía divina del Logos que fluye en nosotros a través de la laringe.

Meditando en el poder divino del sonido, comprenderemos la tradición que consideró la laringe como un templo, a cuyas puertas debemos penetrar místicamente para rendir culto a los misterios de la creación.

La llave dorada que nos permite llegar a sus altares es la **IMAGINACION CREADORA**. Para este proceso sólo sirve la Estética y para dirigir la energía, la imaginación.

El Chakra Vishudha o Laríngeo, tiene 16 radiaciones correspondientes a otras tantas modalidades de la energía.

Aunque hay bastante azul en su color, el tono predominante es un argentino o plateado brillante, semejante al fulgor de la luna cuando ríela en el mar, como lo define bellamente el Maestro **LEADBEATER**.

Su símbolo es un elefante blanco, que indica el poderío de este centro magnético y la brillantez de la inteligencia que allí se manifiesta.

La Mitología griega nos habla del Templo de **MERCURIO** para expresar esta misma verdad. Mercurio era hijo de Júpiter y de Maya. Se le rendía culto como dios de la elocuencia, de los comerciantes y por su audacia y astucia, se le consideró también como el

dios de los ladrones. Se dice que Mercurio recibió de Apolo una varita de avellano que tenía la virtud de apaciguar las querellas y reconciliar a los enemigos. Para probar sus poderes, la interpuso entre dos serpientes que luchaban encarnizadamente y al momento se enroscaron alrededor de la varita y allí se quedaron entrelazadas formando el legendario "CADUCEO DE MERCURIO".

Realmente, es la elocuencia, la palabra, el sonido, la fuerza que tiene la virtud de armonizar los contrarios y de lograr la marcha rítmica de las dos polaridades de la naturaleza humana: el pensamiento y el sentimiento.

El chakra laríngeo tiene relación con el poder de SMIRNA. Es así como la vibración de la voz demuestra el grado en que la energía de Yesod se ha sublimado en alas de la imaginación y del amor.

El misterio del sonido convertido en palabra espiritualmente pronunciada, es el único camino para lograr acceso a la secreta mansión donde reside el Rey del mundo.

Al Chakra laríngeo corresponde la nota SOL, cuya vibración dinamiza los poderes de este maravilloso centro magnético.

EN RESUMEN:

SARDIS — VISHUDHA — LARINGEO
IMAGINACION CREADORA — MERCU-

RIO — SOL

4.—TIATIRA.—Esta iglesia apocalíptica corresponde al corazón humano, al chakra ANAHATA.

El Divino Arquitecto construyó este Templo con sus propias manos, empleando lo más delicado de su sentimiento, lo más noble de la materia, la más alta expresión de su estética y la más preciosa sinfonía del color. Todo allí es armonía, bondad, vida y aroma. Los altares están ricamente adornados con sus rosas doradas, como símbolo del Cristo Cósmico, del segundo aspecto del Logos Creador.

En este Santuario de Divino Esplendor offician las sacerdotisas del ASCH, las energías del fuego consumidor que todo lo transforma para cumplir las funciones de la vida. En tanto que los sacerdotes del SEPHER irradian las energías para lograr consciencia, las sacerdotisas del ASCH acumulan, consumen, transforman las energías para cumplir los fines de la vida. IRRADIAR y ACUMULAR las dos grandes funciones de la luz astral que hacen posible el círculo del eterno movimiento.

En el corazón, centro de Amor, la sangre se imanta, se purifica para alimentar todo el organismo, repitiendo su operación millones de veces para mantener la vida del sér.

El nombre sánscrito de este vórtice de energía es ANAHATA. Como traducen sus raíces ANA: cie-

lo; HA: sol; TA: luna, el corazón es el mundo del sol y de la luna donde está la armonía mística de los contrarios. Ser místico es vivir a plenitud la maravilla de la vida. "Quien siente su alma, siente la vida del universo; quien se armoniza con el macrocosmos, vive la vida universal".

Es el chakra de la belleza, de la espiritualidad y del amor universal; es el centro magnético que debemos cultivar con mayor esmero. De allí emerge la rosa del sentimiento que extiende sus pétalos aterciopelados hacia el pasado, el presente y el futuro, porque los tres enigmas del tiempo se reúnen en la quieta unidad de la consciencia.

