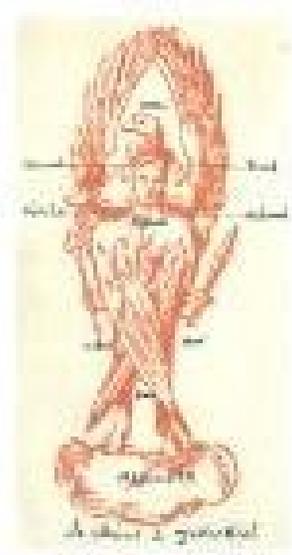


EL RITUAL MÁGICO DEL SANCTUM REGNUM

Interpretación de las Cartas Mayores del Tarot



EL CHERUB DE EZEQUIEL

Eliphas Levi

Índice de materias

EL PREFACIO POR EL EDITOR.
1. EL MAGO LE BATELEUR
II. LA SACERDOTISA... LA PAPESSE
III. EL EMPERATRIZ ... L'IMPERATRICE
IV. EL EMPERADOR ... L'EMPEREUR
V. EL PAPA, O HIEROFANTE ... LE PAPE
VI. LOS AMANTES --- L'AMOUREUX.
VII.-LA CARROZA DE HERMES --- LE CHARIOT.
VIII. LA JUSTICIA --- LA JUSTICE.
IX. EL HERMITAÑO --- L'ERMITE
X. LA RUEDA DE LA FORTUNA --- LA ROUE DE FORTUNA
XI. LA FORTALEZA --- STRENGTH --- LA FORCE
XII. EL COLGADO --- LE PENDU
XIII. LA MUERTE --- LA MORT
XIV. LA TEMPERANCIA ---- LA TEMPERANCE
XV. SATÁN --- EL DIABLO --- LE DIABLE
XVI. EL TORRE ---- LA MAISON DE DIEU
XVII. LA ESTRELLA ---- L'ETOILE
XVIII. LA LUNA --- LA LUNE
XIX. EL SOL --- LE SOLEIL
XX. EL JUICIO FINAL --- LE JUGEMENT
XXI. EL LOCO --- LE MAT
XXII. EL UNIVERSO --- LE MONDE.
LA ORACIÓN KABALISTICA.
INVOCACIÓN LATINA
CONJURACIÓN PLANETARIA
LA NOTA POR EL EDITOR
LA CONCLUSIÓN. POR ELIPHAZ LEVI
MÁXIMAS OCULTAS Y RELIGIOSAS. DE LOS MANUSCRITOS DE ELIPHAZ
LEVI

El Ritual Mágico Del Sanctum Regnum
Eliphas Levi

Impresión Noviembre de 1976 © 2001 CRISPIN PRESS 1970.

PREFACIO DEL EDITOR

INTRODUCCION POR EL REDACTOR

Esta traducción de una obra anteriormente inédita, por el fallecido Alphonse Louis Constant, o, como él prefirió llamarse, Eliphaz Levi, se publica con el consentimiento de su poseedor, Sr. Edward Maitland, el colaborador eminente de la fallecida Dra. Anna Kingsford, la cual le fue entregada por el barón Spedalieri, tan bien conocido como el amigo, el discípulo, y el heredero literario de Eliphaz Levi. El Manuscrito Original, que está escrito a mano por el mismo Levi, se redacta sobre las páginas interpoladas con el texto de una copia impresa de una obra a cerca de Tritemio de Spanheim, titulado De "Septem Secundeis": la edición fue publicada en Colonia, de fecha 1567. Esta obra del abad Tritemio es una disertación muy curiosa e interesante sobre el gobierno del mundo por los siete grandes Arcángeles, a cada uno de los cuales la sucesión está repartida en un período de 354 años y de 4 meses. Los Arcángeles se refieren a los planetas de la antigüedad, y sus períodos sucesivos de dominio se toman en el orden siguiente:-

Orifiel representando Saturno

Anael "	Venus
Zachariel "	Júpiter
Rafael "	Mercurio
Samael "	Marte
Gabriel "	Luna
Michael "	Sol

El primer curso de estos regentes terminó en Anno Mundi 2480. El diluvio de Noé es situado a 1656, en el Reinado de Samael. La destrucción de la torre de Babel (vea la carta del Tarot, No XVI., página 63) ocurrido este en el segundo reinado de Orifiel; la vida de Abrahán en el segundo reinado de Zachariel; la vida de Moisés en el segundo reinado de Rafael; Pitágoras, Jerjes, y Alejandro Magno en el segundo reinado solar de Michael.

La era de Jesucristo entra el tercer reinado de Orifiel.

El tercer reinado de Anael empezó en 109 D.C

El tercer reinado de Zachariel empezó en 463 D.C

El tercer reinado de Rafael empezó en 817 D.C

El tercer reinado de Samael empezó en 1171 D.C

El tercer reinado de Gabriel empezó en 1525 D.C

El tercer reinado de Michael empezó en 1879 D.C

Levi parece haber sido impresionado profundamente con este sistema de reinado para los Arcángeles, y Eduardo Maitland, en vida de la Dra. Anna Kingsford, se refiere a este volumen con la aprobación. Bajo el título de "notas" del editor ha dado una descripción corta de cada arcano del Tarot al final de cada uno de los capítulos, y también unas cuartas notas de los significados místicos asignados a los Tarots por Eliphaz Levi en sus otras obras; algunas de las observaciones de P. Christian se añaden. Para facilitar referencia a tal información, una tabla es añadida aquí

detallando las partes al que el estudioso pueda tornar para opiniones adicionales y descripciones más detalladas.

Court de Gebelin. Le Monde premitif analyse. Paris 1773-82.

Volumen 8.

Etteilla or Alliette. Philosophie des hautes sciences. Amsterdam. 1785.

Etteilla. Lecons theoriques et pratiques du livre du Thot. 1787.

Tarots Egyptiennes ou Grand Etteilla. 1830.

Etteilla. Maniere de se recreer avec le jeu des Tarots. 1783-5.

Levi, Eliphaz. Nom de plume of Alphonse Louis Constant.

Rituel de la Haute Magie. Paris. 1861. Páginas 344-356 Páginas 344-356 aportan varias descripciones y significados de los arcanos del Tarot; pero el capítulo entero titulado " Le livre D'Hermes," páginas 332-384, se ha ocupado del tema. Estas cartas se asignan también para los días lunares en las páginas 265-269.

Dogme de la Haute Magie. París. 1861. El décimo capítulo tiene referencia especial para el Tarot; pero el volumen entero es dividido en capítulos que se relacionan con las cartas mayores.

Histoire de la Magie. 1860. Refiera a páginas 46, 81, y 109.

P. Cristian. Histoire de la Magie. París. Descripciones especiales y los significados ocultos del Tarot. Los arcanos son descritos en páginas 114-131.

Papus. Le Tarot de Bohemiens. Traducción inglés por Morton. Jorge Redway. 1896.

Wirth, Oswald. Le livre de Thot.

Waite, A.E. Los Misterios De La Magia, una selección de escritos de Eliphaz Levi. Londres. Jorge Redway. 1886. Vea las páginas 242-265.

MacGregor Mathers, S L. El Tarot, su significado oculto. Jorge Redway. 1888.

Willshire, W.H. Willshire, W.H. un catálogo descriptivo de juegos y otras cartas en el Museo Británico. 1876.

Chatto, W. A. Hechos y especulaciones en el origen e historia de los Juegos de Cartas. 1848.

El lector ordinario que no ha hecho ningún estudio especial de los escritos mágicos de Eliphaz Levi, ni de la Kabala, que puede considerarse, sin embargo interesando en la materia mencionada en muchos de los capítulos siguientes, la conexión entre los arcanos del Tarot y los detalles se dieron bajo cada título es para apreciar. Debe ser sobrentendido que allí está en todos los casos una relación directa entre la carta y sujeto; pero las llaves que los unen faltan por la intención del autor, y sin embargo es obtenible por el estudio de Levi en otras obras.

Los veintidós arcanos del Tarot sostienen una relación con números y con las letras; los significados verdaderos son conocidos, así lejos tal cual averiguable, pero para unos cuantos estudiantes, miembros de las escuelas herméticas: las atribuciones dadas por Levi en su Dogma y Ritual, por Cristian, y por Papus están incorrectas, probablemente intencionalmente. El editor ha visto una página original de la cifra sobre 150 años atrás con una atribución diferente, y uno que haya sido encontrado por varios estudiantes de ciencias ocultas, bien conocidas por él, para satisfacer todas las condiciones requeridas por ciencias ocultas.

Las ocho planchas coloreadas que embellecidas en este volumen son las copias de facsímile original de los dibujos propios de Levi; A ellos se suman grandemente al encanto del trabajo, y es un crédito al editor y al artista que las ejecutó.

El diseño en la cubierta es el monograma dibujado por Levi para representar la " terminación de la Gran Obra, " vea página 45.

La Cruz cuatro, multiplicado por el triángulo --- tres, doce el número completo de un ciclo: La letra Tau hebrea representa el universo.

I. EL MAGO --- LE BATELEUR

Escucha las sentencias de Salomón que habla a su hijo Rehoboam: El temor de Dios es el comienzo de sabiduría, pero el fin de la sabiduría es el conocimiento y amor de él que es la fuente de todos bienes materiales, y la razón suprema, de ahí todas cosas proceden. Adonay hubo pasado una eternidad en cielo, y entonces ha creado al hombre; así un tiempo en la tierra es dado al hombre para comprender a Adonay. En otros términos, el conocimiento que el hombre logra referente al Ser Supremo arranca desde la imposición de las facultades que se ha conferido sobre él a su creación, a fin de que pueda formular en su género una imagen del Ser que le ha precipitado en este mundo.

Por la Inteligencia del hombre el concibe el ideal de Dios, y por ello el debe volver hacia buenas obras. Pero el humano puede cuando sin trabajos está sin efecto, o de todas maneras es sólo un deseo vago: el mismo es verdadero de un pensado no expresó en idioma; no es unas letras, pero sólo un sueño de la inteligencia. Una imaginación no es una cosa liquidada, ello es sólo un prometido algo, mientras que una ley es una realidad. Para la misma razón no existe ninguna piedad sin la oración, y ninguna religión sin hacer actos de culto. Las letras son la realidad formal y gregaria de ideales, y ceremonias es la religión que se traduce a la práctica;. Una expresión formulada de palabra, confirmada por actos, demuestran los dos poderes de una alma humana no existe ninguna fe real a menos que se muestran se por efectos impulsados por la fe humana. Para trabajarlo es necesario poder, y para poder es necesario formular el deseo. Los efectos implican las ideas aún si los ideales no son se traducido a actos.

El pensamiento es la vida de la inteligencia, las palabras muestran la vigencia creativa del pensamiento, mientras que efectos son la última fuerza efectiva de las palabras, y la pareja deseable de palabras. Las letras se han puesto al hablar con pensar se haya traducido al efecto; por la ley de crear, habla ha entrado en posesión lugar.

Unas palabras son la fórmula necesaria de un pensamiento, una ley es una exposición de poder. Esto es porque la oración es una necesidad, y puede obtener toda esa pregunta. Una oración es una ley perfeccionada del poder, es un enlace que une palabras humanas con el poder del sacerdote. Todas las ceremonias, los abluciones, y sacrificios, consagraciones son las oraciones en hechos, y son fórmulas simbólicas; y son las más potentes oraciones porque son las traducciones de las palabras en obras, fuerza de voluntad de exhibición y persistencia, viendo que ellos requieren atención

más forzada que oración silenciosa, u oración expresada de palabra; así como constituyen trabajo real, y tal trabajo demandan la energía entera de un hombre.

Notas

En la primera lengua el arcano mayor del Tarot es nombrado Le Bateleur, y en inglés se habla del como el Mago. Levi alude en una de sus obras que los brazos y persona de las figuras sostienen un parecido a la de la primera gran letra, álef, del alfabeto hebreo, en ciertos paquetes de los diseños más viejos; pero el estudiante habrá guiarse para consultar su intuición, si él no tiene ningún instructor experto, en cuanto a la atribución verdadera de este o de otros triunfos del Tarot.

El mago está cerca una mesa que tiene una vara mágica en su izquierda; ante él en la mesa están siendo sostenidos otros enseres adecuado a su tarea, tal como una daga, cálices, y el pantaclo. Su cara expresa voluntad, y brillos de inteligencia emanan de sus ojos.

Levi define en otra parte su significado oculto para ser Dios, espíritu, la unidad; y el hombre como una reflexión de Dios. P. Cristian, en su Histoire de la Magie, diga que esta carta representa, en el mundo divino, lo uno absoluto; en el mundo intelectual, la unidad; y en el mundo físico, el hombre; y ese hombre debe, como Dios, trabajar incesantemente, para un estado de nada listo y nada haciendo es apenas menos fatal que una mala acción.

II.- LA SACERDOTISA --- LA PAGESSE

La profundidad equivale a la altura, oscuridad es contrastada con las luces, Luminosa es la prenda de vestir del espíritu. Lo que está abajo de ha parecerse lo que está arriba. Los que demandamos el retorno del aliento de Dios es la extensión de esencia de vida sobre El aliento de Dios es llevado a lo largo sobre las aguas, y las aguas permanecen arriba continuado por el aliento de Dios es la esencia de vida esparcida sobre los mundos; ella es ése caliente fluido luminoso que da a una alma a los planetas; el depósito común de la vida animal progresiva; la base universal de las simpatías entre personas, y los medios de amor entre almas; es el vehículo del poder, y la base común para todas las transformaciones variadas de las palabras creadoras. El aliento de la boca de Dios lleva al aliento humano correspondiente. Dios dijo, Permítanos hacer al hombre, y réplica el hombre, Permítanos hacer un Dios.

Cuando Dios divisó la creación manifiesto un gran templo, iluminó los planetas como los portadores de luz, él decoró la tierra con flores una gran Ara, él dio las propiedades misteriosas a los metales y las plantas, y él trazo con su dedo círculos, triángulos, y la Cruz del Norte, como los Pantaclos eternos, trazó al vivificar fuego sobre la bóveda inmensa de los cielos. El Rey Mago debe imitar a su Dios sobre esta tierra, su morada.

Saber, poder, y obrar; éstas son las tres esenciales para la alta magia sacerdotal y real. Substancia y forma son los instrumentos dispuestos en el poder del Rey Mago, sus

actos deben ser subordinados a las palabras, y así puede ninguna de sus obras sea perdida, y sus enseñanzas se preservarán.

Desearíais entonces que para comprender los misterios de esta ciencia y para ejecutar maravillas, considere y tiemble no sea que tengáis hasta ahora no lograr llegar al conocimiento y a la sabiduría; por ser así; insiste en el mismo curso al borde de un abismo; haga alto, antes que sea demasiado tarde. Pero si usted ha asegurado la lámpara y vara de la iniciación, si es consciente de los secretos del nueve, si nunca habla de Dios sin la luz que procede de él, si usted ha recibido el bautismo místico de los cuatro elementos, si habéis orado sobre las siete montañas, si sabéis el modo manejar el Carro de dobles esfinges, si habéis conocido el dogma del porque Osiris era un dios negro, se es libre, si eres un rey, si sois en verdad un sacerdote en el templo de Salomón actuad sin miedo, y hablad, por sus palabras seréis todopoderoso en el reino espiritual, y el aliento de Dios seguirán las pronunciaciones de su boca, y los poderes de los cielos y de la tierra serán obediente ha vosotros.

Notas

La segunda carta del Tarot representan una figura femenina sentada, coronada con una tiara, y tomando un libro en sus manos; esta en parte ocultado por su manto. Ella tiene un velo alrededor de su cabeza, y ciertas cartas antiguas muestran los cuernos de Isis sobre su vestido principal. Ciertos autores que desacreditan la edad antigua y origen egipcio de los símbolos de Tarot han afirmado que esta carta era tenida por la intención de representar la papisa fabulosa Juana. Este carácter era dicho por ser una inglesa de aprendizaje excelente, habilidad, y vicio, que se le escogió papa en el año 855 d.c, sucediendo a León IV. Ambos los protestantes y católicos romanos ha rechazado la historia ahora como una ficción infundada. Levi, en su Dogma de la alta Magia, eche fuera la sugestión que este triunfo representa la mujer de figura escultural griega, y él la transfiere como en sus ciencias ocultas significa --- la casa de Dios, y del hombre; santuario, la gnosis, Kabala, el binario, mujer y maternidad.

Los Rosacruces consideran este arcano por ser Isis, la gran madre, la alma de la naturaleza. (Alma Mundi). P. Cristian da como su significado las ciencias ocultas que esperan el iniciado a la puerta del santuario.

III. LA EMPERATRIZ --- L'IMPERATRICE

Deber estudiar y comprender antes de todas otras cosas las leyes sagradas de la naturaleza. Discierne el espíritu padre y la madre espíritu, y reconoce el aspecto sexual de los dos alientos, y el alma de sus movimientos; aprende cómo la hembra negra busca las caricias del masculino blanco, y porque el masculino blanco no desdeña la mujer oscura. El hombre blanco es el día, o el sol; y la mujer negra representa a la noche, y a la luna. Es necesario saber los nombres y poderes de las doce preciosas joyas que son incluidas en la corona del mencionado sol de oro, y los nombres que también distinguen al jefe de los poderes de la luna.

Sabréis entonces que para estar familiarizado con la clave oculta de las cincuenta puertas, el secreto de las treinta y dos vías, y los caracteres de los siete espíritus.

Estos siete espíritus ángeles son, Michael del sol, Gabriel de la luna, Samael de Marte, Rafael de mercurio, Zachariel de Júpiter, Anael de Venus, y Orifiel de Saturno. Éstos rigen el mundo en orden sucesiva, y a la terminación de sus siete edades de regir su poder constituye una semana del tiempo de Dios.

Debes aprender también las plantas, colores, perfumes, y las notas de piano musicales que corresponden a los siete poderes planetarios (escala tonal); y es esencial para retener esas correspondencias con la exactitud extrema. Así cuando esto es requerido para hacer el trabajo mágico perfecto de tiempo, el procedimiento de cada día es diferente en muchos datos.

El domingo deberá llevar puesto un manto purpúreo, una tiara, y los brazaletes áureos; debe usted tener sobre el Ara o el trípode, guirnaldas de laurel, heliotropo, o girasol; usted debe usar un canela como incienso de fumigar, incienso, azafrán, e instrumento de madera de sándalo rojo; requiere un conjunto a su mano derecha de una vara áurea con un rubí o un crisólito oriental; y sus operaciones deben ser llevar a cabo entre una hora más allá medianoche hasta ocho en la mañana, o entre tres por la tarde y diez por la tarde.

El lunes deberá llevar puesto un manto blanco con adornos de plata, con un cuello de tres filas consistiendo de perlas, cristales, y selenitas; una tiara amarilla con las letras de Gabriel en plata. Los perfumes propios son estos de alcanfor, sándalo blanco, ámbar, y semillas de cucúrbita; las guirnaldas para la Altar que debe ser perfumado prefiera, la Artemisa pegajosa), la hierba del asno, y ranúnculo amarillo. Invalide con el cuidado algo de color negro; no use ninguno de los cálices o vaso de oro, de plata sólo, o aclare con blanco de china o alfarería de porcelana. Las mismas horas como antes mencionados para el sol, pero para el uso más bien de las horas nocturnas.

El martes el color del manto debe ser ardiente, o mohoso, o del color de sangre, con un anillo óseo y brazaletes del acero; la vara debe ser de acero imantado; una espada también puede estar usada y una daga consagrada; las guirnaldas de ajeno y ruda; un amatista y anillo de acero en el dedo se deben llevar también.

El miércoles el manto debe ser verde o de la seda tornasolada de muchos matices; el collar de perlas, o de cristal de forma en gotas conteniendo mercurio; los perfumes son benjuí, mirra, y estoraque; los flores para las guirnaldas son el narciso, lirio, la planta anual o mercurialis perennes, fumaria, o mejorana; la gema es el ágata.

El jueves el manto de color escarlata, unos lamen de estaño sobre el frente, sosteniendo el símbolo de Júpiter y las tres letras Giazar de fuego, Bethor de agua, y Samgabiel, de fuego; los perfumes para el incienso, ámbar gris, cardamomo, granos del Paraíso, melisa, maza, y azafrán. El anillo debe tener una esmeralda o un zafiro; las guirnaldas de roble, álamo blanco, árbol de higuera, o granado; la vara de cristal o resina. El manto debe ser hecho de lana o seda.

El viernes el manto de azul celeste, sus decoraciones de verde o de color de rosa, la vara de cobre pulido; los perfumes son almizcle, civeta, y ámbar; la corona de violetas; las guirnaldas de rosales entremezclados con las ramas de arrayán y olivo; el

anillo ornamentado por una turquesa. Lapislázuli y berilo deben decorar la corona o diadema.

El operador debe tener un abanico formado de las plumas del cisne, y deberá llevar puesto alrededor de sus lomos un círculo pequeño, ser hoja horizontal de cobre en que se grabe Anael, con su sello, y en un círculo rodeando estos con las letras Ave Evah; Vade Lilith.

El sábado el manto debe ser negro, u oscuro castaño, con que se apropian de los diseños bordados en seda coloreada anaranjada. Alrededor del cuello deberá llevar puesta una cadena y su medalla que lleve un grabado con el nombre de Saturno y su sello, con las adiciones de las palabras Almalec, Aphiel, y Zarahiel. Los perfumes propios para el incienso son escamona, áloe, azufre, y asa fétida. La vara debe ornamentarse con unas piedras de ónice, y las guirnaldas propias son de fresno, Chipre, y heléboro negro. Sobre el ónice en la vara allí deberá grabarse con una herramienta consagrada, durante las horas de Saturno, una figura del Jano bifronte.

Notas

La Carta del Tarot, la emperatriz, representan una figura femenina sentada sobre un trono, coronado con doce estrellas, y poseyendo en su mano izquierda un cetro con un emblema engarzado de diamante, o un globo ocular alado; y por su enderece el bordo se adorna en un escudo de águila negra. Estas figuras son la griega Afrodita - Urania, y corresponden a las figuras en La visión de San Juan, vestida con el sol, coronada con doce estrellas, y teniendo la luna debajo de sus pies.

Levi entrega en su Ritual sus significados como las palabras, la plenitud, fecundidad, ternarios, la naturaleza. Véase también Waite, página 255. Cristian, página 116, asigna a Isis a esta carta. Esto es erróneo; ninguno de ejemplos de la emperatriz alguna vez muestra los cuernos, mientras que varias cartas de la sacerdotisa de los tipos más antiguas muestran los cuernos de Isis sobre su cabeza.

IV. EL EMPERADOR --- L' EMPEREUR

La vestidura de un mago debe ser nueva, limpia, y tejida por una virgen; los enseres mágicos deben ser nuevos, y consagrado por oraciones e incienso.

El mago necesita ser abstigente, casto, y dedicado al trabajo. Su espíritu y corazón debe estar libre de otras reclamaciones sobre ellos, y su fuerza de voluntad dedicada totalmente, perseverantemente, y con fe inteligente al éxito de la Gran Obra, y a los resultados de sus rendimientos científicos de ciencias ocultas. Las operaciones mágicas deben comenzar con exorcismos de aire, tierra, y agua, y llegar a las consagraciones con fuego.

Los exorcismos del aire son ejecutados soplando adelante hacia los cuatro puntos cardinales, por las palabras, y repitiendo esta invocación:

“El espíritu de Dios se cernía sobre las aguas, y Dios soplo en el hombre el aliento de vida.

“El espíritu de Dios llenando el universo; en el todas cosas existen, y en las palabras de poder.

“El poder de las letras está en mi espíritu, y así el poder todas las cosas son sujetas a mí. “Yo te exorcizó sea entonces, criatura del aire, en el nombre de él cuya primera voz de aliento ejecutó todas las cosas con el Espíritu Santo.” Amén.

La oración de los silfos se debe recitar entonces.

Ésto esta citado ampliamente en Levi “Rituel de la haute Magie”, p. 78, y en Ingles en A. E. Waite “Mysteries of Magic,” p. 122, De un solo error hallado en el encabezado, “Invocación de los Silfos”; ésta es la Oración de los Silfos para relacionarse con la divinidad.

El exorcismo de la tierra se ejecuta por la aspersión de las aguas consagradas, por el aliento, por las palabras, y por la quema del incienso adecuado al día de la ceremonia. Entonces recite la oración de los gnomos.

Vease Levi, Rituel, p. 84; y Waite, p. 125.

El exorcismo del agua es ejecutado por la imposición de manos, por el aliento, por las palabras, y rociando sobre ella la sal consagrada mezclada con un poco de cenizas que queden en el incensario, y debidamente consagrado. La agua van a ser rociadas alrededor por un hisopo compuesto de ramas de verbena, vincapervinca, salvia, menta, valeriana, y albahaca; éstas van a ser atadas con un hilo sagrado de la rueca de una virgen, con un mango del instrumento de madera de un árbol de ceja que todavía no ha dado frutos. Sobre este mango que usted deberá grabar, con la daga mágica, los caracteres de los siete espíritus.

La sal es consagrada recitando sobre ella la oración latina siguiente:

“In isto Sale sit sapientia, et ab omni corruptione servet mentes nostras et corpora nostra, per Chokmah, et in virtute Ruach Chokmael; recedant ab isto phantasmata hylae ut sit Sal celestis, Sal terrae et Terra salis, ut nutrietur bos triturans, et addat spei nostrae cornua tauri volantis. Amen.”

Entonces esta oración latina sobre las cenizas del incensario:

« Revertatur cinis ad fontem aquarum viventium, et fiat terra fructificans et germinat arborem jucunditatis, et incensum suavitatis, per tria nomina Binah, Chokmah et Kether, in principio et in fine, per Alpha et Omega, qui sunt in Spiritu Azoth. Amen.”

Mientras que rocía la sal y cenizas mezclado en el agua, recite:

“Emittes Spiritum O Tiphereth, et creabuntur omnia nova in his ergo sit semen venturi saeculi. Amen.”

EL EXORCISMO DEL AGUA

“El Padre Todopoderoso, Dios de Abraham, Isaac, y Jacob, cuya voz se oye en las grandes aguas, el separa las aguas del Mar Rojo para hacer un pasar a los niños de

Israel, y entonces cierra el mar para tragar los egipcios que eran demandando les, el mi Kamako Baalim Jehová, usted ponga en el altar cuya Ara, compuesta de las doce joyas, está bajo el agua del río sagrado, dignarte bendecir esta agua y para alejar de ella todas las influencias malignas, Shaddai, Shaddai, Shaddai (sople tres veces sobre el agua). Por los nombres excelentes, Araritha, Eloah Va Daath, Elohim Tzabaoth y Elohim Gibur, esta agua pueden ser consagrada por el siervo de éstos que están a punto de invocar los poderes divinos por sus almas. Amén.

Entonces la oración de las ondinas debe recitarse.

[Esta Basada en El Ritual, p. 81, y en Waite, p. 123.]

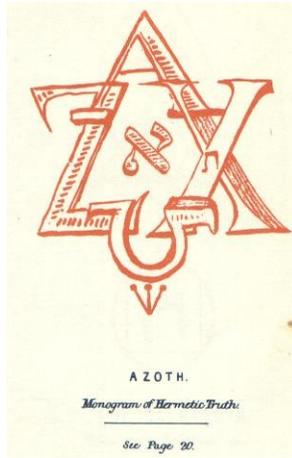
Para ejecutar el exorcismo de fuego, ponga sobre el la sal, quemé incienso, y azufre, mientras que pronuncia los nombres de Anael, Michael, y Samael; la oración de las salamandras se debe recitar entonces.

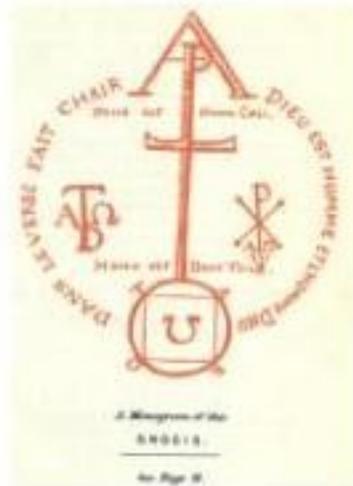
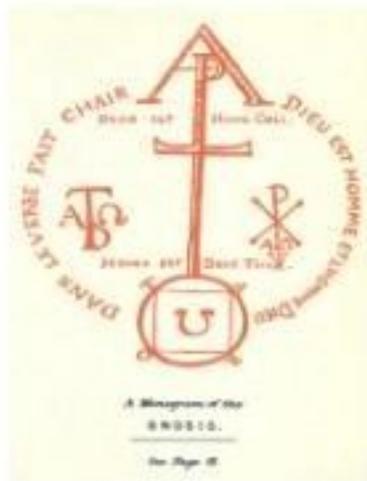
Esto esta basado en el Ritual, p. 83, y en Waite, p. 124.]

Debes entender a fondo que los seres elementales son almas de un tipo imperfecto, todavía no evolucionadas en la escala hasta la existencia humana, y que pueden manifestarse solamente como energía cuando son llamados por la acción del adepto como auxiliares de su voluntad, por medio de ese líquido astral universal en el cual viven. El reino de los Gnomos se asigna al norte, las salamandras al sur, los silfos al Este, y las ondinas al oeste.

Estos seres elementales como se relacionan, y llevan una influencia sobre personas, según como están de uno o de otro de los cuatro Temperamentos. Los Gnomos se relacionan con el tipo de Melancólico, Salamandras al Sanguíneo, Ondinas al flemático, y Silfos al Temperamento de Bilioso. Sus símbolos son los de Tauro, el buey para los Gnomos; Leo, el león para Salamandras; el águila para los silfos; y el signo de acuario para las Ondinas. Sus regentes son respectivamente Ghob, Djin, Paralda, y Nicsa. La combinación de estos cuatro tipos de elementos y debe ser representada en el universo creado, una entidad completa y eterna, hombre en hecho, el microcosmo; y éste es el primer fórmula de la explicación mística del enigma de la Esfinge.







Notas

El cuarto arcano del Tarot representa un emperador coronado que descansa reclinado sobre un trono, llevando un cetro en su mano derecha; el cetro termina arriba en una flor del loto. En los Tarots modernos el trono se adorna con un águila negra. El más viejo diseño muestra el cuerpo de emperador como representación de un triángulo derecho-anguloso en contorno general, y se cruzan las piernas, sugiriendo el conjunto el Athanor del alquimista. Levi, en su Ritual, da los significados siguientes a esta carta: La Puerta, o gobierno de los Orientales, la iniciación, el poder, Tetragrámaton, el cuaternario, y la piedra cúbica. Cristian considera que en el plano humano este arcano significa la realización de las acciones dirigidas por la ciencia de la verdad, el amor de la justicia, la fuerza de la voluntad, y el trabajo orgánico.

V.- EL PAPA L' PAPA, O HIEROFANTE

Para controlar la voluntad acciónela y ha de subordinarla a la ley de Inteligencia es esta la gran Obra de nuestro arte sacerdotal. Las ceremonias se usan para hacer educar a la voluntad por medio de la imaginación. Las ceremonias que se realizan sin inteligencia y sin la fe, en ausencia de las aspiraciones más altas del alma, son solamente practicas supersticiosas que tienden degradar a los que participan en ellas. Es un error atribuir la energía mágica a los ceremoniales, porque la energía mágica existe solamente en la voluntad entrenada del operador. Por esta razón está verdad en el axioma mágico, de que el reino divino del Reino de Regnum el lugar sagrado de Dios esta dentro de nosotros. I.N.R.I., intra nobis Regnum Dei; y por lo tanto también es que las grandes maravillas se pueden demostrar por el PENTAGRAMA, que es el sello del microcosmo; para el microcosmo está la reflexión del Macrocosmo; el microcosmo es hombre y su ser humano; él es la reflexión del universo, que es el Macrocosmo. El hombre que de la inteligencia ha recibido la cultura por la suya accionará, ejercerá con el Pentagrama, controla y ordena las energías y los seres de los elementos, y refrena a los Elementarios malvados de sus trabajos perversos.