El amor es la llave de todo conocimiento y de él "nace la conciencia, como la luz nace del sol".

El hombre que logre desarrollar el plexo cardíaco poseerá de hecho la iluminación lógica.

El corazón corresponde a la esfera de TIPHERETH, el camino de amor y de bondad que debemos transitar para llegar al Padre que está en los cielos, a la consciencia cósmica. Es el punto de armonía de las energías superiores e inferiores; es el divino crisol donde se purifica la energía espermática del Logos emergente de la esfera de Yesod.

Aquí tiene su tercera estancia la palabra, y bien podemos observar en nuestra humana naturaleza, que cuando el corazón vibra de amor, imprime a la voz un

tono rítmico y melodioso.

Para que las puertas de Tiatira se abran de par en par, debemos llegar a ellas con bondad infinita, con noble sentimiento de amor hacia todos los seres y las cosas. BONDAD, AMOR, es la llave dorada que nos permite llegar a Dios. "El amor es la vibración íntima del Cosmos"; "quien no ama no conoce a Dios, porque Dios es Amor".

Para el vidente, el centro de nuestro corazón aparece de color de oro brillante y en él se subdivide la energía primaria en 12 ondulaciones. Su símbolo es el antílope, animal de gran sensibilidad que se conmueve fácilmente ante los estímulos externos.

Para los griegos, la iglesia apocalíptica de Tiatira corresponde al templo de VENUS. Venus era hija de Júpiter y de Diana. Diosa del amor, es dulce con quienes le obedecen y castiga duramente a quienes se rebelan. Tiene la juventud por compañera y las gracias por mensajeras, Surgió de las aguas del océano, nos dice la mitología, para indicar que el desarrollo del plexo cardíaco es producto de la sublimación de la energía que bulle en las aguas de la esfera de Yesod.

Por esta razón, se dice que Venus era hija de Júpiter; es decir, que el amor es hijo de la energía generativa. Y como la diosa del mito griego, quien tenga su corazón lleno de amor, tendrá a la juventud por inseparable compañera.

Nuestra falta de amor, nuestra indiferencia hacia los seres y las cosas, inhiben la función del chakra cardíaco y enfermamos, sufrimos y morimos, en el sentido relativo de esta palabra.

La energía del chakra cardíaco vibra intensamente con la nota musical FA, la vibración armoniosa de toda la naturaleza, de las aguas, de las hojas mecidas por el viento, etc.

EN RESUMEN:

TIATIRA — ANAHATA — CARDIACO
BONDAD — VENUS — FA

5.—PERGAMO.—En nuestro viaje descendente por la espina dorsal, llegamos a la iglesia de Pérgamo, al chakra MANIPURA o CENTRO UMBILICAL.

Como su nombre lo indica, este plexo está situado en el ombligo. Allí radica la fuerza de la emoción, que tantas tragedias causa en nuestras vidas, porque hace imperfectos todos los actos que bajo su influencia ejecutamos; nos impide la expresión de las ideas y aún más, hace difícil la modulación de las palabras, porque el verbo o sonido tiene en este centro su segunda estancia. La emoción altera la respiración, acelera la circulación de la sangre, altera el sistema nervioso, etc., porque ella quebranta la armonía de la luz astral universal.

Con razón las raíces sánscritas de la palabra MANIPURA traducen "Ciudad de la mente inferior".

Allí hay un conflicto entre el sistema nervioso simpático y el sistema nervioso cerebro-espinal; en otros términos: entre el árbol de la vida y el árbol del conocimiento, entre la fuerza de la vida, que construye y la fuerza del deseo, que destruye.

El chakra umbilical subdivide en 10 radiaciones la energía primaria que recibe, de modo que vibra como si estuviera dividido en 10 ondulaciones o pétalos. Su color predominante es una combinación de varios matices del rojo y algunos del verde. Se le asigna como símbolo el carnero, animal agresivo, semejante a la naturaleza combativa del chakra Manipura.

Por el permanente conflicto que el ser humano libra en este chakra, la mitología griega lo relacionó con el templo de MARTE. Era Marte dios de la guerra, hijo de Júpiter y de Juno, dios impetuoso, brutal, amante del conflicto, del combate y de la muerte. La dulce diosa Venus logró dominarlo con un solo gesto de amor.

He aquí la preciosa verdad que enseña la mitología: el cuerpo emocional sólo puede conquistarse, dirigirse y canalizarse por Amor.

La clave iniciática para dinamizar y transformar las potentes energías del chakra umbilical, es la absoluta VERACIDAD; veracidad en nuestros pensamientos, en nuestros sentimientos, en nuestras palabras. La veracidad es el primer tránsito para la liberación del

alma y nos pone a tono con la energía conscientiva del padre.

La nota MI hace vibrar intensamente la energía del chakra umbilical.

EN RESUMEN: PERGAMO — MANIPURA — UMBILICAL — VERACIDAD — MARTE — MI

6.—SMIRNA.—Llegamos ahora a las puertas de SMIRNA.

Hermanas, Hermanos: pongámonos de pies. Vamos a penetrar al Santuario donde reside Dios. A las puertas de este templo viviente oyó Moisés la misteriosa voz que le decía: "Quítate el calzado de tus pies, porque la tierra que pisas es santa".

La iglesia de SMIRNA es el chakra SWADHISTHANA, ubicado entre la última vértebra lumbar y la primera sacral del cuerpo humano.

Es el centro de la energía de la reproducción, del magnetismo universal; es el centro donde radica la vida oculta en la semilla que es depositada en la matriz femenina, al abrigo del amor maternal, para dar su fruto en el campo de la forma y perpetuar la raza.

La matriz femenina es la legendaria ARCA DE NOE donde se salvan todas las especies para continuar la cadena infinita de la vida.

En los centros generativos radica la energía creadora del Espíritu Santo, el divino fuego que arde sin

consumirse, como la zarza bíblica, cuando se sublima por devoción a la vida, o se cristaliza en la forma, misticamente, bajo los auspicios del amor.

La palabra sánscrita SWADHISTANA significa "Lugar del Señor", es decir, lugar donde el Logos se ha individualizado para los fines de la propagación de la especie y también para los fines conscientivos de la Evolución.

Es el lugar donde el ETERNO TIENE SU BASE que no cambia nunca; es el lugar donde dormita la serpiente secreta, la serpiente que ha de elevarse sobre los brazos de la cruz para curar las llagas del cuerpo y redimir las miserias del alma.

En el lenguaje cabalístico, la iglesia de Smirna corresponde al noveno sephiroth: YESOD. De la esfera de Yesod deriva el cerebro su energía psico-fisiológica, o sea la energía que se convierte en consciencia individualizada para superarnos cada día y realizar la MAGNA OBRA de la evolución.

La iglesia de Smirna es la fuente de energía creadora, es el divino maná que llueve todos los días para el pueblo escogido. Allí reside el "Pan de vida que nutre todos los seres", física y espiritualmente. Se simboliza en la iglesia romana por la custodia, que guarda la hostia sagrada entre rayos de luz solar.

El gran secreto para el despertamiento de la energía de YESOD, del chakra Swadhisthana, es la ESTETI-

CA SUBLIMATORIA; la llave dorada para penetrar en la iglesia de Smirna, de la cual habla tan delicadamente el Apocalipsis de San Juan.

En la mitología griega, la iglesia de Smirna corresponde al Templo de JUPITER. Júpiter era hijo de Saturno y de Gea, rey del Olimpo y emperador del cielo y de las regiones superiores; padre de dioses y de hombres. Padre de dioses, cuando la energía creadora que él representa, se sublima por mística devoción a la vida; y de hombres, cuando su impulso gravita hacia la forma para dar vida a nuevos seres.

Dice la mitología, que Júpiter repartía a su antojo los males y los bienes a los mortales. Realmente, de la energía de Yesod dependen el bien y el mal de la humanidad, de acuerdo con el uso que de ella se haga.

Era Júpiter dios omnipotente y omnisciente, dueño de todo el poder y concededor del pasado, el presente y el futuro.