El HEXAGRAMA es el símbolo del Macrocosmo; a menudo se llama el sello de Salomón. Consiste en dos triángulos entrelazados; el triángulo erguido está de color de la llama, el triángulo inverso se colorea azul. En el espacio del centro allí se puede dibujar un tres hebreo cruzado del nd de Tau (Yods), o una ansata, o la Tau triple de los Arco-masones. Él que con inteligencia y voluntad se arma con este emblema no tiene necesidad de ninguna otra cosa, él debe de ser todopoderoso, por esto es el sello perfecto del absoluto. Éste es el monograma de la verdad hermética; expresa el tema de la gran Obra. Se compone de letras hebreas, griegas, y latinas, y el modo de expresar este ideal en la presencia de un iniciado está por la palabra Azoth, o por el Magnes conocido: otros unos de los reyes magos han aplicado a él los títulos del

dragón del vuelo de Medea, y a la serpiente del Edén mística. Éste es el TETRAGRAMA alto e incommunicable originado en la Cabala y en un diseño hermético. Todos los iniciados del primer grado, inmediatamente entenderán su simbolismo. Este emblema es el monograma de la gnosis universal; se forman de las letras griegas y latinas; expresa por los símbolos secretos de la rueda de Ezequiel, y en el libro de San Juan el Evangelista; incluye la muestra del Lábaro de Constantino. Este emblema demuestra naturalmente la palabra ROTA; pero vista a la luz de la Kabala, la palabra TAROT. Estos caracteres, con la cruz filosófica, incluyen toda la ciencia en si, y los que son iniciados del Gran Arcano no necesitan ningún otros símbolos o emblema; ni esos adeptos que saben la verdad solamente los significados y los poderes encubiertos de las palabras JAKIN y BOAZ, que se relacionan con los dos pilares en el pórtico del templo, uno de el cual estaba de mármol blanco, y el otro negro, mientras que ambos fueron adornados con los ornamentos descarados. Por estos caracteres los espíritus de naturaleza malvada son limitados y llevados a cabo en control; por éstos también, si el operador sea justo y puro, él se hace servir de los ángeles y puede inclinarlos a sus aspiraciones. Para nada pueden resistir de hecho en artes mágicas las energías combinadas del Pentagrama, del Hexagrama, y del Tetragrama divino. El resto de los signos, sellos, y los símbolos son pero arbitrario, y las claves de su significado se pueden encontrar en la Steganographia ,o la Polygraphia del abad Tritemio de Spanheim, o bien en de los tratados mágicos de Peter de Abano, de Paracelso, Arbatel, o de Cornelio Agripa.

Notas

El arcano del Tarot numerado 5, nombrado el papa, Hierofante, o Júpiter, representa una ley coronada que lleva una varita cruzada triplicada en su mano izquierda: lo sientan entre los dos pilares. Los significados asignados por la religión, la filosofía, el simbolismo, la ley, la instrucción, y los significados transmitidos de Levi. La mano derecha del papa da la muestra de la sabiduría oculta, y no el de bendición papal generalmente. P. Christian dice que esta carta significa en el mundo divino, ley universal; en el mundo intelectual, religión; y en el mundo físico, inspiración tal como es comunicada por la fuerza fluídica astral.

VI. LOS AMANTES--L'AMOUREUX

Considere siempre que el equilibrio resulta solamente de la oposición de fuerzas; el activo no tiene ninguna existencia sin la voz pasiva; la luz sin oscuridad no produce ninguna forma; y la afirmación puede triunfar solamente sobre la negación. El amor gana otra vez la accesión de la fuerza del odio, y ése infierno es el suelo calentado de las plantas tales como llevará la raíz en cielo. Debe ser conocido también que el gran agente mágico se llama el "Sol del mundo, " y que se delinea con la cabeza de cuernos de la vaca de Isis para expresar la fecundidad animal, es una fuerza oculta. El poder que el Mago maneja se compone de dos fuerzas de oposición, que unen en amor y separa en discordia; el amor asocia contrarios, mientras que el odio hace a los similares para ser rivales y enemigos; el odio tiende a reemplazar el amor cuando por

la saturación el vacío se ha llenado, a menos que la plenitud no pueda llegar a ser vacío; pero el resultado generalmente es una saturación equilibrada, debido a las repulsiones mutuas. De estas consideraciones se pueden deducir la existencia y las causas de las dolencias y de la antipatía entre las personas, y así como los medios de transformarse amando se pueden enseñar a los que son buenos así como lo que es sabio y discreto. El amor sexual es una manifestación física; la repugnancia y el dolor se pueden olvidar por los que estén bajo su oscilación. Ésta es una forma de embriaguez que se presenta de la atracción de dos fluidos contrarios; y en la conjunción de los polos positivos y negativos resulta un éxtasis y el orgasmo el amante se parece a el fantasma brillante de una visión. Cuando la conjunción ha instalado el estado del equilibrio de nuevo, la atracción es reemplazada por la repulsión; y un amor exagerado conduce muy a menudo a una acción injusta de la repugnancia. Todos los seres creados participan en la actitud positiva o negativa del fluido universal simpático, y pueden ayudar a mantener o a restablecer una simpatía; pero es necesario desconfiar del conocimiento mientras que es imperfecta, y no exponerse en sugerir remedios al riesgo de administrar los venenos. El encantamiento por medio de cualquier objeto que haya pertenecido al ser querido es a menudo una operación magnética que conduce a los resultados inútiles pero peligrosos; es mejor establecer nuevas corrientes de la fuerza, para producir un vacío donde existe la saciedad, porque los medios más seguros de recuperar el afecto del hombre o de la mujer son conceder algunas señales del amor al otro. Considere los desórdenes corporales y mentales que resultan de soledad y de sus congestiones fluidicas que le acompañan, debido a la falta de equilibrio; tales son los desordenes nerviosos, la histeria, la hipocondría, la migraña, los vapores, y las desilusiones insanas. Será posible también entender las dolencias de las doncellas, y de mujeres de una edad incierta, de viudas y de célibes. Ahora inspirado por el derecho natural bajo consideración, usted puede predecir a menudo el curso futuro de una vida, y puede curar muchas de tales dolencias, a menudo distrayendo la atención cuando está fijada indebidamente, y el Poder del magista llega a ser un médico tan grande como Paracelso, o tan renombrado clarividente como era Cornelio Agripa. Podrá entender las enfermedades del alma; el hecho que aprendió que las personas castas tienen hambre a menudo los placeres del vicio es conocido, y así que la voluntad observa que los hombres y las mujeres empapados en vicios den giro ocasionalmente a las consolaciones de la virtud; y el puede predecir así, sin el golpe de un soplo, la ocurrencia de conversiones extrañas y de pecados inesperados, y el gran asombro será demostrado en su facilidad en discernir los secretos lo más cuidadosamente posible encubiertos del corazón y del hogar. Las muchachas y las mujeres pueden estar por tales medios de la adivinación mostrando en sueños las formas de amante y de marido; tales confidentes son auxiliares potentes en las artes mágicos; nunca abuse de su posición, nunca descuidan sus intereses, porque son buenos dones del mago. Para poseer una certera influencia sobre las cabezas y los corazones de mujeres, es esencial obtener el favor de ambos Gabriel el ángel de la luna, y de Anael el ángel de Venus.

Ciertos demonios femeninos deben ser superados y abatidos; el primero de éstos es:

Nahemah, la princesa de los Súcubo de los sueños de los hombres. Lilith, la reina de las Strigias, tentando a la depravación, y a destruir el deseo maternal. Nahemah

preside también sobre caricias ilícitas y estériles. Lilith se regocija al estrangular en sus cunas a los niños cuyo origen se ha ensuciado por el toque de Nahemah.

El maestro verdaderamente sabio en la Cábala sabe los significados ocultos de estos nombres, y de tales poderes demoníacos, las cuáles también se llaman las envolturas o las cortezas materiales, o las cáscaras del árbol de la vida, son manchados y ennegrecidos por la oscuridad externa; están como ramas que se han muerto, siendo rasgado fuera del árbol, de dónde emiten luz, vida y amor.

Notas

La carta de Tarot número 6, que se nombra en las barajas francesas L'Amoureux, se le llama comúnmente en este país los amantes. El diseño muestra el sol arriba, dónde el Cupido armado con un arco y una flecha; debajo está un hombre que está parado entre dos mujeres, que representan la virtud y el vicio. Los significados asignados por Eliphas Levi, son equilibrio, antagonismo, unión, enlace, el conflicto de las dos tríadas. P. Christian dice: el "En el mundo divino esta carta enseña el conocimiento de lo bueno y de lo malo; en el mundo intelectual, el equilibrio de la necesidad y la libertad; y en el mundo físico, la relación de la causa y el efecto".

VII. EL CHARIOT DE HERMES---LE CHARIOT

El Carro de Hermes ha unido a su coche una blanca y también un esfinge negra; cada uno de estos animales simbólicos propone un enigma al neófito. La palabra de la esfinge blanca es Jakin. La palabra de la esfinge negra es Boaz. La palabra anterior aquí significa amor; la última palabra aquí significa poder. Samael dirige la esfinge blanca, Anael guía la esfinge negra; porque la atracción es formada por contrarios. Hermes, sentado en el carro, toca esfinge negra con la punta de una espada de acero, pero a la esfinge blanca con un cetro de oro. Está después del modelo fundado por el Hermes tres veces grande que mago aprende cómo utilizar la varita mágica y la espada para controlar los poderes buenos y seres malvados. Los seres malvados temen la espada porque sus formas astrales están sujetas a herirlas y a ser separadas por tal arma. Los espíritus blancos obedecen la varita mágica consagrada debido a su correspondencia al modelo de la varita del mago Dios enviado Moisés.

CREACIÓN Y CONSAGRACION DE LA ESPADA MÁGICA.

La espada se debe forjar sobre acero a la hora de Marte, y las herramientas de burilar nuevas, deben ser utilizadas. El puño debe de ser de plata, y estar hueco, y contener un poco de mercurio; los símbolos del mercurio y de Luna, con los monogramas de Gabriel y de Samael, se deben grabar sobre su superficie. La empuñadura se debe encajonar con lata, y debe tener el símbolo de Júpiter y el monograma de Michael grabado sobre él; vea Cornelio Agripa, "De Occulta Philosophia", liber III., capitulo 30. Debe haber una placa de cobre triangular pequeña que amplía el puño encima de la lámina de la espada una distancia corta en cada lado; en éstos se deben grabar los símbolos de Venus y de Mercurio. El protector debe terminar en dos placas curvadas en cada lado; en éstos, las palabras Gedulah, Netzach sobre un lado, y Geburah, Hod sobre el otro, deben ser grabados; y en el centro entre ellas grabe el nombre

Sephirotico de Tiphereth. Sobre la lámina misma grave sobre un lado Malkuth, y sobre el otro lado las palabras ut Deus de Quis. La consagración de la espada mágica se debe realizar el domingo durante la hora solar y bajo el poder invocado de Michael. Cubra el altar, prepare el trípode, y quémese en este la madera del laurel y del ciprés, consagre el fuego, y después empuje la lámina de la espada en ella, pronuncie, "Elohim Tzabaoth, por poder del Tetragrámaton, en el nombre de Adonai y de Michael, puede esta espada ser una arma de la fuerza para dispersar los seres del mundo no visible, pueden ser usada en guerra y traer paz, puede ella ser brillante como Tiphereth, terrible como Geburah, y misericordiosa como Chesed" Retire la espada del fuego, y apagué la en un líquido integrado por la sangre de un reptil mezclado con la savia que se obtendrá de un laurel verde: entonces cuidadosamente pula la lámina con las cenizas de verbena quemadas.

CREACIÓN Y CONSAGRACION DE LA VARA MÁGICA.

Elija la madera de un árbol de la almendra o del nogal que acaba de florecer por primera vez; la rama se debe cortar de un tajo por la hoz mágica. Debe ser agujereado uniformemente de final al extremo sin ninguna grieta o lesión, y una aguja de acero magnetizada de la misma longitud debe ser introducida. Un extremo se debe cerrar por el abalorio de cristal transparente claro, y el otro extremo por un grano similar de la resina: cubra encima de estos dos extremos con las bolsitas de seda. Introduzca dos anillos cerca del centro de la varita, uno de cobre y de uno de cinc, y provea dos porciones de la cadena fina de los mismos metales; ruédelos alrededor de la varita, y fije los extremos en la varita cerca de los extremos. Sobre la varita debe entonces ser escrito los nombres de los doce espíritus del circulo de Zodiacal; sus sellos deben también ser agregados.

Aries.....	Sarahiel
Tauro.....	Araziel
Géminis.....	Saraiel
Cáncer.....	Phakiel
Leo.....	Seratiel
Virgo.....	Schaltiel
Libra.....	Chadakiel
Escorpión.....	Sartziel
Sagitario.....	Saritiel
Capricornus.....	Semaqiel
Acuario.....	Tzakmaqiel
Pisces.....	Vacabiel

Sobre el anillo de cobre grave en letras hebreas de derecha a la izquierda el de "Jerusalén santa," de las palabras; H QDSHH JRUSHLIM; y sobre el anillo del cinc grave en letras hebreas de derecha a la izquierda a el rey Salomón las palabras de; H MLK SHLMH, Heh Melek Shelomoh. Cuando la varita este acabada, debe

consagrarla por invocaciones de los espíritus de los cuatro elementos y de los siete planetas por las ceremonias que duran los siete días de una semana, usando el incienso y los rezos especiales descritos ya para cada día. La varita consagrada, y de hecho todos los instrumentos mágicos, se deben mantener envueltos seda, y nunca permitid el contacto con cualquier color negro; y debe bien mantenerlos una caja del cedro o del ébano. Con esta varita bien hecha y consagrada completamente, mago puede curar enfermedades desconocidas, él puede encantar a una persona, o hacerlo caer dormido a su voluntad, puede manejar las fuerzas de los elementos y hacer hablar a los oráculos.

Notas

En este capítulo Levi describe el Arcano No. 7, el Carro del Tarot; en su Ritual él enseña sus significados, como Arma, espada, septenario sagrado, triunfo, realeza, sacerdocio. Por lo que se refiere a esta carta P. Christian escribe que en el mundo divino se refiere a la dominación de la fuerza natural del excedente del espíritu; en el mundo, el sacerdocio y la autoridad intelectuales; en el mundo físico, la sumisión de la materia a la inteligencia y al poder del hombre. Esta séptima llave es descifrada por Levi en el Ritual en un completo folió plateado página 332 de revestimientos.

VIII. LA JUSTICIA --- LA JUSTICE

Nunca debe olvidarse de que el sacerdote es rey, y el hombre sabio es un juez. Hay en este mundo el débil y el fuerte, el pobre y el rico, allí son los ignorantes y los doctos. Los anteriores son siempre los sirvientes del último; pero si los anteriores hacen sus trabajos dignos de tal modo llegan a ser dignos de la admisión a la concurrencia de sus amos, mientras que los criados inútiles deben ser echados lejos. Está bien, por lo tanto, enseñar a hombres cómo servir bien, de modo que puedan venir adelante en un lugar del poder. Todas las cosas sobre este mundo, y todas debajo de la superficie pertenecen al dominio del hombre. Los seres creados rugen, gimen, silban, arrulle, y giran alrededor de hombre como centro; el hombre solamente habla a sus compañeros y al dios; y la voz del dios sobre la tierra se habla a través de hombre. La ciencia de la vida se escribe en el libro de la naturaleza, pero el hombre solamente puede leerlo. El sabio y el de gran alcance traducen las palabras de este libro a credos y a símbolos para la instrucción del débil e ignorante. Por ejemplo cuando habla sea como niño, hablar en lo que refiera a los niños. No venda los secretos de la sabiduría, y no los divulgue para prostituir a la curiosidad.