Al principio no tuvo Júpiter imágenes, porque bastaban las cimas de las montañas para evocar la idea del dios. Son varias las figuras que se han hecho del dios tonante, pero tal vez la que todos conocemos, es la de un dios con figura humana, cubierto por el manto del poder y llevando en su mano derecha un cetro real y con la izquierda lanzando rayos al espacio, según el poder de su voluntad.

En la iglesia de Smirna, ante el altar de Júpiter, oremos a la fuerza divina que ha hecho posible la crea-

ción de hombres, de dioses, de universos y mundos, y comulguemos con ella, para que de este templo viviente, nuestras almas salgan unguidas con la gracia bautismal de la devoción y el amor.

El chakra Swadhisthana es un vórtice de energía luminosa que resplandece como el sol. Es la esfera de Yesod, el sol de media noche, que guarda sus fulgores para quienes sepan hallar el misterio de la semilla, la luz fulgurante de la vida.

Se ha asignado como símbolo un COCODRILO, animal anfibio que tanto puede respirar en el aire como en el agua, para indicar que el chakra Swadhisthana es dual: masculino-femenino.

A este centro corresponde la vibración de la nota RE.

RESUMEN:

SMIRNA — SWADHISTHANA — PROSTATICO — ESTETICA — SUBLIMATORIA — JUPITER — RE.

7.—EFESO.—Llegamos al final de nuestro viaje por las siete iglesias de la Apocalipsis. Estamos ya a las puertas de EFESO: el chakra o centro magnético MULADHARA.

Podemos asociarlo a una catedral de estructura granítica, de recias columnas que se elevan hacia el cielo, apoyándose en la fortaleza de la tierra. Realmente, es un monumento a la energía que mantiene unidas moléculas a moléculas y átomos a átomos para

conservar la forma.

En este templo de vida oficia la diosa Kundalini, mensajera del fuego interno de la tierra. La energía de Kundalini o fuego serpentino de nuestro cuerpo, procede del laboratorio del Espíritu Santo en las entrañas de la tierra y penetra en nosotros por el chakra fundamental o básico.

Este chakra está ubicado entre la quinta vértebra sacral y la primera coccígea. La energía que allí se manifiesta, hace posible la estructura de todo nuestro organismo. Su virtud es la COHESION que mantiene la forma y está en relación con el fuego secreto de la tierra.

Allí está radicado el poder del Eter Químico e induce los elementos químicos dentro de la naturaleza; de tal suerte que el Muladhara chakra es el centro de las energías bioquímicas del cuerpo, haciéndolas descender.

Es el centro del egotismo; es la energía del primer rayo y tiene una importancia incalculable en el conocimiento de las fuerzas de la naturaleza.

De acuerdo con sus raíces sánscritas, la palabra MULADHARA quiere decir "Lugar de la Energía".

En el chakra Muladhara tiene su primera estancia la palabra, es decir, la energía lógica como verbo de vida, tiene el primer paso para transformarse en palabra, encarnar ideas que luego transmitidas a nuestros hermanos, llevan luz a su mente, conocimientos a su

conciencia y amor a su corazón.

Es el mundo de la cohesión que permite la dureza de las rocas, la plasticidad de la arcilla, la fluidez del agua y la expansión del viento.

Este centro magnético corresponde a la esfera de MALKUTH; la resistencia gracias a la cual puede hacerse ostensible la energía. Es el punto de apoyo de la Palanca de Arquímedes y allí obran todas las potencias cósmicas que nos permiten estar encarnados.

El chakra Muladhara está situado en la base de la espina dorsal y recibe una energía primaria que emite cuatro radios y por tanto dispone sus ondulaciones de modo que parece dividido en cuadrantes alternativamente rojos y anaranjados.

Tiene como símbolo el ELEFANTE, animal que representa la energía, la fuerza y el poder.

La mitología griega para referirse a estas verdades eternas, nos habla del Templo de SATURNO. Saturno, Cronos, era hijo de Urano y de la Tierra. Por temor a ser destronado, devoraba sus propios hijos al nacer. Sólo Júpiter, gracias a una estratagema de la madre, logró ser salvado de la voracidad paterna; luchó contra su padre y llegó a ser rey del Olimpo.