Un hombre debe formar sus opiniones en la libertad, y él puede asemejarse así al ideal de la divinidad. No eche las perlas de la ciencia mística antes los ignorantes y malvados que no tengan ningún conocimiento, las que el testamento llama los cerdos. A tales personas, si vosotros habláis la verdad, o velad la verdad, allí es solamente malentendido; el engaño los frecuenta, ella estima todas las cosas por una conciencia culpable. Vosotros puedes deslumbrarlas por echar un vistazo de la espada, pero no las deje acercar a la varita o a la clavícula. Si vosotros deseáis no tener ninguna necesidad de temer a una persona malvada, hágale sentir el miedo. Recuerde la

conducta de Moisés antes de Faraón. No ponga la fe en la benevolencia de un sacerdote idolatra, ni en la sinceridad de un pretendiente a la sabiduría, porque estos hombres le odiarán como destructor de su sustento y dominación. Guarde constante un tiempo vigilante contra el peligro de aceptar las caricias de una mujer; recuerde cómo era Sansón seducido por Dalila. No se familiarice con ninguna mujer cuando este solo con ella, o en la oscuridad; recuerde a Orfeo y a Eurídice. Hágase amar de las mujeres, de que se hagan más felices; pero nunca ame a cualquier mujer tanto que usted no pueda ser feliz sin ella. En cuanto a los seres de los elementos, el amor que los tienen para eternizarse del mago, si Silfos, Gnomos, Ondinas, o Salamandra ardiente pero el amor de tales seres por un Mago está inconsciente y le pueden destruir. Sea siempre inteligente y justo con tales seres elementales, y le recompensarán con felicidad debido a sus buenas acciones.

Notas

El octavo arcano del Tarot, la justicia nombrada, se representa una figura femenina sentada vestida y coronada, teniendo una espada en la mano derecha y un balanza en la izquierda. Levi da como su significado el equilibrio de atracción y repulsión. P. Cristian da a significados similares, añadiendo en el mundo físico lo referente a justicia humana, que es siempre falible y tiñe con personales temas o personales emociones.

IX. EL ERMITAÑO - L'ERMITE

Cuando el adepto se ha provisto la espada y la varita mágicas, él con todo necesita una lámpara mágica que radiante ahuyente lejos todos los fantasmas de la oscuridad. La lámpara se describe en la p. 103 del Ritual de Eliphaz Levi, pero no corresponde absolutamente a la descripción aquí dada.) Cuatro metales deben entrar en su composición: oro, plata, latón, hierro. La base de hierro, el nudo de latón, el depósito de plata, y un triángulo de oro sobre el, y erecto en el centro; de cada lado suelta un brazo integrado por tres tubos de oro, de plata, y de latón, torcidos entre si; hay nueve hornillas del pabilo, tres en cada brazo lateral, y tres sobre el triángulo sobre el depósito; sobre el hierro el pie se graba un triángulo hermético, con los símbolos del mercurio arriba, el sol y la luna abajo; alrededor del borde de la base semi redonda está fijada una Serpiente Bronce; y sobre la parte redonda, entre ella y el nudo descarado, debe haber una figura del andrógino con las cabezas masculinas y femeninas, que brazos se estiran sobre la esfera. Grabe las diversas formas en el nudo de cobre amarillo; y sobre la copa de plata se debe colocar el Hexagrama con las letras del Tetragrámaton en su centro. Sobre el triángulo de oro de Dios arriba grave lo rodeado por los rayos, como símbolo de la fecundidad del infinito y eterno. En cada lado del depósito para el aceite, fije un anillo, y cuelgue las cadenas a estos anillos una de plata, una de hierro; por estas cadenas la lámpara se puede suspender, o llevar por el mago. Los pabilos para las hornillas deben ser de hilos de rosca de lino nuevos, pero

teñido, los tres, el derecho el azul, los tres en el izquierdo rojo, y el oro en medio de tres pabilos coloreados.

La lámpara deberá encenderse de un fuego consagrado, pero la realización más grande se presenta cuando la lámpara se quema sin los pabilos y sin aceite; encendido solamente por la Lux del agente el fluido universal, o por uno de los elementales materiales del agua. La luz de esta lámpara mágica debe trabajar maravillas, debe iluminar las conciencias de hombres y de mujeres de modo que pueda leerlas, y debe permitirle reconocer a cada tipo de ser espiritual. El magista no debe intentar ningún ceremonial soledme hasta que él ya posea la vara e ilumine con la lámpara; justo en la vida común, si quiere caminar sin peligro a oscuras, debe llevar una vela y antes someter la tierra a juicio con un báculo.

Notas

El arcano del Tarot numeró 9 se nombra el ermitaño. El representa un hombre envejecido envuelto en un manto inclinando en un báculo, y llevando una linterna. Los significados atribuidos son sabiduría, bondad, y moralidad, según Eliphaz Levi en su Ritual. P. Christian: En el mundo divino el significado es la sabiduría absoluta; en el mundo intelectual, la prudencia; y en el mundo físico, circunspección, la guía propia de las acciones humanas.

La lámpara mágica es citada por Levi en su Ritual en la p. 103.

X. LA RUEDA DE LA FORTUNA --- LA ROUE DE FORTUNA

La rueda de Ezequiel es el carácter sobre el cual todos los Pantaclos de la más alta magia se diseñan. Cuando el adepto está en la posesión de un conocimiento completo de los poderes del sello de Salomón, y de las virtudes de la rueda de Ezequiel, que es ciertamente correspondiente, en su total simbolismo, con el de Pitágoras, él tiene la suficiente experiencia para diseñar los talismanes y los pantaclos para cualquier propósito mágico especial. La rueda de Ezequiel contiene la solución del problema de la cuadratura del círculo, y demuestra las correspondencias entre las palabras y las figuras, las letras y los emblemas; enseña el tetragrama los caracteres análogos al de los elementos y de las formas elementales. Es un glifo del movimiento perpetuo. Enseña el triple ternario; el punto central es la primera unidad; se agregan tres círculos, cada uno con cuatro atributos, y la dúo década se considera así. El estado del equilibrio universal es entendido por los contrarios emblemas, y los símbolos pares. El vuelo del águila balancea al hombre; a los rugidos del león se les balancea con la laboriosidad del Buey.

Kether, la corona; Tiphereth, Belleza; y Yesod, la fundación, forma un pilar central; mientras que la sabiduría, Chokmah, se equilibra con la inteligencia, Binah; y la severidad de la justicia, Geburah, hace equilibrio con la misericordia de la justicia, Chesed; los conceptos similares son las competencias entre el Eros y Anteros, entre Jacob y el ángel, el Samael y Anael, el Marte y el Venus. La cruz filosófica y el

monograma griego de Christos son análogos también a esta rueda mágica. Para que un talismán consagrado le dé la ayuda eficaz, debe ser bien conocido, y ser observadas las correspondencias; por un pantaclo está haber materializado la idea, hacerla visible, concretarla, y puede contener tanto conocimiento como un libro. Es una imagen de una cierta parte de dios y de su obra, está es la carta del reino eterno. Considere bien la finalidad a ser realizada, y los poderes de ente invocado; seleccione los símbolos, los emblemas, y las letras con el cuidado más grande, buscando en Chokmah y Binah esa chispa divina oculta, y entonces trace, marque, o grabe su diseño elegido sobre una placa del oro, plata, o del latón de Corinto, talle lo en piedras preciosas, o dibuje sobre el pergamino virgen. Cuando el trabajo ha estado hábilmente y ha acabado exactamente, entonces sométalo a la consagración con las conjuraciones e invocaciones de los cuatro y de los siete, usando perfumes correspondientes en el incienso; después de lo cual envuelva para arriba el talismán en seda limpia y colóquelo en un cofre de cedro, y será eficaz llevarlo siempre cargando en vosotros.

Notas

El arcano 10 del Tarot señalado se le nombra la rueda de la fortuna; la carta muestra una rueda apoyada en dos pivotes verticales. Hermanubis está parado en uno lateral, y Tifón en el otro; sobre está la esfinge que sostiene una espada en su quijada de León. Eliphaz Levi comenta que Etteilla, que hizo un estudio superficial del Tarot, admite una forma más moderna de esta carta, en la cual los seres alrededor de la rueda son un hombre, un ratón, y un mono. Los significados de este Triunfo serían paternidad, la fuerza viril, la manifestación, y el principio. P. Christian comenta que en el plano físico la carta dirige los cambios variantes de la fatalidad o fortuna,

Esta llave esta señalada por Levi en la “Clef des grands mysteres”, pagina 117.

XI. LA FORTALEZA --- STRENGTH --- LA FORCE

Ahora escucha el secreto de la fuerza. Un constante goteo llevara lejos a una piedra, y en el extremo la perforará. La aspiración a la cual consagra uno siempre el poder de su voluntad será realizada a lo largo; comenzara a tener el triunfo tan pronto como usted comience el logro de la voluntad. El verdadero poder de la voluntad no es un privilegio en las manos de la multitud. Ejercitar el verdadero poder de la voluntad se debe estar libre; nadie de la multitud está libre; para estar libre debe ser el maestro de su vida, y sobre las otras. Para aprender cómo querer la voluntad está cómo conocer ejercitar su dominio. Pero para poder ser capaz de ejercer la fuerza de voluntad debe primero conocerla. Pero la fuerza de voluntad aplicada a la locura son desvarió, muerte, e infierno Confundir los medios desde el fin es un absurdo. Confundir desde el fin lo que no es aun igual a los medios es la cumbre de lo absurdo.

Es ser el maestro de todos los sucesos que pueda superar. Las cosas por las que tiene una necesidad imperiosa son las dueñas encima de uno.

Las cosas que uno poseen el derecho para desear, tiene el poder para obtenerlas.

El deberá alguna vez ser vigilante en el ejercicio de su poder, y estar atento de no iniciar una posición de dependencia de falta de esfuerzo, de simple ocio.

Los hombres que en conjunto luchan en esta especie deben examinar cuidadosamente un entrenamiento largo y severo.

Las ceremonias mágicas pueden observarse como un tipo de ejercicio gimnástico de la fuerza de voluntad, y por estos motivos todos los grandes maestros del mundo las han recomendado como apropiadas y eficaces.

En cualquier secta religiosa solamente cuentan los que realizan las observancias externas como partidarios verdaderos de la causa.

Lo que uno más haga, lo que uno puede más hacer en lo sucesivo.

Pero vivir una vida guiada por el capricho del momento es llevar la vida de un animal; esto de un modo imaginable puede ser una vida de inocencia, pero es una vida de sumisión.

Aquellos que observan, aquellos que ayunan, aquellos que rezan, aquellos que gozan del placer, esos que ponen el cuerpo a la orden de la mente, pueden obtener todos los poderes de la naturaleza en la sujeción a sus propósitos. Tal como éstos son los Maestros del mundo; tales hombres sólo hacen las obras que les perduran.

Nunca confunda los esclavos de la superstición y el miedo con tales Maestros de la naturaleza.

Pero abstenerse de cosas placenteras por el miedo es esclavizar el poder; tal conducta tiende a degradar antes que ha elevar su situación.

Vivir como un anacoreta, sin la ignorancia supersticiosa que lo conduce a tal camino de la vida, ésta es la verdadera sabiduría, y poder es la recompensa.

Notas

El undécimo Arcano del Tarot representa una figura femenina erguida, vestida y coronada, cerrando con sus manos desnudas las quijadas de un león furioso, pero demostrando docilidad y la uno mismo posesión completas. Su significado es fuerza de la perseverancia y energía indomable. Cristian considera que caracteriza este principio que es la base de la exposición del poder, y entonces la fuerza moral, y pasado la fuerza física.

XII. EL HOMBRE COLGADO --- LE PENDU

El numero Doce complementa un ciclo, y este arcano altamente místico representa la conclusión de la Gran Obra. Este diseño fabuloso se puede también representar por una cruz sobre un triángulo dentro de un Tau, es decir, el cuatro multiplicados por el tres. que es, por cuatro multiplicado por tres y el santuario en un Universo. El conjunto de Cartas del Tarot, si no el Libro del Taro --que la palabra es una anagrama de Rota, un rueda o ciclo -- consiste en verdad de un alfabeto jeroglífico mágico y cabalístico, al que se le suman cuatro decenas, y cuatro cuaternarios, que el santuario es el significado místico de la Rueda de Ezequiel. La finalidad verdadera de la Gran Obra es volatilizar la fijo tras haber realizado la fijación de lo volátil.

Por la rectificación mística y una subsiguiente sublimación se obtiene la medicina universal, y así también es el arte de la transmutación de los metales; mediante el cual el arte en realidad uniformes la mayoría sustancias groseras e impuras se pueden cambiar al instante en puro y oro verdadero. Pero nadie obtendrá esta transmutación mágica hasta que haya aprendido a despreciar la riqueza material, y este satisfecho con la santa pobreza del Adepto verdadero. Así, entonces, si cualquiera de uno llega a este secreto sublime, lo atesorará con cuidado casi sobrehumano, y nunca lo divulgará así a cualquier otro ser humano; ello debe ser un logro propio. La sustancia secreta del filósofo está compuesta de la sal mineral volatilizada, del mercurio que se haya fijado, y de azufre purificado; esta perfección de la sustancia es el Azoth de los filósofos. La sal mineral es únicamente para ser volatilizada por la condensación de los siete rayos de sol, que son las esencias propias y características respectivas de los siete metales. El mercurio es fijado por la saturación con la esencia solar. El azufre es purificado por el calor de los siete rayos luminosos.

Cuando un hombre es un verdadero iniciado él posee un conocimiento de todos los estos procesos, y sabe que él posee estos secretos bajo la pena de muerte. El taro puede preservarle del peligro de tal castigo, prometiéndole ser incapaz de cometer tal crimen. Recordándole las historias de Prometeo y la del tántalo. El robo las antorchas del fuego sagrado del cielo y las transfirió a la tierra. Este último violó el secreto de la naturaleza para robar los secretos de la divinidad. Recuerda también el destino de Ixion, que intentó raptar a la reina del cielo. Recuerda también la cruz y la estaca. Medita sobre el largo martirio de Raimundo Lulio, del inimaginable tormento de Paracelso, de la locura de Guillermo Postel, de la vida errante y del miserable fin de Cornelio Agripa. Ama a Dios, gana sabiduría, y mantiene un silencio inexpresable.

Notas

El duodécimo Arcano del Tarot, nombrado el hombre colgado, es el más rigurosamente velado de todos los jeroglíficos de Tarot. Su significado real se conoce ahora para unos cuantos; hay la duda mas seria si Levi sabia sobre el. Papus, quien ha producido un trabajo en el Tarot, da una explicación claramente defectuosa. Ni Etteilla ni Court de Gebelin han captado el significado oculto. Pero su significado ha sido en algunos casos encontrado por visiones clarividentes, y en unos cuantos por la intuición. La clave oculta es por tal como se sabe debidamente a que letra del Hebreo le pertenece y las correspondencias de que letra.

La figura muestra un hombre con su manos ligadas detrás de su parte posterior, y una cuerda se le ve atada alrededor de sus tobillos, el otro extremo esta pegado a una viga, porque cuando la carta es tomada con su numero arriba, el hombre parece estar colgado arriba por sus pies. Levi en su Dogma da la declaración siguiente:----- "Este hombre colgado, entonces, es el inexperto por sus compromisos, espiritualmente, como esta mostrado por su posición invertida. El es Prometeo sometido a tortura perpetua como un castigo por su robo glorioso; o similarmente el es Judas el traidor, y su sufrimiento amenaza alguien quien revelaré el Gran Arcano. Finalmente, El Kabalista, este hombre colgado, quien corresponde a su dogma duodécimo, que del Prometido Mesías, es un protesta contra ese Salvador a quien los Cristianos adoran, y ellos parecen ser todavía decirle a Jesús, 'Como es que tu salvas a otros, tu no te salvas a ti mismo?' "

XIII LA MUERTE ---T HE DEATH

Un esfuerzo debe ahora ser hecho para enterarse de la verdad respecto a más grande y el más consolador, sin embargo también el más formidable de los Arcano menores - respecto a la muerte. Ahora, en la verdad, La muerte es para el un fantasma de su ignorancia y temor. La muerte no tiene ninguna existencia en el Sanctum Regnum de la existencia. Un cambio, de alguna manera que terrible, demuestra el movimiento, y el movimiento es la vida; los que solamente que trataron de verificar desnudarse del espíritu trataron de crear una verdadera muerte. Nosotros todos morimos y somos renovados cada día, porque cada día nuestros cuerpos cambian en cierta medida. Sé preocupado por temor de que vos manchéis y desgarrad la vestidura corporal, su abrigo de piel, pero temida para no dejarlo de costa cuando el momento llegue durante un período del descanso del trabajo de este mundo.

Deje no su vestidura material para siempre, hasta el momento para su partida llegue; es decir, no destruya su propia vida, para él si puede que vos mismos ser despertado al hallazgo desnudo, frío, y vergonzoso: puede ser demasiado que tal cadáver siente su propia autopsia. No trate de preservar los cuerpos de los muertos, deje la naturaleza hacer su trabajo inmediatamente; no haga ningún culto de un cuerpo muerto, para él representa pero los viejos trajes andrajosos de una vida.

No se aflija para los muertos queridos, para ellos son mucho más vivos que vos. Si vosotros sientes la pérdida de su afecto y apoyo, vos puedes calmarle el amor su memoria, y mensajes enviados a ellos, y posiblemente puede recibir una respuesta; por la ayuda de las llaves de Salomón las barreras del mundo de allá, el plano de los seres desencarnados, y hasta del cielo, puede ser elevado durante un momento.

Comprenda bien que la vida corriente del progreso de las almas es reglamentada por una ley del progreso, lo que lleva al individuo siempre hacia arriba, y no hay ninguna tendencia a una caída normal. Las almas caerán solamente que escogen bajar y escoger el mal más bien que el bien. El plano material sobre lo que vos de hacéis es una prisión a vos, y si las almas caen y vuelven, todavía se vuelven cautivos.

Si vos deseáis comunicaros con los que murieron, vos debéis. Ser advertido a tiempo contra muchas decepciones, para sus almas en el cielo pueden ser pero los fantasmas de aire; Elementarios, sombras de la humanidad aceleradas por los seres elementales; solo formas astrales insensatas, y sin no más valor que el espejismo de los sueños.

Necromancia, y Goecia, lo que es magia mala, produce tales cáscaras y demonios, apariciones de engaño. Si, sin embargo, vos soís adepto del Escuela verdadera y blanca, a cada momento condenara y desafiará la práctica de tal ciencia mortal.

El solo modo posible de la comunión con almas de una esfera más alta, que pasaron más allá del aura terrestre debido al cambio llamado muerte, está por el sueño o el éxtasis; pero despertarse a la conciencia común no habrá ninguna memoria actual en el espíritu del que falleció, porque, debido al cambio de plano, cada idea necesariamente sufre un cambio del ensayo de forma una del sueño, o una vuelta al éxtasis, recuerda lo que fue antes.

Es un hecho curioso que la inmensa mayoría de las personas no recuerdan cualquier cosa los sueños buenos y felices, hasta que mientras a menudo recuerdan sueños de pecado y locura y absurdidad; la razón que es que estos últimos son más estrechamente, y los ideales buenos son menos estrechamente, conectado otra vez a nuestras vidas muy materialmente ocupadas sobre tierra.

Ahora si el adepto y el alumno puramente ocupados por la magia más elevada aspira seriamente a la comunión con una alma sobre el plano por encima de él, la manera verdadera es como sigue.

Pero vosotros todavía debéis tomar la advertencia que a menos que lo aspire sea puro, y fuerte para la salud, y sabio en el procedimiento, habrá riesgo grave de desorden del espíritu, o de catalepsia, o hasta de la muerte.

Cada pensamiento pueril y común debe ser llamada del espíritu, para si esto no fuera hecho, y si una ceremonia de tal solemnidad terrible ligeramente sea escrita en el momento, frivolidad, o de una curiosidad vana, allí vendrá un momento cuando el temor " rey de la tierra " aparecerá y castigará. El espíritu y las emociones deben entonces ser aumentados a elevación de sublimar la exaltación que procede a partir de un amor puro y desinteresado. Aporte a la memoria todas las evocaciones dulces de partes, formando ella objetivas y esfuerzos buenos, reúna de alrededor de usted todo que le perteneció y le recuerda su cara, forme, y personalidad. Observe las fechas de su nacimiento y muerte (y de todos acontecimiento especiales que le reunió dos); escoja tal día. Preparéis a esta fecha por la retirada diaria una sala tranquila si es posible donde vivió, o dónde fue, y pase una hora allí en la oscuridad, o por lo menos

con los ojos ciérrase, considerando por encima de ella palabras e ideas, conversación en la imaginación con ella como escuchando sus respuestas concebidas. Cuando el día viene cerca de usted debe durante siete días, y debería durante hasta catorce días, absténgase rigurosamente de comunicaciones inútiles con otras personas, locuras, demostraciones de afecto a todos los demás, y de cada forma de exceso físico y mental; tomando pero una comida al día, y no beba ningún estimulante ni líquido narcótico.

Cuando el día fatal llegue, tome un retrato del amado, una imagen del solo es la mejor fotografía, o una pintura, deberá ser ejecutado uno con los más grandes cuidado y detalle. Con gran cuidado y la delicadeza prepare la sala y los objetos reunidos que pertenecieron a los difuntos, hágalos todo el immaculadamente limpio, y dé un cuidado particular al retrato; colóquelo en una buena posición, y decore el armazón con las flores que le gustaron. Durante el día vos deberíais pasar varias horas en sola habitación, sentado en la contemplación del retrato y las ideas y las reminiscencias del amigo muerto.

Cuando el igual vino usted debe bañarse, y vístase en tela limpia, y poniéndose arriba un abrigo blanco. Escriba la cámara sagrada, cierre la puerta y ejecute Conjunción de los cuatro elementos. Sobre uno pebetero usted quema entonces la madera del laurel, con áloes y el incienso. No debe tener allí ninguna otra luz en la habitación. Cuando la madera y el incienso ardieron hacia abajo y el fuego esta en el momento en el que la extinción, entonces en un llamamiento profundo y solemne de voz tres veces en sucesión sobre el nombre de los muertos amados de uno. Esto lo que usted debe hacer con toda fuerza de su corazón y del espíritu, con la fuerza intensa de voluntad; cierre los ojos, cúbralos con sus manos, descienda sobre sus rodillas y ore.

Entonces por fin, después de una pausa solemne, al llamamiento despacio y con la voz dulce al nombre del ser querido unas tres veces; y abra sus ojos, y vea.-----.

Notas

El Arcano del Tarot, No. XIII., es llamado Muerte, y representa un esqueleto humano, armado con guadaña, siega del suelo herboso, sobre lo que hay restos humanos visibles. A este Levi en su Ritual asigna el dominio y la fuerza de significados, renacimiento, creación, y destrucción.

P. CRISTIAN escrito: " en el mundo divino los significados es cambio constante de forma; en el mundo intelectual, la subida del espíritu humano para adivinar esferas; y en el mundo físico, la muerte normal después del debilitamiento del cuerpo material. "

XIV LA TEMPERANCIA. ---

Si vosotros deseáis la vida larga y la salud evitad todos los excesos, no llevéis nada a los extremos. Preservad una vez más el equilibrio; vos nunca debéis abandonaros a las dos benignidades de Chesed, ni limitarse a los rigores de Geburah.

Así como vos mismo pasad más allá de la esfera mortal por la gracia del éxtasis, vuelve, busca el descanso y aprecia los placeres que la vida segura para el Sabio, pero no os entreguéis demasiado libremente.

Si vosotros os sentéis cansado por la fascinación de tentación del prolongado rápidamente, luego alimento y bebida de toma; pero si vosotros tienes la pérdida de apetito de régimen generoso, ayune entonces ciertamente. Si vosotros sientes la fascinación de las mujeres jóvenes, el alivio en el gusto de las mujeres.

Vosotros debéis aprender a superar todas las pasiones, y conquista todas las tendencias a la locura. Pero deje allí no sea ningún malentendido. Vencer a un enemigo allí debe no ser ningún funcionamiento lejos: la victoria verdadera puede seguir solamente la reunión él cara a cara, asociándose con una lucha, y así que muestra su encargo por encima de él.

Es conocido que Paracelso que permanecía intoxicado, y desintoxíquese por el ejercicio violento; así ha sido encontrado fuerte como hombre con intrepidez, pero que posee toda la animación de estimulación espiritual.

Vosotros deberíais reposar tanto tiempo durante un período que es gastado en las preparaciones para y en las operaciones efectivas de la magia; pase las horas del descanso sobre el seno de la madre naturaleza, y en es casto abraza el sueño restaurador dulce de la naturaleza.

Pase alternativamente de triángulo al círculo, y del círculo a triángulo.

Templado el vino con agua, y rectifique el agua con vino. El vino es el emblema de la verdad; sin embargo no debe volcarse bien fuera del tampoco, en forma pura, a los hombres y a las mujeres ordinarias; de la dilución con agua es muy deseable. Sepa que septenario luminoso tiene como sus enemigos, y como obstáculos, pero que también actúan por ciertos lados como auxiliares, una oscuridad septenaria de las fuerzas opuestas.

Si un hombre maltrata las fuerzas elevadas de la septenaria de las potencias, sus errores forman los siete pecados capitales.

Pero un poco de vino al que obtiene fácilmente intoxicado; y, de manera semejante, dé pero escasas instrucción oculta a los que esclarecen de ella, los que maltratan en lugar de la utilización, y así la verdad de cambio en el error.

Notas

El Decimocuarto Arcano del Tarot, la Temperancia nombrado, muestra al ángel de la sabiduría oculta y de la fuerza que tiene una copa en cada mano, y vacía uno en el otro indicando la forma dos esencias de los que es el Elixir de la vida.

Levi en su Ritual asigna a esta carta los significados del cielo del sol, las temperaturas, las temporadas, los movimientos, y las posibilidades y los cambios de la vida.

P. Cristian observa que la figura representa el genio del sol; en el mundo divino, los cambios perpetuos de la vida; en el mundo intelectual, la creación de las ideas que constituyen la vida moral; y el mundo físico, las combinaciones de las fuerzas normales.

XV SATANÁS ---THE DEVIL--- EL DIABLO

Venga aquí ahora y consideremos sin gran temor éste, el miedo de la fe cristiana, este fantasma de Arimán, la esfinge andrógino monstruoso de Méndez; es la síntesis del demonio no equilibrado de fuerzas únicas.

El diablo verdaderamente es fuerza sin visibilidad. Si vos le ayudáis a aparecer, vosotros puedes ser servido por él; si vos dejabais el hilo sin visibilidad, estás perdido.

Cada elemento y cada número tiene su demonio, porque cada elemento y cada número engasta una fuerza que la ignorancia puede poner en los fines malos. La misma espada por la cual usted defiende a su padre, también puede masacrarlo.

Sepa entonces que la fuerza demoníaca de cada entidad debe ser conquistada por el conocimiento y el buen fin. Evite la oscuridad donde la fuerza demoníaca prefiere manifestarse; combata durante el día, y valientemente. El Diablo, un día, deseando parar el progreso de un adepto, rompió una rueda de su carro; pero este adepto verdadero forzó al diablo doblarse hacia arriba sobre la rueda y el acto durante el tiempo como su neumático, y así condujo arriba, alcanzando su destinación todavía antes que le habría hecho si el diablo tuviera sólo él dejaba.

Medite profundamente sobre este viejo epigrama alegórico, **Aude et Tace**, y cuando vosotros tomad su sentido oculto, no diga a ningún otro de su éxito.

La representación simbólica del diablo muestra un múltiple, salga en desacuerdo y anárquico de esfinge, típica de la confusión y del desorden. Anote esta máxima: el diablo de----Tiene es una corriente magnética que consta de un concurso de las voluntades sin visibilidad y perversas.

Si en verdad las místicas supersticiosas le confinaron la inteligencia y la razón al diablo, trastocaron lo absoluto. Es decir, lo escogieron como su Dios que verdaderamente era el diablo, y le atribuyeron la maldad de Satanás al Dios verdadero.

No hay ningún niño con mismo sentido ordinario que tampoco se entera que el diablo. El diablo hasta es de la calidad inferior que los seres de los elementos. Es más poderoso sin duda alguna, pero es tan ciego que Sansón pobre se hizo. Pero para permitirle al diablo bajar los pilares de un templo, usted debería llevarle a los pilares y decirle, Allí están.

Ningún mago verdadero jamás hizo cualquier tentativa de evocar al diablo, por que el sabe donde el diablo debe siempre estar hallado; pero puede mandar al diablo que hay que trabajar y el diablo obedece.

En La Magia Negra, el diablo quiere decir el empleo del gran agente mágico para un fin malvado por una voluntad perversa.

Notas

El decimoquinto Arcano del Tarot es dicho por Levi para ser el único al que Etteilla comprendió. Si Etteilla era un peluquero que ilumino quién editó un trabajo sobre el Tarot, haciendo cambios graves de las concepciones se reunió cerca Pista de Court de Gebelin, una autoridad mucho más fiable. Su nombre verdadero era Alliette.

La carta muestra un altar sobre el cual figura un demonio en forma humana, a lo que son unas bocinas suplementarias, largas orejas de cabra, y aletee como; tiene uno incendiar en su mano izquierda; dos demonios más pequeños, un macho y la otra hembra, el stand sobre la tierra cerca del altar. Algunos autores dicen que la figura es la de Baphomet, el ídolo que se dijo que los caballeros Templarios adoraban.

Cristian alega que este demonio representa Tifón de Egipto, el genio de la desgracia; y con relación a los tres tipos de mundo se remite a Predestinación, Misterio, y la fatalidad.

XVI THE TOWER---LA CASA DE DIOS

¿ Vosotros sabéis por qué sobre la espada ardiente de Samael es **estirado** por encima del jardín del placer, cuál era la cuna de nuestra senda?

¿ Sabe por qué el diluvio ha sido enviado para borra de la tierra cada vestigio de la vida de los gigantes?

¿ Sabe por qué el templo de Salomón ha sido destruido?

Estos acontecimientos fueron necesarios porque el gran arcano del conocimiento del bien y del mal ha sido enseñado.

Los ángeles cayeron porque trataron de divulgar este gran secreto. Es el secreto de la vida, y cuando su primera palabra es traicionada, esta palabra se vuelve mortal. Si el diablo mismo debían empujar esta palabra, moriría.

Esta palabra destruirá cada uno el que del habla, y cada el que le entiende hablado. Si él sean habladas en voz alta pensar hablar personas de una ciudad, esta ciudad sería entregada al anatema. Si esta palabra debían ser cuchicheados bajo la cúpula de un templo, entonces en los tres días las puertas de templo volarían abierto, una voz daría un grito, el interior divino se iría, y el edificio caería en las ruinas. Ningún refugiado podría estar encontrado para uno que lo indicó; si monte a la parte más elevada de una torre rayo fulgurante la chocaría, si trataba de esconderse en las cuevas de la

tierra, un torrente él se arremolinaría lejos; si busque el refugio en la casa de un amigo sería traicionado; si en los brazos de la esposa de su pecho, lo abandonaría en el pavor.

En su pasión de desesperación repudiaría a su ciencia y conocimiento, y, condenándose a la misma ceguera que Edipo, daría gritos horadándose el eliminado----" el ha profanado la cama de mi madre."

Feliz es el hombre que resuelve el enigma de esfinge, pero miserable es el que revela el enigma a otro.

Él que conoce el secreto y guarda su secreto es como " rey de la tierra "; desprecia la sola riqueza, es inaccesible a cualquier dolor o temor de destino, podría esperar con una sonrisa la destrucción del mundo. Este secreto, por otra parte, es profanado y falsificado por su sola revelación, y sin embargo jamás tiene un justo o la idea verdadera de su traición. Los que lo poseen lo encontraron. Los que lo pronuncian para otros para entender por haberlo perdido ya.