Enseña la leyenda que la forma tiende a desaparecer por la acción del tiempo y que sólo Júpiter, la energía, puede salvarse de la destrucción y llegar a las alturas del Olimpo para reinar en este paraíso, conver-

tido en gigantesco poder en consciencia y amor.

La energía del Muladhara se dinamiza con la vibración de la nota DO, la más baja de la escala musical.

EN RESUMEN:

EFESO — MULADHARA — BASICO O
FUNDAMENTAL — COHESION — SA-
TURNO — DO.

La Escuela Rosa-Cruz nos devela los profundos misterios de la vida, ocultos por la tradición en el lenguaje de los símbolos para que no sean profanados.

Las siete iglesias de la Apocalipsis no son templos de barro hechos por manos de hombres; son altares erigidos por manos divinas en el cuerpo humano para dar expresión a la vida universal.

A ellos debemos llegar con la mente limpia y el corazón amante para obtener sus poderes, acrecentando la vibración de la energía que allí dormita.

Los grandes mentores de la ciencia Rosa-Cruz, nos han entregado un precioso manojó de llaves de oro para penetrar a los Templos de la Vida. Aprovechemos la gran oportunidad de estar encarnados, para despertar nuestros centros magnéticos y llegar a ser un día verdaderos gigantes de la Evolución.

Publicado por la Fraternidad Rosa Cruz de Colombia,
órgano del centro Rosa Cruz de Bogotá
Distribución gratuita.

MI CREDO.

POR W. W. ATKINSON.

Yo creo que la mente del hombre contiene la mayor de todas las fuerzas, y que el pensamiento es una de las más grandes manifestaciones de energía.

Yo creo que el hombre que comienza a usar la Fuerza Pensamiento, puede hacer de sí mismo prácticamente cuanto él quiera.

Yo creo que no sólo está sujeta la persona a la fiscalización de la mente, sino que puede cambiar cuanto le rodea, "suerte", circunstancias, etc. y pensamientos negativos, por positivos.

Yo sé que la actitud del Yo "Puedo", y "Yo Quiero", nos proporcionará triunfos que nos parecerán milagrosos.

Yo creo que los "pensamientos son cosas", y que la Ley de Atracción en el pensamiento del mundo, atrae a los seres lo que temen o desean.

Yo creo en el Evangelio del Trabajo

Yo creo en el "Yo Hago", lo mismo que en el "Yo Soy". Yo sé que el hombre puede obtener grandes

beneficios del Poder de la Mente, y que poniendo en acción ese poder, se va tan seguramente al triunfo, como va al blanco la flecha del diestro arquero.

Yo creo en la Fraternidad del Hombre.

Yo creo en la Bondad.

Yo creo que nosotros no tenemos derecho a condenar a nadie. El que esté limpio de pecado que tire la primera piedra.

Yo creo que el que Odia es un asesino; el que Codicia es un ladrón; el lujurioso es un adúltero. Yo creo que la causa de todo crimen está en el desorden de nuestros apetitos. Teniendo en cuenta esto, examinándonos nosotros mismos, ¿Cómo podemos condenar?

Yo creo que la Perversidad, es sólo ignorancia.

Yo creo que, "el que lo conoce todo, lo perdona todo".

Yo creo que hay mucho bueno en el hombre; dejémoslo manifestarse.

Yo creo en la igualdad del Hombre y de la Mujer. A veces creo que la Mujer es superior.

Yo creo en la Santidad del Sexo; pero también creo que el Sexo se manifiesta lo mismo en el plano espiritual y mental, que en el físico. Igualmente creo, que en aquel que es puro, todas las cosas son puras.

Yo creo que el hombre es inmortal; que el Real Sí,

es Espíritu, el cual utiliza el cuerpo y la mente como instrumentos.

Yo creo que el Hombre progresa rápidamente en un nuevo plano de consciencia, en el cual se conocerá a sí mismo tal cual es: en él, reconocerá el "Yo Soy".

Yo creo que hay un infinito Poder en todas y para todas las cosas.

Yo creo que, aunque hoy sólo tenemos una fantástica idea de ese Poder, llegaremos a conocerlo por completo. No tardaremos en ver un momentáneo reflejo de su existencia: tendremos una momentánea consciencia de Unión con lo Absoluto.