Notas

El Arcano del Tarot número 16, y acudido Casa de Dios a las cartas hechas sobre el continente, es generalmente conocido en este país como torre de Babel. Representa una torre destruida por el rayo; dos hombres son derribados visto la cabeza la primera; éstos serían destinados a Nimrod y su ministro en jefe.

Levi asigna varios significados a esta carta; debilidad, cambios, subversión, y el cielo de la Luna.

Cristian explica esta carta como significado del castigo del orgullo, la ruina de como con impiedad la tentativa de penetrar los secretos de la divinidad, y sobre el plano humano, lo inverso ocasional de la fortuna.

XVII.- LA ESTRELLA.

Vosotros debéis hacer completamente en el curso de los planetas y también con sueldo fijo tiene en la estrella. Cuando sus nombres son dominados, de sus influencias debe enterarse; vos debéis descubrir las horas particulares y en cual signo psique del mundo vierte por delante de sus dos cálices las aguas de la vida como dos ríos.

Entérese día y noche del tiempo, para que vos pudierais escoger como seas el más adaptado a la obra que vos deseáis realizar.

A la hora de medianoche es marcado por la tendencia especial hacia el aspecto de los fantasmas. Las primeras y segundas horas, lo que siguen, esté solemne y triste para los que están enfermos o están sin sueño. Durante la hora de dormir la víctima del insomnio cae adormecida; el cuarto, en quinto lugar, y sea la sexta calma, y lleve a un descanso sano en el sueño.

El séptimo y octavo a horas de la mañana están a carácter voluptuoso; el noveno, décimo, y el undécimo son muy apropiado a los trabajos de la amistad; a la hora de mediodía es un momento de la despreocupación y de la languidez en verano, y del sentido de bienestar en invierno.

Vos deberíais encontrar su propio planeta particular en el cielo; su intuición debería guiarle descubriéndolo; y cuando encontrado le deberá saludarlo con la veneración cada noche que vos la veis brillar hacia abajo sobre vosotros. El genio de esta tiene la estrella que debe ser llamado en sus conjuraciones, y el nombre repetido de tener la estrella puede estar establecido por medio de las tablas y las permutaciones Cabalísticas concebidas por Tritemio y Agripa enseñados.

Vosotros deberíais entonces hacer un talismán de la simpatía para conectarte otra vez a las fuerzas planetarias al mismo; haga el metal del planeta que dirigió su nacimiento (señor de la influencia de su natus); grave en este circulo de metal el signo del microcosmo con los números de su nombre, los números se conectaron otra vez al planeta o tienen la estrella, y el nombre del genio.

Cuando vosotros buscáis fijar la mirada divina de la inspiración a vuestros poséis la estrella, tened el talismán la mano izquierda que lo oprimáis contra el corazón; si sea el día, o tenerlo la estrella o invisible, mire fijamente sobre el talismán mismo, y exponga el nombre del genio o el espíritu de la estrella, tres veces.

Cuando vosotros poséis la estrella os volvéis brillantes y centellea en respuesta a su aspiración, esté de buena estrella para el éxito; pero si se lo ve para palidecer a su mirada, entonces sea muy prudente y tome el cuidado más grande que vos mismo.

Notas

El Arcano del Tarot el número 17 se llama la Esperanza. Representa una figura hembra totalmente desnuda que se arrodilla sobre la tierra y el mar, y vierte un líquido fuera de un vaso en cada mano; los chorros forman un río a sus pies. Por encima de es la Estrella de ocho rayos, y siete más pequeño tiene el papel principal lo rodean. Hay un árbol tupido que aumenta sobre su buen lado, y sobre él la ave de Hermes bajó.

Los significados consagrados a este Arcano del Tarot por Levi son: inmortalidad, pensamiento, la influencia de la idea sobre la forma, el cielo del alma.

Cristian nos da sus significados: inmortalidad, la iluminación interna que guían a los hombres para escoger el camino mejor, y de esperanza. Dice que la figura desnuda representada para precisar esto hasta cuando el hombre es despojado de todas sus posesiones, puede inmóvil mantener la esperanza.

XVIII THE MOON--LA LUNA

La luna ejerce una cantidad de influencia muy considerable sobre el fluido magnético de la tierra, como es mostrado por el reflujo y el derrame de las aguas de los mares;

debería entonces examinar cuidadosamente los efectos de las influencias de la luna en sus varias fases, y anotar los días y las horas del curso de la luna. El cuarto de la nueva luna está favorable para el comienzo de todas las empresas mágicas; el primer trimestre da una influencia de calor, la luna llena una influencia de sequedad, y el último trimestre una influencia fría.

Son los caracteres especiales de los días de la luna, distinguiendo por las veintidós llaves de Tarot y los signos de los siete planetas.

I. El Batelero, o el Mago. El primer día del curso lunar: la luna ha sido creada, dice el Rabino Moisés, el cuarto día.

II. Gnosis, o la Papisa. El segundo día, al que genio es llamado Enodiel, los peces y aves han sido creadas; es propicio para las Obras de la ciencia oculta.

III. La Madre, o la Emperatriz. El tercer día vio la creación de la humanidad. Los Cabalistas a menudo llaman a la luna por la madre nombrada, y repártale el número tres: este día es propicio para la generación.

IV. El Déspota, o el Emperador. El cuarto día es funesto, por que este día Caín ha sido exaltado; pero es tiene día poderoso para actos injustos y tiránicos.

V. El Papa, o el Sacerdote. El quinto es un día de felicidad; es el aniversario de Abel.

VI. Los Enamorados, o la tentación. Nacimiento de Lamech, un día marcado por concurso y cólera; adaptado a conspiradores y para la rebelión.

VII. El Carro. Nacimiento de Hebron; un día muy propicio para el ceremonial religioso.

VIII. Justicia. La muerte de Abel; el día de la expiación.

IX. Ermitaño. Nacimiento de Matusalén; un día de alegría para los niños.

X. La rueda de la fortuna. Nacimiento de Nabucodonozor; un día para conjuraciones de las pestes; funesto día: reinado de la fuerza brutal.

XI Fuerza. Nacimiento de Noé. Las visiones de día son engañosas; pero los niños nacidos este día son sanos y viven mucho tiempo.

XII El Hombre Colgado, Tau. Nacimiento de Samael; un día favorable para Cábala y profecía, y para el cumplimiento del gran Obra.

XIII La muerte. Nacimiento de Tierra de Canáan, el hijo maldice jamón; un día malo y un número malo.

XIV La Templanza. Bendición de Noé. Este día Cassiel de la jerarquía de Uriel preside.

XV El Diablo, o Tifón. Nacimiento de Ismael; un día de reprobación y de exilio.

XVI La Torre. Nacimiento de Esau y de Jacob; el último es predestinado para arruinar a Esau.

XVII La Estrella o la Esperanza. La ruina de Sodoma y de Gomorra; este día está según la regla del Escorpión. Salud para el bondadoso, la ruina para las personas malas; peligroso cuando cae en sábado.

XVIII La Luna. Nacimiento de Isaac; un día de servidumbre augura.

XIX El Sol. Nacimiento de Faraón; un día del peligro.

XX El Juicio. Nacimiento de Judá; un día propicio para revelaciones divinas.

XXI El mundo o el esfinge. Nacimiento de Saúl; un día para la fuerza física y la prosperidad material.

XXII Saturno. El nacimiento de la Obra.

XXIII Venus. El nacimiento de Hijo menor.

XXIV Júpiter. El nacimiento de Japhet.

XXV Mercurio. La décima peste de Egipto.

XXVI. Marte. El paso del mar rojo por los israelitas.

XXVII. Luna. La victoria de Judas Macabeos.

XXVIII. Sol. Sansón lleva a lo lejos las puertas de franja de Gaza.

XXIX. El Arcano del Tarot llamado el Loco, el hombre imprudente; un día de aborto.

Notas

El Arcano del Tarot, No. XVIII., representa la luna en el cielo que deja bajadas de caída de Rocío; debajo de es la tierra sobre la cual las vueltas del estar parado dos, y entre ellos son un perro y un lobo; en el primer plano es el agua en la cual un cangrejo de río nada.

Los significados ocultos atribuidos a este arcano por Levi son: los elementos reflejados, el mundo evidente, la luz y el simbolismo.

Cristian dice que los significados son el abismo del infinito; la sombra que embala el yo a el humano cuando acepta la regla de los instintos no reprimidos por objetivos espirituales; y sobre el avión más bajo, los asaltos de los enemigos escondidos.

XIX THE SUN---EL SOL

El sol es el centro y la fuente de toda la gran fuerza mágica, y esta fuerza alimenta y reemplaza sin pausa que la luz latente que es el gran agente manifestó en el magnetismo y la energía esencial.

El sol es la central pero el imán universal de tiene el papel principal. Tiene dos columnas, una fuerza atractiva de posesión y la otra fuerza repulsiva; es único por el equilibrio de estas dos energías que mantiene el equilibrio cósmico y el movimiento universal. El sol es lo que concede el brillo sobre los planetas y los meteoros, es del principio del fuego, y en este mundo es la fuente de fosforescencia del mar y hasta del centelleo de enrojecer gusano. Es el calor del sol que constituye la esencia de estimulante del vino generoso del fruto de la uva, y que aporta a la perfección la dulzura succulenta de todos los frutos. Es el sol que despierta las energías durmientes de todos los seres en el tiempo de primavera, y que incita al placer dulce de todos los misterios del amor sexual. Es la fuerza del sol que el curso en nuestras venas y palpita a nuestros corazones, y es la luz del sol que el empuja nuestra sangre y marcas que se parecen al color rojo púrpura del vino. El sol es el santuario de los seres espirituales que han sido aflojados por corbatas de la vida de la tierra, y hay un tabernáculo de flamígero en el cual reside el alma del Mesías. Coloca su altares dónde los rayos del sol caen sobre ellos, y reemplaza los fuegos consagrados sobre ellos de sus rayos. Cuando usted consagra un talismán o un pantaclo usted abre un camino la longitud del que un rayo de sol puede pasar de ahí en él durante el ceremonial.

Cuando el adepto procura curar al enfermo o aliviar cualquier dolor que levanta sus manos hacia la luz y el calor del sol, y entonces que las bajan toca al hombre enfermo, decir, " sea el curado si la fe y voluntad existe en el. " Las flores y las hojas perfumadas a emplear como incienso deberían ser secadas en los rayos del sol, a pesar del hecho que las flores y las hojas recogidas en la oscuridad tienen más poder que los desplumó al día; porque las obras exhalan su aroma al sol, y la altura estrecha sus poros para preservarlo durante la ausencia de los rayos creadores. El oro es el metal especial del sol, y tiende a aumentar la fuerza solar en todos con aquellos quienes ella son puestos en contacto.

Un pectoral dorado aplicado sobre la frente vuelve el espíritu más abierto y receptivo de influencias divinas.

Un talismán de oro apoyado sobre el pecho por encima del corazón aumenta la fuerza de las emociones que son buenas y condescendientes, mientras que tiende a purificar las pasiones impuras.

Notas

El decimonono Arcano representa el sol que brilla arriba en los cielos y manda sus rayos sobre dos niños, que se cogen tomados de las manos de cada uno; una pared de la masonería es vista detrás de ellos. En cualesquiera que sean las cartas viejas que esta pared sea engalanada con flores.

Los significados dados en otro lugar por Levi son: el príncipe de los cielos, la cumbre, la cabeza: observa que algunos ejemplos de esta carta muestran a un niño subido sobre un caballo blanco y ondular una bandera de escarlata. Cristian cree que este triunfo le representa el paso de la vida de la tierra al del futuro desconocido.

XX THE JUDGMENT---EL JUICIO

Son los privilegios y los poderes del Mago; y primero son expuestas las siete grandes poderes:---

Aleph. 1. Ve a Dios y puede comulgar con los siete genios alrededor del trono.

Beth. 2. Está por encima de la influencia de todos los dolores y los temores.

Ghimel. 3. Tiene fuerzas espirituales elevadas de excedente de autoridad, y puede mandar las fuerzas infernales.

Daleth. 4. Es el excelente de dueño su propia vida, y puede influir sobre las vidas de otros hombres.

Heh. 5. Puede jamás ser tomado por sorpresa, debilitado, ni superado.

Vau. 6. Comprende las razones del presente, el pasado, y el futuro.

Zaín. 7. Guarda el secreto que es significado por la Resurrección de los muertos.

Las siete potencias principales son:

Cheth. 1. El poder fabricar la piedra del filósofo.

Teth. 2. La posesión de la medicina universal.

Yod. 3. El conocimiento del movimiento perpetuo, y de la cuadratura del círculo.

Kaph. 4. La fuerza de cambiar toda materia baja en oro.

Lem 5. La capacidad de forzar las fieras, y para encantar serpientes.

Mem. 6. Para poseer el Ars Notoria y para tener el conocimiento universal.

Nun. 7. La fuerza del verbo con conocimiento y el estudio todo sujeto, hasta sin estudio precedente.

Las siete potencias menores son:

Samech. 1. Para saber dentro de un momento los pensamientos escondidos por todo hombre o mujer.

Ayin. 2. Para forzar a todos actuar con la sinceridad.

Peh. 3. Para prever todos futuros acontecimiento que no depende de la voluntad del ser superior.

Tzaddi. 4. Para dar inmediatamente a los licenciosos consejos prudentes y el consuelo aceptable.

Qoph. 5. Para estar tranquilo y contento siempre en la adversidad más penosa.

Resh. 6. Jamás sentir el amor o el odio a menos que sea concebido.

Shin. 7. Para poseer el secreto de la riqueza constante, y jamás caer en la indigencia o la miseria.

Estos privilegios son el grado final de Perfectibilidad humana; esto son abiertos por cumplimiento para elegirlo, por los que pueden atreverse, por los que jamás les maltratarían, y los que saben cuando ser reservados.

Tau. En conclusión, El magista pueden mandar las fuerzas elementales, las tempestades tranquilas, curar al enfermo, y levantar a los muertos. Pero estas cosas son selladas con la juntura triple de Salomón: los iniciados saben sobre ellos, es suficiente; ¿ en cuanto a otras personas, si se burlan de vosotros o si son superados con el temor o su temeridad, cuales sujetos sois?

Notas

Levi da la totalidad de este capítulo en su Dogma, páginas 79-83, como citación posiblemente de este tratado.

Exposiciones de este vigésimo Arcano del Tarot, a primera vista, una representación de día de juicio. Un ángel que sopla una trompeta y lleva una bandera en vuelo aéreo. Debajo de ella es vista una figura por atrás hacia el observador, levantarse de una tumba. Por cada lado esta una figura humana imponente, un varón y una hembra, que también parecen levantarse de la tierra. Levi da como su significado la fuerza generativa de la tierra, la vida vegetal, y la vida eterna.

Cristian describe esta carta como símbolo de la resurrección.

XXI EL LOCO .

No le iba en el afecto o el interés con ninguno el que no sea un Adepto Iniciado serio de la vida más elevada, a menos que pudiera completamente dominarle, y empata entonces esté seguro que le recompensa o le castiga según sus desiertos; pero la persona profana oye muchas verdades, pero no comprende ninguna; sus orejas son grandes pero no tienen ninguna discreción. Los pasos profanos su vida son riesgos atolondrados, engañado con deseos vanos, escuchando recuerdos imaginarios, y con sus ojos fijados sobre vistas gustadas. Vosotros puedes pensar que estáis satisfecho con sus objetivos, pero la verdad es que esta absorbido por sus propias locuras; el profano no tiene ninguna apreciación de la verdad, y no siente ninguna verdadera afección. El profano es imprudente y sin escrúpulo; revela las cosas que deberían ser mantenidas escondidas, y atrae a las fuerzas brutales que pueden devorarlo. Lo que la inmensa mayoría descuida es; Lleva sus vicios como blasón, pero le son una carga siempre presente, sin embargo no identifica que son una fuente constante de debilidad. Hágale una regla definida de la vida siempre para evitar:

1. Así como jamás consideres y condene a sus parientes, que desprecian a sus padres y no tienen ningún afecto verdadero a sus madres.
2. Todos los hombres que no muestran ningún coraje, y todas las mujeres que la modestia ha despojado.
3. Los que no mantienen sus amistades.
4. Los que piden el consejo, y entonces no lo toman.
5. Los que jamás son en el sufrimiento.
6. Los que buscan siempre el imposible, y los que son obstinadamente injustos hacia otros.
7. Los que, cuando el peligro está presente, busca solamente su propia seguridad.