Yo creo que la mayor felicidad consiste en mantener respecto de lo Absoluto, la actitud del niño que, no dudando, por instinto, ni del amor ni de la sabiduría de sus padres, apoya confiadamente su manecita en la del autor de sus días y le dice: "Condúcame tú."

Yo creo que aquél que dirige sus sentimientos hacia lo Absoluto, con la confianza del niño que apoya su cansada cabecita en el regazo materno, logra una tierna y presurosa respuesta, como la obtiene el niño al ofrecerle la madre el jugo de sus senos.

¡PRECIOSOS LIBROS DE SUPERACION PERSONAL!

Curso de Magnetismo Personal	O. H. Hara
Mi Filosofía y mi Religión	R. W. Trine
En Armonía con el Infinito	” ”
El Crimen del Silencio	O. S. Marden
Inspiraciones e Ideales	Hermógenes
Theosofía Práctica	Gichtel
Enseñanzas de Un Iniciado	Heindel
Recolecciones de un Místico	”
Concepto Rosa Cruz del Cosmos	”
Logo Sophía (el poder de la Palabra)	I. Rojas R.
Por Los Senderos del Mundo	”
Cultura Intima del Joven	”

Adquiera el hábito de leer, ilustrarse es progresar.

Publicado por la Fraternidad Rosa Cruz de Colombia,
órgano del centro Rosa Cruz de Bogotá
Distribución gratuita.

LA VIDA ES PLENITUD

De la Obra "Zanoni"

MEJNOUR, sentado al lado de su discípulo Glyndon, le habló de esta manera:

—El hombre es arrogante a proporción de su ignorancia, y su natural tendencia es el egoísmo. En la infancia del saber, piensa que la creación fue formada para él. Por muchos años no vió en el inmenso océano, sino bonitas luces, antorchas que la Providencia se complació en encender para hacerle agradable la noche. La astronomía corrigió esta ilusión de la humana vanidad, y, aunque con repugnancia, confiesa ahora el humano, que las estrellas son otros tantos mundos más vastos y más hermosos que el suyo, y que la tierra sobre la cual se arrastra, es apenas un punto visible en el vasto mapa de la creación.

—Pero en lo pequeño, lo mismo que en lo grande, Dios ha arrojado profusamente la VIDA. El viajero mira el árbol, y cree que sus ramas fueron formadas para librarle de los rayos del sol en verano, o para combustible durante los fríos del invierno. En cada hoja de esas ramas, sin embargo, el Creador ha establecido un mundo poblado de innumerables razas. Cada gota de agua de aquella cascada es un orbe mas lleno de seres, que hombres cuenta un reino. En todas partes, en este inmenso DESIGNIO, la ciencia descubre nuevas vidas. **La Vida es un eterno principio**, y hasta la cosa que parece morir y podrirse engendra nuevas existencias y da nuevas fórmulas a la materia. Razonando, pues, por evidente analogía, si no hay una hoja, ni una gota de agua, que no sea

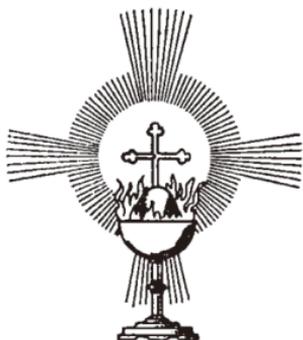
como aquella estrella un mundo habitable, lo mismo el hombre no puede ser en sí, más que un mundo para otros seres, de los cuales millones de millones habitan en las corrientes de su sangre, viviendo en su cuerpo, como el hombre en la tierra.

El sentido común, si vuestros eruditos lo tuvieran, bastaría para enseñarles que el infinito fluído al cual llamais espacio, el impalpable ilimitado que separa la tierra de la luna y de las estrellas, está también lleno de correspondientes y proporcionados seres. ¿No es un caso absurdo suponer que una hoja está llena de vidas, y que la vida no existe en las inmensidades del espacio? La ley del Gran Sistema no permite que se desperdicie un solo átomo, ni conoce ningún sitio donde haya algo que deje de respirar. En nuestro cuerpo se encuentra un principio de producción y de animación, ¿no es verdad? Si esto es así, ¿podéis concebir que el espacio, que es el mismo infinito, solamente sea un desierto sin vida, menos útil al designio de una existescia universal, que el esqueleto de un perro, que la poblada hoja y que la gota de agua? El microscopio os muestra seres en la hoja, y si no descubrimos los de un género más elevado y perfecto que pueblan el ilimitado espacio, es porque no se ha descubierto todavía un instrumento a propósito. No obstante, entre los últimos y el hombre existe una misteriosa y terrible afinidad, y de aquí los cuentos y leyendas, ni del todo verdaderos, ni del todo falsos, de apariciones y espectros.

Si estas creencias fueron más comunes entre las primeras tribus, más sencillas que los hombres de vuestro torpe siglo, es porque los sentidos de los primeros eran más finos y más perspicaces. Y lo mismo que el salvaje ve o descubre a muchas millas de distancia la huella de un enemigo invisible a los embotados sentidos del hombre civilizado, así es menos denso y obscuro para él, el cielo que le oculta los seres

que habitan en el mundo aéreo. ¿Me escucháis? —Con toda mi alma— dijo Glyndon.

—Pero, para penetrar ese velo —prosiguió Mejnour— es preciso que el Alma con que me escucháis, se sienta excitada por un intenso entusiasmo y purificada de todos los mundanos deseos. No sin razón los llamados magos de todos los países y de todas las edades, han insistido sobre la necesidad de la castidad y de la contemplación como los más poderosos elementos de la inspiración. Preparada así de antemano el Alma, la ciencia puede después venir en su auxilio; la vista se vuelve más sutil, la imaginación más aguda, el espíritu más activo y penetrante, y el mismo elemento, el aire, el espacio, por medio de ciertos secretos de la sublime bioquímica, puede hacerse más palpable y claro. Tampoco es magia, como la llaman los crédulos, y muchas veces, antes de ahora, he dicho ya que la magia o la ciencia de forzar la naturaleza, no existe. La naturaleza no puede dominarse sino por medio de la ciencia, la espiritualidad y la sabiduría.



ROSA-CRUZ

LUZ DEL MUNDO

Titulos originales:

- Las Siete Iglesias del Apocalipsis
- Mi Credo
- La vida es Plenitud

Autores:

- Elvira G. de Santamaria
- W.W. Atkinson
- De la Obra "Zanoni"

Derechos Reservados de la Fraternidad
Rosa - Cruz de Colombia

Publicación del Fondo Editorial "Rosa - Cruz de Oro"

de la Fraternidad Rosa Cruz de Colombia

Calle 21 No. 4 -28 - Tel.: 341 0926

Bogotá D.C. - Colombia

E-mail: contacto@fraternidadrosacruzdecolombia.org

www.fraternidadrosacruzdecolombia.org

Gran Logia Rosa Cruz de Colombia

Raghozini - Aula R. C. Rasmussen de Bogotá

Bogotá, D.C. - Colombia 2016

Impresión: Gráficas Sol

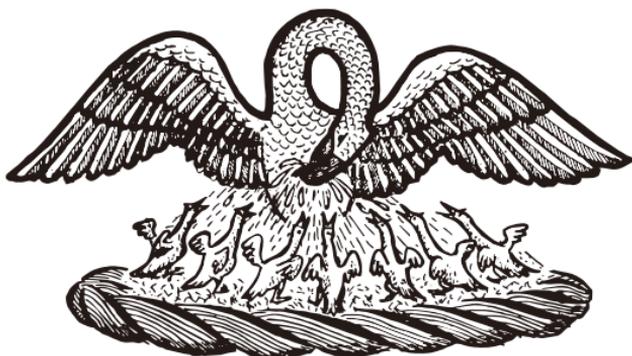
Tel.: 285 2394

Av. Caracas No. 39 - 39

Bogotá, D.C. - Colombia

graficassol39@gmail.com

**PARA DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA**



27 DE ABRIL DE 1928 - 27 DE ABRIL DE 2017

89 AÑOS

Fondo Editorial “Rosa Cruz de Oro”
de la Fraternidad Rosa Cruz de Colombia
Bogotá D.C. - Colombia



www.fraternidadrosacruzdecolombia.org
contacto@fraternidadrosacruzdecolombia.org