Todas estas personas no son dignas de su confianza ni de su amor. Contaminación de temor a partir de ellos; evite entonces. Sin embargo mientras que el mismo también deba evitar las locuras de la vida, tenga cuidado a no ponerse en una actitud de superioridad con las condiciones de la existencia simplemente un orgullo falso, y jamás se inclina para rebajarse al nivel de la criatura brutal; levántese por encima de los modos de vivir comunes, y jamás sea el esclavo de la costumbre y de la rutina. Trate las costumbres de la vida ordinaria mientras que otras tratan las debilidades de la infancia. Divierta a la muchedumbre para impedir tristezas, pero jamás se dirija a ellos excepto en parábolas y enigmas; tal fue el modo de la conducta de todos los grandes Maestros de magia, y en tal actitud hay sabiduría.

Notas

Ahora nos hemos encontrados por una dificultad inesperada, para Levi que escribió este Numero de Capítulo. 21. Después del 20. El juicio, sin ninguna opinión a que la carta no correspondió es que 21 número, lo que es el universo, pero el Arcano no numerado

único del conjunto. Otros autores, algunos nombraron la luna o la imbécil de universo como 0 o como 22. Los restos de que de hecho en las todas cartas el universo es el número 21, y se lo considerará en este lugar después del capítulo próximo, lo que se le remite claramente.

En este capítulo, allí dónde un autor se refiere tanto al profano, el arcano El Loco es claramente señalado. Representa un viajero que marcha a lo largo de un camino y lleva una carga pesada por encima de su hombro; tiene un personal en su mano derecha. Detrás, es atacado por un tigre que tiene el alrededor atado sobre su vestido, mientras que su cara prueba que es ignorante hasta aquí de su ataque. En su Ritual, Levi asigna a este triunfo los significados un poco incongruentes de lo sensible, la carne, y la vida eterna.

Cristian da otra descripción de esta carta. En lugar de la concepción descrita más arriba, dice que el 20 naipe debería representar a un hombre ciego que llevaría un bolsa y entraría en contacto con un obelisco roto, sobre lo que está acostado un cocodrilo las mandíbulas abiertas; el significado asignado por él es el castigo inevitable del pecado. Este hombre ciego, dice, es el símbolo de la humanidad, lo que es la figura esclava de la materia. Numera esta carta 0, pero lo coloca entre los números 20 y 21.

XXII THE UNIVERSE --- EL MUNDO.

¿ Comprende ahora el enigma de Esfinge ?

¿ Sabe el pensamiento que existe en su cabeza humana? ¿ El amor de quién se penetra el pecho de la mujer? ¿ El trabajo denotado por el espinazo del toro? ¿ La lucha que las garras del león pueden hacer? ¿ La creencia y el poseía de las alas del águila? Sí, sabe que Esfinge se representa al hombre.

¿ Pero sabéis que Esfinge es una y única, y sus restos no han cambiado, mientras que en cuanto al hombre, acaso cada uno no es Esfinge de una síntesis diferente? En algunos hay una cabeza de un león, como él dibujado sobre talismanes del fuego; son descendientes del Salamandras. Otros tienen la cabeza de un Toro, o de una águila o de un IBIS. Cada una de estos últimos tiene como sus contrapartes divinas, y esto lo es esto que los hombres Sabios de Egipto describieron en estas figuras jeroglíficas que los discípulos profanos de nuestro tiempo encontraban tan ridículos y falaces.

Pueden ellos ser perdonados por cavidades de la tumba de Hermes divino.

Esto debido a esta diversidad de la inspiración divina, y su influencia por encima de la voluntad humana, que los sabios formaron tales pantacles y talismanes diversificados. Todos los Iniciados tuvieron la fe en la eficacia de los símbolos y de los emblemas. Cómo podría la palabra ser expresada de otro modo sin cartas y caracteres, y por qué no deberías las cartas y los caracteres expresar la fuerza del verbo que representan.

Escriba las palabras "Yo amo " sobre una joya de oro y cuélguelos en el pecho; ¿ entonces cada vez que siente su contacto, la idea de su amor no surgirá en el espíritu? Y le digo que esta joya, magnetizada por su voluntad y su fe, le guiará y se apagará todos los ataques dirigidos en su contra. Si vosotros atravesáis el calor del fuego, este

le pertenece como brisa de aire fresco. Si vosotros estáis en peligro de ahogamiento, este le sostendrá hacia arriba entre las aguas. No condene jamás entonces la utilización de los amuletos, pantacles, talismanes, y filacterias. Desgraciado es el hombre que no es impresionado por el aspecto de ninguna imagen, y que no cimbre su cabeza ante ningún símbolo.

Pero cada hombre sabio debería tener su filacteria o talismán, porque cada uno es dueño de su clavícula. Tales son los talismanes de Hermes; hay otros de Salomón, del Rabino Chael, y de Thetel; hay otros signos empleados por Paracelso, por Agripa, y Alberto Magno.

Los símbolos de Abraham el judío provocaron las concepciones emblemáticas de Nicolás Flamel, de los que todavía difieran de los de Basilio Valentín y Bernardo de Treves.

Ellos todos encarnan las mismas ideas, pero según el formulario especial de la consagración hable otro idioma de la lengua de los jeroglíficos.

Si vosotros lo hacéis lo iniciáis largamente formulareis y cambiareis los propios talismanes y pantacles; vos escoged las horas apropiadas, escoged su perfumes y compone su propias invocaciones, sobre los modelos usted puede encontrar entre las diversas clavículas de Salomón. Considere cuidadosamente por encima de esta axioma: " el hombre que le dirige a un desconocido la fuerza de las palabras que no comprende totalmente, ora tenebrosamente al espíritu de la oscuridad; en otros términos, llama al diablo. Todo que se produce en el mundo, si es exento justicia y derecho, tiene al diablo como su autor. También recuerde que el que consulta los oráculos abdica en una parte verdadera de su libertad y dirige un llamamiento a las fuerzas fatídicas.

La sabiduría verdadera dirige o corrige el oráculo pero jamás lo consulta. Saúl ya ha vencido y perdido cuando consultó a la bruja de Endor. En las dificultades de la vida consulte en la preferencia Esfinge.

Es esta una decisión que es necesaria, pídale a la cabeza humana.

Es este él afecto que vosotros deseáis, pídale del corazón de la mujer.

Es esta la ayuda y la protección que vosotros necesitáis, pide las garras del león para hacerse de los medios.

Sois pobres e ignorantes, llamen la fuerza del Toro, y obren por si mismos.

Hacéis las luchas cansadas de la vida vosotros, toma las alas del águila y elévese sobre lo alto por encima de la tierra.

La esfinge devora solamente a los que no la comprenden; obedecerá cualquiera el que descubrió de la respuesta a su enigma.

Todas las fuerzas de naturaleza corresponden a las fuerzas humanas, y dependa de la voluntad en su esfera de acción: la utilización constante de la fuerza de voluntad se prolonga, la esfera de su acción.

Hombre (y por el hombre no preveo a imbéciles o las personas) - hombre profano vale la pena lo que se piensa para ser valer; puede hacer creer lo que mismo crea capaz de hacer; hace deseo lo que verdaderamente desee hacer; puede largamente hacerse todo lo que él voluntad de ser.

El que no era loco, sino pudo decir, " Yo soy el único hijo de Dios, " era el único hijo de Dios. Ejemplos del pasado pueden ser reaccionados a cada momento: ¿ los tipos son todavía existentes, y puede todavía ser introducido en la acción usted hágase un Moisés, o Elías?

¿ Realice la senda de Paracelso o de Raimundo Lulio? Entérese entonces de todos lo que supieron, ponga su fe en las doctrinas que creyeron, haga los actos que ellos; esperando el resultado, sea sobrio en el cuerpo, tranquilo al espíritu, trabaje y ore.

LA ORACIÓN KABALISTICA

¡Potencias del reino, colocaos bajo mi pie izquierdo y en mi mano derecha! Gloria y eternidad, tocad mis hombros y llevadme por las vías de la victoria!

¡Misericordia y justicia, sed el equilibrio y el esplendor de mi vida! ¡Inteligencia y sabiduría, dadme la corona; espíritus de Malkhut, conducidme entre las dos columnas sobre las cuales se apoya todo el edificio del templo; ángeles de Netzach y Hod afirmadme sobre la piedra cúbica de Yesod!

¡Oh Gedulael! ¡Oh Geburael! ¡oh Tiphareth, Binahel, sed mi amor, Ruach Chokmael se tu mi luz, Sed lo que tu eres y lo que tu serás ¡Oh Ketheriel!

Ishim asistidme en el nombre de Shaddai

Cherubim, sed mi fuerza en nombre de Adonai

Beni Elohim, sed mis hermanos en nombre del hijo y por las virtudes de Tzabaoth

Elohim, combatid por mi en nombre de Tetragrámaton

Malachim, protegedme en nombre de Iod He Vau He

Seraphim, depurad mi amor en nombre de Eloah

Chasmalim, iluminadme con los esplendores de Elohi y Schechinah

Aralim, obrad, Auphanim, girad y resplandeced;

Chaioth ha Qadosh gritad, hablad, rugid mugid, Qadosh, Qadosh, Qadosh, Shadai, Adonai, Iod Chavah, Eheieh Asher Eheieh.

Hallelu Iah, Hallelu Iah, Hallelu Iah. Amen

Esta oración debería ser verificada cada mañana y tarde, y debería ser expuesto como preliminar a todos los grandes ceremoniales mágicos y Cabalísticos; debería ser

expuesto haciendo frente a oriente con los ojos aumentados a los cielos, o fijado sobre el emblema de Cabalístico de la sublimación Tetragrámaton, lo que usted encontrará dibujado para su instrucción a una página de acompañamiento.

Tan pronto vosotros os aplicáis en cuerpo y en alma a la magia más elevada usted deberá defenderse contra todas las fuerzas sin visibilidad del mundo y a Hades. La tierra enviará las Bacantes de Orfeo y las tentaciones que invadió a Sansón y Salomón, hasta las piedras se levantarán hacia arriba y se le lanzarán; Hades enviará sus larvas y fantasmas para atacarse. Pero una defensa le poseerá la palabra divina, el aura, la espada mágica, la varilla mágica magnética, el agua consagrada, y el fuego sagrado, pero sobre todo la potencia vigilante de su invocación.

Si es real puede contar con rebeliones y intriga secundaria para forzar las fuerzas evocadas a obedecerle. Ejecute Conjunción de los cuatro por medio de Pantaclo de Ezequiel, y proceda por el método septenario y de Triádico, y por Pantaclo del Hexagrama de Salomón, cual último es el símbolo de Macrocosmo.

Para Conjunción del tétrada, los cuatro, se introduce en la acción las fuerzas de los cuatro elementos debidamente consagrados, y se debe trazar en el cielo y sobre la tierra el pentagrama del fuego y del agua; haga entonces cuatro espiraciones del soplo, y exponer---preparación la **cruz Nicksa, Ghob, Paralda, Djin**.

Fluat Udor per spiritum Eloim

Deje las aguas fluyen arriba, por la energía espiritual de Elohim, o las Ondinas debe rodar para atrás por la influencia de esta agua consagrada.

Maneat terra per Adam.

Deje la tierra quedar plena por Adam. **Trabaja**, oh Gnomos, con mi voluntad, o vuelva a la tierra en la cual puedo encarcelarle por este pantaclo.

Fiat firmamentum per Elohim.

El firmamento hagase por Elohim. Obedece, oh Silphos, retiraos lejos por la corriente de mi soplo.

Fiat iudicium per ignem

Deje el decreto ser efectuado por el fuego. Oh Salamandras, sea tranquilo, o seaís forzados por el fuego sagrado.

Usted puede formular a Ondina como forma angélica con los ojos de la muerte; el Gnomo como el toro con alas, Silfo como una águila encadenada, y la Salamandra como serpiente movable.

INVOCACIÓN LATINA

Caput mortuum imperet tibi Dominus per Vivum et devotum sepentem.

¡Cherub, imperet tibi Dominus per Adam Jot Chavah! Aquila errans, Tetragrámaton per angelum et leonem!

“¡Michael, Gabriel, Raphael, Anael!

Fluat Udor per spiritum Eloim

Maneat terra per Adam Iot Chavah.

FIAT JUDICIUM per ignem in virtute Michael.

ángel de los ojos muestos, obedece o disipate con esta santa agua.

Toro alado, trabaja o vuelve a la tierra si no quieres que te agujonee con esta espada..

Aguila encadenada, obedece a este signo o retírate ante este soplo.

Serpiente movable, arrástrate a mis pies o serás atormentada por el fuego sagrado, y evapórate con los perfumes que yo quemó.

*Que el agua vuelva al agua; que el fuego arda; que el aire circule; que la tierra caiga sobre la tierra por virtud del pentagrama, que es la estrella matutina, y en el nombre del tetragrama que está escrito en el centro de la cruz de la luz. Amen”**

N. T. AGREGADO NO ESTÁ EN EL ORIGINAL. ÚNICAMENTE EL RESALTADO.

Conjuración de los Siete, es realizada con la varita mágica y las fumigaciones mágicas por medio de los siete espíritus planetarios.

CONJURACIÓN PLANETARIA

En nombre de Michael, que Jehova te mande y te aleje de aquí, Chavajoth

En nombre de Gabriel, que Adonai te mande y te aleje de aquí, Belial

En nombre de Raphael, desaparece ante Elchim, Sachabiel

Por Samael Zebaoth y en nombre de Elohim Gibor, alejate, Adrameleck

Por Zachariel y Sachiél Meleck, obedece a Elvah, Samgabiel

En el nombre divino y humano de Schaddai y por el signo del pentagrama que tengo en la mano derecha, en nombre del ángel Anael, por el poder de Adán y Eva, que son Jotchavah, retírate Lilith, déjanos en paz, Nahemah.

Por los santos Eloim y los nombres de los genios Cashiel, Sehaltiel, Aphiel y Zarahiel, al mandato de Orifiel, retírate de nosotros Moloch! nosotros no te daremos nuestros hijos para que los devores.

Debe entonces trazar en el cielo y sobre la tierra, con la varita mágica, el Hexagrama célebre y poderoso, el sello de Salomón.

Conjuración de los tres es ejecutada con Tetragrámaton, pronunciando tres veces en una voz sonora profunda las tres cartas del gran nombre; trazando en el cielo y sobre la tierra los signos de los cuatro rayos de la rueda de la visión de Ezequiel, con las palabras Yod, Heh, Vau, Heh, y entonces **sellándose.**

Se deberá entonces comprender que los nombres Satanás, Belcebú, y otros demonios, no significan personalidades espirituales, sino más bien legiones de espíritus impuros.

Mi nombre es legión, dijo el espíritu de la oscuridad, porque somos innumerables; en el infierno, el reino de la anarquía, es el número que dicta la ley, y el progreso es inverso; para el más degradado hay menos inteligente y el más débil. Así la ley de la fatalidad fuerza a los demonios descender cuando consideran y desean levantarse; y así aquellos a los que llamo los jefes son los más impotentes y más despreciables de ellas todas.

Estos espíritus malignos que forman a la muchedumbre, tiembla antes un jefe que es desconocido, implacable, y entonces, jamás nombrado, y al que el brazo siempre es aumentado a la rebelión. A este fantasma se consagran los nombres de Lucifer, Adramelek, y Belial; pero este fantasma es la sombra de Dios desfigurada por su **perversidad**, y restos entre ellos para atormentarlos y aterrorizarles para siempre.

Sé guardado en las palabras que vos habláis. Hable de ningún Dios, a menos que seas iluminado. Todas las imágenes que vos creáis, si de Dios u otros ideales, queda impreso sobre esta luz astral el medio luminoso del alma, y del mundo; y hay este libro de la conciencia que será abierta y de sus caracteres indicados en último día.

Sepa que el cerebro humano, aunque que reciba, no anota ningún evidente las impresiones; de otro modo incisión sean grabados en la materia gris del cerebro y los anatomistas los verían allí.

La sustancia de nervio no percibe y no se reúne, debido a esta esencia (la luz astral), las imágenes vivas e imborrables de la atmósfera espiritual que usted evoca. Hasta puede por la simpatía, don o después, con los deseos, evoca las impresiones de otras personas; y así es como usted puede comunicar con los que murieron y hasta percibir la forma corporal que echaron de lado, y que deben proseguir cuando el gran final llega y el mundo es **transformado.**

Como se pregunta dónde el paraíso y el infierno están situados, debería responder: el paraíso existe dondequiera que **os habla la verdad, y hace** lo recto; el infierno está en todo donde vos habláis lo que es falso, o haga lo que es malo.

El paraíso y el infierno no son unas localidades, son estados, y los estados hechos contrastar quedarán en la eternidad; hasta mientras que bien la necesidad jamás se quedan en oposición al mal; así como lo esencial de una personalidad es opuesta a la de la existencia inteligente, lo que es libertad.

El medio universal plástico, la sustancia etéreo, lo que es luz, movimiento, y la vida, esta fuerza magnética andrógina, recibe, conserva, y comunica todas las formas y las imágenes que son las impresiones de la palabra: esto es lo que da la forma y el color a las fábricas; es esto el que estampa sobre el fruto del útero de una madre la impresión de sus pensamientos y deseos.

Es esto el que produce apariciones y las visiones sensibles de la exaltación y del éxtasis cuando las potencias espirituales superiores nos comunican por las correspondencias de la palabra, o cuando los espiritosos inferiores procuran subir a nuestro avión por la simpatía con nuestras pasiones más brutales.

No hay ningún verdadero aislamiento en este mundo, no despuntó allí ninguna forma y ninguna variedad de pensamiento que no tenga su correspondencia, artículo por el artículo, por la analogía, con lo que está arriba, tanto como lo que está más abajo, en los mundos infinitos y remotos. Es la verdad ideal de la escala mística de Jacob cuyos escalones son unidos juntos por ambos pilares de la luz, y la que prevén la circulación ininterrumpida de la inteligencia y admirada por los sectores vastos del universo.

Nada totalmente nuevo se produce bajo el sol; las causas llevan a nuevas causas y los efectos preceden a estos últimos. Las intuiciones proféticas están pero el resultado de una consideración de las analogías entre el pasado y el futuro, lea del hecho volumen luminoso compuesto de tal móvil sin embargo caracteres incorruptibles como son las olas del mar.

Por consiguiente sigue, esto lo divino es ver. Cada hombre sostiene su futuro terrestre en su carácter normal, y hace imprimir su carácter sobre su cara y en sus manos, en sus movimientos normales, en sus miradas y su voz.

Cada uno voluntad personal tiene a sus manera la disposición tres fuerzas, fuerza-moral, fuerza instintiva, y energía física. La fuerza moral es esta solidaridad que existe entre las almas muy verdaderamente espirituales; la fuerza instintiva es la solidaridad que subsiste entre los impulsos y las resistencias de las sustancias materiales. A cada una de estas fuerzas hay una forma correspondiente de la vida.

La fuerza media o instintiva nos actúa sin nuestra participación activa cuando nuestra fuerza moral está en la suspensión, y cuando se desea darle el juego libre uno debe adormecimiento, o duerma por lo menos más o menos.

Hay un adormecimiento voluntario, porque hay un involuntario o fisiológico sueño. El adormecimiento voluntario es un poco lúcido, porque absolutamente no se desprende de la reminiscencia.

La profecía y la Taumaturgia son cuerpo docente normales.

Reanimación de los muertos en el caso de ciertos hombres y en ciertas circunstancias no es una cosa naturalmente imposible. En la actualidad de la muerte el alma se encuentra exenta, sin embargo cerca, el apartamento terroso tiene la izquierda justa, y si desprovisto verdaderamente esencial de órganos destruye, puede ser recordado por uno y tiene su fuerza enorme. La muerte es solamente absoluta cuando los órganos esenciales perdieron su integridad.

Los ejemplos de la resurrección no son raro, sino cuando se producen la oscuridad de la muerte es negada, y los hechos observados son explicados diciendo que la persona estaba solamente en un trance o un letargo.

Para negar que la muerte se produjo en estos casos puede ser permitido, pero la opinión pública debería tener el coraje de sus convicciones y debería siempre negarlo.

Oh vosotros que arte ahora conocéis, poséis vos ser un niño en la primera infancia; ¿ qué es ocurrido por el niño en la primera infancia? Pasó lejos, pero vos vivéis siempre.

Vuestra juventud, pasó lejos, pero está siempre con nosotros. Vos erais en el pasado un joven hombre; ¿ qué es ocurrido por este joven hombre? Vos vivéis siempre. Vos sois ahora un hombre de los años completos, o posiblemente hasta un viejo hombre; ¿ aquel quién pasará a vosotros, viejo hombre? Vos morir, pero existiréis para siempre. Sin embargo cada una de sus etapas del desarrollo dejó su cadáver, solamente no se os revela justamente haberlo visto. Crea solamente entonces qué su último cadáver no sea apreciable por vosotros, y así puedes reposar en una inmortalidad apacible.

Tenéis para sufrir uno más transformación antes de que os remontéis a esta fuente de vida de la cual brotasteis en el pasado.

Los resultados de transformación de movimiento eterno, lo que es la ley esencial de la vitalidad; verifique esto e imponga una estabilidad cualquier etapa de evolución, y usted crea a una verdadera muerte.

Vea se así mismo entonces, por ley normal, inmortal.

¿ Luego seríais para siempre el esclavo de las causas secundarias, o se hará su vigilante?

¿ Voluntad a que les sometéis, o escogerá la alternativa elevada de guiarles?

Si vos os haréis un Adepto, libre regulando el espíritu poseyendo la piedra hermética, y ejerza su fuerza de voluntad por la palabra convertida en la acción. Junte a una inteligencia, coloque verdaderamente libremente, una voluntad muy poderosa, y se encontrará el principal poder de los elementos. [L.P.D]

Libertad, Poder, Despotismo. El Poder es equilibrio correcto entre el Despotismo y la Libertad. Es la solución del enigma de tres cartas que Cagliostro el iniciado formulado para representar Kábala estabilidad política y social.

La libertad es Chokmah.

El despotismo es Binah.

La fuerza benéfica es Kether.

La libertad es Gedulah.

El despotismo es Geburah.

La fuerza benéfica es Tiphereth.

La libertad es Netzach.

El despotismo es Hod.

La fuerza benéfica es dentro de Yesod.

En la esencia de la primera causa, La libertad tiene por la necesidad contrapeso; esta necesidad es el despotismo de la razón suprema, y resultar de este equilibrio es una fuerza sabia y absoluta.

Si procuráis ser total, sed primero sabio; y si vosotros sois sabio, sea entonces total. Ser un Adepto se debe ser libre; ser libre uno mismo es haber alcanzado la maestría.

La libertad es Jakin.

El despotismo es Boaz.

La fuerza es representada por la puerta de templo que es entre ellos.

Cuatro expresiones constituyen e incluyen todo lo que es exigido para la posesión de la fuerza mágica elevada.

Para saber.

Para atreverse.

A la voluntad.

Para guardar el silencio.

El conocimiento es representado por la cabeza humana de esfinge.

Coraje, por las alas de su águila.

Voluntad, por las garras del león, y la espalda de Toro.

Secreto, por su silencio escabroso y por la respuesta secreta su enigma.

Cuando la mirada tomo el significado del mismo, y puede referirse en práctica, estas cuatro condiciones, puede entonces recibir el poder de amar.

-

Cada fuerza corresponde a todas las fuerzas, y puede volverse muy poderosa en las manos de una que sabe dirigirlo y emplearlo.

Cada forma de debilidad tiene una similitud a todas las debilidades, y puede hacerse una esclava a uno que es fuerte y sabe servirse de él. Por el conocimiento de este secreto, Mago manda las fuerzas también del cielo y del infierno, y pueden pero ser dóciles al suyo.

Cita cuenta claramente que una inteligencia que es libre sea de necesidad las dos justos y sabios. Nerón y Caligula han sido poseídos por la voluntad despótica, pero su inteligencia no era libre; intoxicado con la fuerza absoluta, han sido atacados por vértigo. Lo absoluto accionará no guiado por una buena razón es la quintaesencia del diablo; y he aquí la explicación de los secretos de la magia negra, lo que lleva a la locura del espíritu y al envenenamiento del cuerpo. Por consiguiente decimos que el brujo se le consagra al diablo, y al fin el diablo extorsionará su cuello.

Usted deberá ahora saber que el último secreto de la fuerza mágica y la categoría final del quehacer humano.

Es resistencia a la atracción universal; es la conquista de la naturaleza, es la autoridad real del alma más de que Él Cuerpo es Continencia. Para tener la fuerza y la ocasión

de darse el gusto de elasticidad, sin embargo para abstenerse porque se lo quiere; esto muestra la fuerza real del alma por encima del cuerpo.

Feliz es el hombre que puede estar colocado así, pero así acto: así el caso es que la inmensa mayoría subliman la utilización de la libertad son obediencia absoluta. Sin obediencia ninguna sociedad puede continuar existiendo. Es por eso que los magos adoraron a el Cristo en el establo de Belén. El Cristo, este hijo de Dios, el más grande de los iniciados, y el último Iniciador.

Pero el Cristo tuvo, como todos los grandes Maestros tuvieron, una enseñanza para el pueblo y también una doctrina esotérica.

A Juan, el discípulo querido, se confió los misterios más profundos de Kabala Santa; y Juan después de años los indicó o revelo en su Apocalipsis, lo que es en efecto una síntesis de toda la magia anterior, lo profético, y la obra Cabalística.

El Apocalipsis exige como su llave o Clavícula la rueda de Ezequiel, lo que sí es explicado por los jeroglíficos del Tarot.

Notas

Esta carta final, 21 número en los Arcanos reales de Tarot, y El mundo destinado, representa una figura angélica o humana que flota en el cielo, esta casi desnuda, y teniendo una varilla mágica pequeña en cada mano. La figura es más hembra que varón. Alrededor de ella tiene una guirnalda oval de las hojas, y exterior de esto, a las cuatro esquinas, están colocados los emblemas de Querubín de un hombre, un león, una águila, y toro. Esta figura, dice Levi, es la verdad, y el significado místico es el microcosmo, o el resumen de totalmente de allí todo.

Cristian dibuja el circulo de guirnalda, y como constituido por los rosas; Kerubim están colocados en los cuatro puntos cardinales, y no en los ángulos de la concepción; dice que su significado es la recompensa eterna de una vida bien pasada.

NOTA POR EL REDACTOR

El volumen muy curioso de manuscrito, de lo que las páginas precedentes han sido traducidas, concluye con un paso que parece retraer la totalidad de la instrucción anterior. Es una ilustración muy notable del segundo espíritu de su autor. M. Waite, que editó una traducción en inglés de muchos que Levi escribió, en su prefacio ha apelado la atención particular evidentemente que Levi ha sido dibujado por la moda más misteriosa en dos direcciones diferentes oponiéndose a fuerzas. De su formación temprano tendió a ser un católico devoto; de sus estudios hebreos se hizo Kabalista y un mago. Tanto hasta en este tratado oculto corto lo encontramos, después de haber dado cuidadosamente la instrucción mágica por veintidós capítulos, haciendo a su extremidad una retractación solemne, y precisando que el deber un cristiano está en la iglesia del Cristo, lo que es el mejor y el más ascendido fin el cual un hombre puede alcanzar.

LA CONCLUSIÓN. POR ELIPHAZ LEVI

Una última palabra tarda en decir. Cuando el templo es reconstruido, no habrá más sacrificio sobre sus lugares elevados. Los siglos pasaron desde que Hermes y Zoroastro vivieron y enseñaron. Una voz más grande que esto el alma del mundo impuso el silencio a los oráculos.

La palabra ha sido hecha a carne; un nuevo símbolo de salvación por el agua santa reemplazó las ceremonias mágicas de día de Luna. Los sacrificios en Samael el día de Marte son sobrepasados por la severidad heroica de la penitencia.

El signo del don de las lenguas y el código cristiano reemplazaron los sacrificios a mercurio.

El día en cuanto consagrado a Júpiter ahora es consagrado al signo del reino de Dios en casa del hombre por el transustanciación del amor bajo las formas de pan y de vino.

Anael Venus venció: a Lilith y a Nahemah son depositados en el Hades, y el rito sagrado del matrimonio da la aprobación divina a las alianzas de los hombres y de las mujeres.

Para acabar, extremaunción, lo que prepara a un hombre para una muerte en paz, reemplazó las ofrendas tristes de Saturno; y el sacerdocio de la luz da adelante la iluminación el día consagrado al sol.

La gloria esté en el Cristo, que aportó a su cumplimiento los símbolos de los misterios antiguos, y que preparó el reino del conocimiento por la fe. - ¿ le mantendrás más grande que toda la magia? Oculte lejos su ciencia en las cavidades de su espíritu. Se hacen un cristiano, simple y dócil; sea docil fiel a la iglesia, crea, usted mortifica, y obedece.

MÁXIMAS OCULTAS Y RELIGIOSAS. DEL MSS. DE ELIPHAZ LEVI

Cada palabra en el vacío es un defecto.

Muestre su saber por sus acciones.

La palabra es la vida, y el primer principio de la vida.

La calidad de una vida es demostrada por sus acciones.

Una palabra en el vacío está sin significado o es de la naturaleza de una mentira.

Una palabra en vano en los sujetos religiosos es un pecado.

El que está contento con palabras en vano es como si él esta Muerto.

El que no devuelve su culto manifiesto no tiene ninguna religión.

Mejor es la superstición que la impiedad.

Dios juzga acciones más bien que pensamientos vanos.

Él el que es voluntad religiosa las obras que concuerdan con la palabra de su religión; él el que no tiene ninguna religión y no cree en cualquier palabra, sin embargo debe también ser juzgado por sus acciones, para a cada hombre estará según sus obras.

La religión verdadera es la que muestra una forma de culto lo que es puro y vida; la perfección del culto, sin embargo, canto en arte es un emblema del auto sacrificio, lo que es completo y sosteniendo.

Enseñamos la belleza de arte la figura del auto sacrificio en la iglesia del Cristo, católica y romana; y es un artículo de la fe, que todo que se niega y agarra esta cruz, y sigue al mediador al altar, asume inmediatamente las ofrendas del sacerdote y de la víctima.

Ningún hombre jamás vio a Dios a cada instante.

Antes del alba del microcosmo, Azoth era el águila en vuelo y el león real; era el mastodonte de la tierra y el Leviatán del mar. Cuando la Esfinge humana - guiado apareció - Azoth se hizo el hombre entre los hombres, y espíritu entre los Elementales. Cada matraz de sustancia y debería hacerse Azoth por adaptación.

En Azoth es el principio de la luz, que es la quintaesencia de Esplendor y de oro. Es el gran secreto de la transmutación universal.

Ningún hombre jamás vio la luz; pero le vemos debido a los estos objetos que reflejan la luz.

No hay nada oculto que no seá conocido: nada escondido que no seá conocido.

El reino de Dios está en nosotros mismos.

Sendero de la iniciación de este-oeste.

Sendero de inteligencia del Sur en el norte.

Sendero del poder del norte a Sur.

La palabra es la encarnación de la verdad.

Dios utiliza no absoluto, por fuerza ordenada.

Para decir la verdad a los que no pueden comprenderla, es mentirles. Descubrirles la verdad a tales personas pertenece lo profano.

TRADUCCION DIGITAL Y REVISION POR AIHR 2004